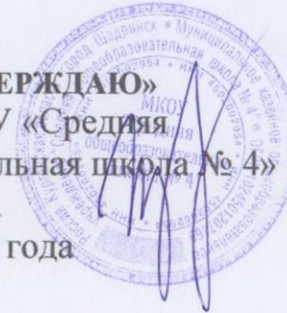


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № 1
27 августа 2018

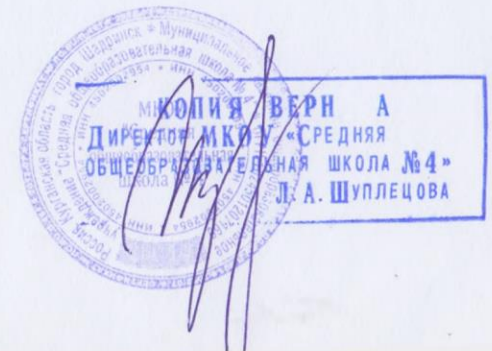
ПРИНЯТА
на ИМС
Протокол №1
29 августа 2018

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 4»
Шуплецова Л.А.
29 августа 2018 года



**Рабочие учебные программы
по системе учебников
«Школа 2100»
4 класс**

Авторы-составители: Зотеева Мария Степановна
Любичева Вера Геннадьевна
Романычева Людмила Александровна
Багрова Елена Александровна



Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010), Примерной программы для начальной школы по изобразительному искусству, Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и на основе авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы»*, созданной под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, утверждённой МО РФ, являющейся составной частью системы учебников «Школа России»» (автор А.А.Плешаков)

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (1 ч в неделю).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из **главных задач** курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Программа "Изобразительное искусство" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Систематизирующей основой уроков является выделение трех главных направлений художественной деятельности — изобразительной, декоративной и конструктивной. В начальной школе эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме: как три брата-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на *деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти **три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения.** Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

Желательно давать задания с возможностью выбора (вариативные), активно привлекать учащихся к подбору иллюстративного материала (в виде домашнего задания). Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам — с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких уроков подряд. Искусство как предмет, преподаваемый в общеобразовательной школе, должен стать стимулом для творчества и развития умственных способностей учащихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учеными, домохозяйками или рабочими.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Особенности курса в 4 классе

Тема 4 класса «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

Учебник по изобразительному искусству для 4 класса *Неменская Л.А. и др.* Каждый народ - художник / Под ред. Б.М. Неменского. «Каждый народ — художник» — тема последнего года обучения в начальной школе по программе «Изобразительное искусство. 1—4 классы». Учебник этого года логически развивает тему и содержание учебника для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» (2013). От искусства в своём доме, в родном городе или

селе, от искусства своего народа к осознанию искусства других народов мира ребёнок переходит через сопереживание, уподобляясь эмоционально (в процессе творчества) миру чувствований людей разных культур.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Художественные культуры разных народов рассматриваются в учебнике целостно с нескольких точек зрения: родная природа и гармония с ней, а также с природными материалами традиционного жилища; образы древних городов; образ человека в искусстве; народные праздники. Художественные культуры представлены не как история искусства, а как пространственно-временные, поэтически целостные миры культуры, в которых выражается мироотношение народа. Материал учебника превышает возможности его изучения при одном-двух учебных часах в неделю.

Учитель может акцентировать внимание на изучении одних культур (по опыту не более трёх) и лишь коснуться вниманием других. Если учитель обладает большим учебным временем, учебник и рабочая тетрадь дают возможность расширения материала. Сказанное выше, естественно, не относится к родной культуре, которой посвящается значительно больше времени.

Необходимо понимать, что в один учебник не могло войти всё разнообразие культур даже народов России, не говоря уже об их богатстве на пространстве Земли. Страна наша многонациональная. Нет неинтересных культур — все они неповторимы и самобытны. Учебник даёт путеводную нить, принцип подхода для расширения тематики. Очень хорошо, если есть возможность собирания в республиках материала по культуре своего народа. Дети в многонациональных регионах должны осознать богатство искусства своего ближайшего окружения — представителей разных народов.

Каждый **разворот учебника** — это полная содержательная слитность учебного материала. Необходимо обратить внимание на чёткую выстроенность в учебнике связей текста с репродукциями, методическими рисунками и детскими работами, иллюстрирующими задания данной темы. Текст не просто носит культурологический характер, он призван создать *зрительный образ каждой культуры*. Необходимо показать, насколько целостен и неповторим мир образов культуры каждого народа, раскрыть, что его оригинальность не искусственно придумана, а прочно связана с природой и опытом жизни народа, его миропониманием.

При изучении разного характера природы ребёнок овладевает навыками изображения пространства. Изучая постройки разных народов, он должен обратить внимание на разнообразие материалов, их связь с природой и выразительные возможности. В архитектуре выражаются мировоззренческие представления народа, поэтому ребёнок знакомится не только с бытовыми постройками, но и с храмовыми, в которых ярко выражены космогонические представления народа, идеалы прекрасного.

При изучении человека акцент делается не на подробном изучении костюма (это задача следующего года), а на целостном представлении о самобытности образа человека, данного народа. Именно поэтому не случайно особое внимание уделяется женскому образу — в нём концентрируются народные представления о красоте. Мужской образ — образ труда человека, его социальной роли.

Изучение каждой культуры заканчивается обобщающим занятием на тему народного праздника.

В задачу учебника не входит культурологическое изучение праздников и подробностей их обрядовой стороны. В учебнике в основном рассматриваются сезонные праздники, где связь человека с природой наглядна. Строится понимание того, что праздник несёт в себе синтетические, идеальные представления данного народа о подлинно счастливой жизни, о красоте мира.

Отбор представленных культур был связан с раскрытием культур народов, живущих в разных природных условиях, что во многом формировало своеобразие и неповторимость искусства. На выборе культур также сказались устойчивость этнических традиций этих культур в современном мире, их влияние на иные культуры. Учитывался также опыт преподавания данной программы. Однако на практике учитель может избрать искусство любого народа, основываясь на предложенных принципах изучения.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления даются как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Развитие художественно-образного мышления в 4 классе

Активное приобщение школьников к миру искусства планируется осуществлять через их знакомство с искусством народов России — его истоками, созданием древних городов, а также с искусством древних цивилизаций — Египта, стран Востока, народов Севера и Древней Греции. Художественные культуры народов рассматриваются в русле системы, объединяющей образы природы и человека в искусстве, традиции народных праздников.

На уроках учащиеся продолжают работать с традиционными художественными материалами (акварельные краски, карандаши, мелки, пластилин, разные виды бумаги, ткани, пластмасса, природные материалы) и инструментами (кисти, ножницы), а также с разными видами художественной техники (рисование, аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, малая скульптура).

Восприятие произведений искусства подразумевает развитие у ребят специальных навыков их понимания, воспитание чувств, а также овладение образным языком искусства. В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Все приемы работы нацелены на развитие у школьников интеллектуальных способностей, пространственного воображения, творческих видов деятельности, а также способствуют воспитанию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда.

Развитие интеллектуальных навыков

Разговорная речь у учащихся 4 класса уже выработана в полной мере, поэтому на разных стадиях художественной работы на уроке проводится объяснение по этапам создания нужного предмета с помощью интерактива по схеме «вопрос — ответ». Отвечая учащиеся сами разъясняют последовательность изготовления нужного предмета. Вопросы могут быть типовыми, касающимися:

- а) внешнего вида будущего изображения, его описания, степени его эстетической ценности, техники изготовления человеком;
- б) использования объекта изображения в жизни человека;
- в) последовательности изготовления рисунка или поделки — какие этапы войдут в этот процесс, какие материалы и инструменты для этого понадобятся, с чего следует начать работу;
- г) почему предпочтительнее начать изготовление именно с этой стадии работы, как приступить к выполнению того или иного действия;
- д) конкретных стадий выполнения работы — какой стороной расположить лист бумаги, как продумать композицию рисунка, какие правила надо вспомнить, чтобы сделать эскиз, какие детали необходимо разместить для узнавания специфики данного изображения и т. д.
- е) художественно-оформительских этапов работы.

При этом учитель помогает формированию у школьников умения производить анализ и обсуждение предмета, делая свои высказывания в нужном направлении, а также подвергать рассмотрению возможные пути для достижения нужного результата.

Школьники могут поделиться собственными впечатлениями от встречи с теми или иными предметами, рассказать, где они могли им встречаться, — во время путешествия, в повседневном жизненном обиходе, в музее, в качестве книжной иллюстрации и т.д.

Для педагогики важным является, чтобы умения, которые учащиеся приобрели во время школьных уроков, были впоследствии пролонгированы во внеурочное время. Именно тогда школьники проявляют собственную художественную находчивость, творческую трактовку имеющихся навыков. Поэтому целесообразным на каждом уроке будет напоминание учителя о том, что позднее, у себя дома ребята могут завершить начатую на уроке работу или даже повторить изготовление рисунка (поделки) самостоятельно. Подобным напоминанием необходимо завершать каждый урок.

Методы и формы

В 4 классе подавляющее большинство уроков объединены попарно, т. е. предложенная программой тема изучается и художественно осваивается учащимися в течение двух недель, по часу на каждой неделе. Это способствует более глубокому освоению школьниками материала и расширению приобретаемых ими творческих умений. Художественный продукт учащихся может на каждом уроке такой пары быть разным. Первый урок обычно завершается созданием рисунка на поясняемую педагогом тему, в котором ученики демонстрируют свою работу. Результатом второго часа может быть поделка, выполненная на ту же тему, но в другой технике — аппликация, коллективное панно, тканевая поделка, бумажная конструкция. На изучение темы III четверти «Древняя Эллада» отведено даже 3 ч — настолько объем материал, представленный в учебнике, так обильно он насыщен новыми сложными терминами, что требуется длительное время для их запоминания и осмысления учащимися.

В ходе уроков изобразительного искусства используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, интерактивный, методы стимулирования и мотивации. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работы, причем в коллективной работе может быть задействован как весь класс, так и отдельные группы.

Работать ребёнку с текстами учебника по следующему плану: внимательно прочитай текст; разбей текст на смысловые фрагменты; выдели главную мысль и новые понятия в каждом фрагменте; составь план текста; перескажи текст по своему плану, выделяя новое, значимое для тебя; объясни, как изученный текст помогает и объясняет тебе, как выполнить самостоятельную практическую творческую работу.

Школьники постоянно занимаются искусствоведческой работой - обсуждают образы природы разных стран, предметы быта и постройки разных народов, анализируют картины известных художников, знакомятся с многообразием художественных культур народов мира, овладевают искусствоведческими понятиями и лексикой, повторяют изученный материал с помощью игровых приемов и электронных презентаций.

Художественная деятельность учеников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на уроках; изучение художественного наследия, устройство творческих вечеров и выставок.

Каждый урок завершается игровой формой работы — школьники составляют синквейны, посвященные теме, пройденной на уроке. Такой прием используют для закрепления изученного материала, он позволяет вспомнить специальную лексику, необходимую для выполнения самостоятельного задания.

Урок изобразительного искусства невозможно провести, не обращаясь к классическим образцам живописи великих мастеров прошлого и современности. Особенно это востребовано при изучении тем, связанных с разнообразием жанров (пейзаж, портрет и т. д.) и виртуальных путешествий по разным странам мира. Поясняя конкретную тему, педагог демонстрирует нужную репродукцию или архитектурную постройку для наглядного примера. Однако автор данного пособия убедился, что в нем можно обойтись без иллюстративного приложения, и это объясняется двумя причинами. Во-первых, в формате книги репродукции окажутся слишком мелкими и останутся невостребованными. Во-вторых, все упоминаемые в тексте репродукции или образцы культурного наследия есть в Интернете, и при необходимости педагог может в процессе подготовки к уроку воспользоваться нужными ресурсами, адреса которых указаны во всех конкретных случаях.

В учебнике почти **каждая тема** сопровождается **практическими творческими заданиями**. Учитель вправе выбирать из них. При этом нужно учитывать, что конструктивные задания методически более подробно даны в рабочей тетради. Последовательность **практических заданий** строго выстроена. *Через весь учебник проходит тема освоения пропорций*. Понимание роли пропорций и ритма в художественном образе является одним из важнейших моментов обучения. Систематически развиваются навыки композиционного мышления. Это важнейшая задача педагога. Развитие живописных навыков, навыков рисунка, конструирования просматривается через систему усложняющихся через весь учебник заданий. Выстроено также обучение изображению человека.

Работа в тетради

В 4 классе у школьников достаточно развиты навыки быстрого письма, поэтому целесообразным для них является ведение тетради для уроков изобразительного искусства. В нее можно записывать тему занятия, названия произведений искусства, увиденных во время занятия, фамилии художников, создавших их, новые искусствоведческие термины, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях.

Учебник содержательно связан с творческой РАБОЧЕЙ ТЕТРАДЬЮ «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс» (автор Л. А. Неменская). В ней представлен подробный материал для практических творческих работ детей, как индивидуальных, так и коллективных. Родителям это тоже даёт возможность включиться в совместное творчество с ребёнком.

Межпредметные связи

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко апеллирует к знаниям, которые учащиеся приобретают при изучении других школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем уроков используются наглядные материалы — произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящен урок (репродукции нужных картин, виды пейзажей разных времен года и архитектурных построек, поделки народных мастеров и др.).

В качестве дополнительного материала используются записи отрывков музыкальных сочинений и стихотворные фрагменты, глубже раскрывающие задания и цели уроков. Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого осознания каждой предложенной темы, помогает школьникам на уроках точнее воспринимать и создавать заданные образы.

Подбор и демонстрация иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание близких по содержанию урока музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) являются существенными компонентами почти каждого занятия.

Занятия проектной деятельностью

С 4 класса школьники могут начать заниматься особой формой научно-исследовательской работы — созданием и защитой самостоятельно созданных творческих проектов и компьютерных презентаций. Школьники учатся работать с дополнительной литературой, использовать фотоматериалы, информацию из Интернета. Создавая проект, они будут учиться анализировать, давать оценку разным событиям и явлениям, делать выводы. И на данном этапе без помощи родителей и учителя они вряд ли справятся с заданием.

Проектная деятельность формирует у ребят навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся. Развитие у них проектного мышления может пригодиться впоследствии при выборе будущей профессии.

Ученик должен почувствовать, что проект — это его самостоятельная работа, что она сложная, но интересная. Объем проектной деятельности будет возрастать из года в год, появляясь в других учебных дисциплинах, поэтому ребятам важно овладеть первичными приемами создания такой работы. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретут в ходе работы над проектом, закрепляются, превращаясь в запас практического опыта, которым они смогут пользоваться в дальнейшем.

Работа над проектом ведется в течение учебного года. В конце I четверти ребята получают от педагога задание по созданию проекта, знакомятся с определением самого понятия «проект» и последовательностью его выполнения. После выбора темы педагог консультирует по оформлению проекта. В течение зимы школьники создают письменные варианты проектов, а с весны начинается их представление — защита, которая может сопровождаться наглядными материалами. На защите проектов могут присутствовать и родители, которые вместе с педагогом дают оценку работ и выбирают лучшую. Завершением такой проектной деятельности школьников может стать демонстрация лучших работ на общешкольной научной конференции.

Необходимо использовать специфику программы года — проводить коллективные работы не только один раз в четверть. Надо учитывать огромный воспитательный эффект таких работ, когда группа «главного художника» готовит фон, а каждый ученик в меру своих сил и умений создаёт деталь для общего панно (фигуру, здание или его часть, предмет быта и т. п.). При правильной организации такой работы не может быть нетворческих, обиженных, расстроенных детей — наоборот, будет общий успех, общая радость, укрепляющая веру в себя, в свои силы.

Охрана здоровья

Работа на уроках по изобразительному искусству дает большую нагрузку на здоровье учащихся и во время занятий проводятся мини-паузы с включением упражнений на общую релаксацию костно-мышечного аппарата, мелкой моторики пальцев рук, дыхания, зрения. Ребята должны помнить о правилах работы ножницами входе разных видов деятельности. Особого инструктажа потребует использование на уроках такого предмета, как ножницы

Формы контроля

Важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний является проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию педагога. В финале каждого урока подразумевается обсуждение работ, выставленных по желанию самих учащихся.

Метод демонстрации готовых работ учащихся в ходе занятий является традиционным, его надо применять его как можно чаще, поскольку на уроках по изобразительному искусству этот метод является одним из наиболее эффективных. Хороший методический эффект достигается, когда следует показ сначала заранее заготовленных элементов или целого готового изделия, изготовленного педагогом или кем-то из школьников. Это усиливает внимание ребят к тому, что им предстоит выполнить. Когда же по окончании работы проводится демонстрация работ учеников данного класса, педагог должен проявить тактичность при выявлении и оценке ошибок, допущенных школьниками. Указывая на неточности, следует максимально корректно подсказать ученикам, как в дальнейшем избежать их. Однако обсуждение работ одноклассников с точки зрения их содержания и выразительности активизирует внимание учащихся, формирует у них опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лучших работ дает ребятам возможность заново увидеть и оценить свои поделки и рисунки, ощутив при этом радость успеха. Работы, выполненные на уроках, могут быть использованы как подарки родным и друзьям, могут применяться в оформлении школы.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Данная программа рассчитана на 1–2 часа на каждую тему. **Оптимально осуществление всех тем должно занимать не менее двух часов.** Однако при четком использовании разработанной авторами методики реально (хотя и ослаблено) проводить занятия по теме за один урок. Все зависит от понимания школой роли художественного образования.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект, включающий:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Каждый народ - художник: 4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского. Издательство «Просвещение»
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Твоя мастерская: Рабочая тетрадь:4 класс Издательство «Просвещение»
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы Издательство «Просвещение»
- Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство " обучающимися 4 класса

Изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека..

№ четверти	Темы разделов	количество часов
1 четверть	Истоки родного искусства	8
2 четверть	Древние города нашей Земли	7
3 четверть	Каждый народ - художник	11
4 четверть	Искусство объединяет народы	8
Итого		34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 4 КЛАССЕ

В данной программе отражены все содержательные блоки, определенные ФГОС НОО. Наименования разделов и тем отражают суть основного содержания учебного предмета "Изобразительное искусство", но не повторяют буквально формулировки образовательного Стандарта

Учебник 4 класса включает четыре главы.

Две первые главы — «Истоки родного искусства» и «Древние города нашей земли» — как бы подводят итог уже накопленным в предыдущие годы представлениям о культуре родного края, помогая детям прикоснуться не только мыслью, но и чувствами к истокам сельской и городской культуры России.

Третья глава «Каждый народ — художник» обращает ребят к осознанию многообразия культуры.

Четвёртая глава «Искусство объединяет народы», наоборот, способствует формированию представления о едином для всех народов понимании красоты коренных явлений жизни.

Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. **Образ традиционного русского дома (избы)** Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно).

Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежды. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Тема 2. Древние города нашей Земли (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Ряд тем учебника специально посвящен городам. Например, целая глава посвящена становлению русского города, своеобразию его красоты. Подчеркивается, что при общности конструкций городов каждый имеет своё особое лицо. Все познаётся в сравнении. Знакомство со спецификой архитектуры городов Азии и Европы раскрывает многообразие красоты города в понимании разных народов.

Древнерусский город – крепость. Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

Древние города Русской земли. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие. Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Тема 3. Каждый народ - художник (11 ч)

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие)

Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры. Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство. У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание – великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

В результате изучения тем ученики 4 класса должны

По требованиям ФГОС НОО по разделу «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В процессе обучения ученик 4 класса научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи региона.

В процессе обучения ученик 4 класса получит возможность научиться

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях..

По требованиям Стандарта по разделу «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

В процессе обучения ученик 4 класса научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности и специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

В процессе обучения ученик 4 класса получит возможность научиться

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

По требованиям Стандарта по разделу «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?»

В процессе обучения ученик 4 класса научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

В процессе обучения ученик 4 класса получит возможность научиться

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Система оценки достижений обучающихся

Согласно нормам СанПиН 2.4.2.2821-10.обучающимся 1 классов цифровая оценка (отметка) не выставляется в течение всего обучения в 1 классе и в 1 четверти 2-го класса.

Система оценки достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 4» состоит из субъективных и объективных методов оценки. Предполагается проведение: стартового, текущего и итогового контроля, тестирование и анкетирование(стандартизированное)

Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. *Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов* реализуется в рамках накопительной системы – *Портфеля достижений*.

Итоговая оценка формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфеле достижений, за выполнение, как минимум, трёх (четырёх) итоговых работ и комплексной работы на межпредметной основе.

При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний, а также уровень овладения метапредметными действиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» к уровню подготовки учащихся.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

- полнота ответа;
- применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:

Уровни усвоения учебного материала	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Низкий	Узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях
	Различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта
Удовлетворительный	Воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера
	Воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем

Средний	Осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
	Осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера
Достаточный	Владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету
	Владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта, мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи
Высокий	Оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы
	Свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла

При оценке результатов учебной деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.**

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии оценки работы

<u>Критерии</u>	<u>Содержание критерия</u>
<u>Адекватность выбранного художественного материала</u>	<p>2 балла – выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения;</p> <p>1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p>0 баллов – художественный материал не соответствует выбранной теме. <i>Например, для изображения бабочек, желательно выбрать яркие краски, а ученик воспользовался черно-белыми.</i></p>
<u>Оригинальность замысла</u>	<p>2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа;</p> <p>1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа;</p> <p>0 баллов – использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей.</p>
<u>Эмоциональность</u>	<p>2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p>1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p>0 баллов – сухая, неэмоциональная работа.</p>
<u>Использование средств художественной выразительности для создания образа</u>	<p>2 балла – показано владение средствами художественными выразительностями, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов;</p> <p>1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа;</p> <p>0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы.</p>
Максимальное количество баллов за всю работу – 8	

Положительная оценка «Работа выполнена на базовом уровне (продемонстрирован базовый уровень освоения изобразительного искусства) » - выставляется при условии, если учащийся набрал не менее 2-х баллов (не менее 1 балла по каждому из критериев: «Адекватность выбранного художественного материала» и «Использование средств художественной выразительности для создания образа»).

Критерии оценки работы с примерами их применения представлены в таблице.

В результате анализа работы учитель получает возможность выделить группу учащихся, достигших повышенного (творческого) уровня освоения изобразительного искусства. (учащиеся набрали за выполнение работы 6 и более баллов), и группы учащихся, находящихся на недостаточном для 1 класса уровня подготовки («Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства»), которые не достигли планируемых результатов (за выполнение работы набрали 0 – 2 балла).

Перевод итоговых баллов в школьные отметки

уровень достижений	Высокий уровень достижения	Повышенный уровень достижения	Базовый уровень достижений	Понижен-ный уровень достижений	Недостаточ-ный (для дальнейшего обучения) уровень достижений

Базовый (опорный) уровень	не менее 85% заданий базового уровня	не менее 65%, но не более 85% заданий базового уровня	65% заданий базового уровня	более 30-35%, но менее 60-65% заданий базового уровня	менее 25-30% заданий базового уровня
Повышенный (функцио- нальный) уровень	и не менее 80% баллов за зада- ния повышенного уровня сложности	и более трети баллов, но менее 80% баллов за задания повышенного уровня сложности			
отметка	5	4	3	3	2

Контроль УУД

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка.

Диагностические материалы опубликованы в пособиях, которые есть у каждого ученика

1. М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая рабочие тетради «Учимся учиться и действовать» Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2014.
2. «Мои достижения. Итоговые комплексные работы» 4 класс (Логина О.Б., Яковлева С.Г.) издательство «Просвещение»
3. «Мой Портфолио» и Папка достижений.

Материально-техническое обеспечение по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;
- Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		+ обозначено НАЛИЧИЕ В ШКОЛЕ	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д +	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д +	
3.	Авторские программы по изобразительному искусству Неменский Б.М. и др.Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского	Д +	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К +	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Каждый народ - художник: 4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского. Издательство «Просвещение»	К +	
5.	Рабочие тетради Б.М.Неменский. Рабочая тетрадь 4 класс, М.- Просвещение	К +	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
6.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) 1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского	Д +	

	2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, Курбатова Н.В. Учимся рисовать М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во АСТ», 2002, - 160 с.		
7.	Методические журналы по искусству (используем электронный журнал « Искусство» http://art.1september.ru)	Д +	Федерального значения
8.	Учебно-наглядные пособия (самодельные, собственность учителя)	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д +	
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия (собственность учителя)	Д	по одной каждого наименования
10.	Альбомы по искусству (собственность учителя)	Д	по одному каждого наименования
11.	Книги о художниках и художественных музеях (собственность учителя)	Д	по одной каждого наименования
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф -	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
13.	Словарь искусствоведческих терминов	П +	
2. Печатные пособия			
14.	Портреты русских и зарубежных художников	Д +	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д +	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д +	
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д +	
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д +	
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по	К	

	художественной грамоте		
3. Информационно-коммуникационные средства			
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coool
21.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
22.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
23.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
24.	DVD-проигрыватели	Д +	
25.	Телевизор	Д +	С диагональю не менее не менее 72 см
26.	Видеомагнитофон	Д	
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д +	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
27.	Слайд проектор	Д +	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
28.	Мультимедиа проектор	Д +	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д +	
30.	Экран (на штативе или навесной)	Д +	Минимальные размеры 1,25x 1,25
31.	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
32.	Видеокамера	Д	
33.	Графический планшет	Д +	
5. Экранно-звуковые пособия			
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
35.	Видеофильмы:	Д	По одному каждого наименования

	<ul style="list-style-type: none"> - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям 		
36.	Слайды (диапозитивы): <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников 	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
37.	Мольберты	К	
	Настольные скульптурные станки	К	
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
40.	Краски акварельные	К	
41.	Краски гуашевые	К	
42.	Краска офортная	П	
43.	Валик для накатывания офортной краски	П	
44.	Тушь	К	
45.	Ручки с перьями	К	
46.	Бумага А3, А4	К	
47.	Бумага цветная	К	
48.	Фломастеры	К	
49.	Восковые мелки	К	
50.	Пастель	Ф	
51.	Сангина	К	
52.	Уголь	К	
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
55.	Емкости для воды	К	
56.	Стеки (набор)	К	
57.	Пластилин / глина	К	
58.	Клей	Ф	
59.	Ножницы	К	

60.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
61.	Подставки для натурры	П	
7. Модели и натуральный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д +	
63.	Муляжи овощей (комплект)	Д +	
64.	Гербарии	Ф	
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
66.	Гипсовые геометрические тела	Д	
67.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
68.	Маски античных голов	Д	два вида
69.	Античные головы	Д	четыре вида
70.	Обрубочная голова	Д	
71.	Модуль фигуры человека	П	
72.	Капители	Д	ионическая и дорическая
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
74.	Драпировки	П	
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
76.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
77.	Театральные куклы	Д	
78.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
79.	Столы рисовальные	К	
80.	Стулья	К	
81.	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
83.	Мебель для проекционного оборудования	Д	
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы

1. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Мн.: Юнипресс, .
2. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКМО», - 127 с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист,

4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение,
5. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение
6. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. –Мн.:Юнипресс.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение. – 144 с.

Интернет-ресурсы

<http://school-russia.prosv.ru>

<http://nsc.1september.ru>

<http://1-4.prosv.ru>

<http://nsc.1september.ru>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.nachalka.com>

<http://pedsovet.org>

<http://window.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://festival.1september.ru>

<http://n-shkola.ru>

<http://www.it-n.ru>

Дата	№ п/п	Тема урока	Содержание учебного материала	Основные виды учебной деятельности	Зрительный ряд	Литературный ряд	Музыкальный ряд	Оборудование	УМК
1 четверть «Истоки родного искусства»									
	1	Рисование по памяти и представлению. «Пейзаж родной земли».	Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Рассмотрение и обсуждение репродукций картин русских художников-пейзажистов.	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. Рисование: изображение российской природы	Репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. Ле Витана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».	Русские народные загадки о деревьях; стих. А. Болонского	Запись фрагментов П. И. Чайковского «Времена года»	Графические материалы, Репродукции гуашь, кисти, мелки.	С.3-19 №1, С.6
	2	Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Пейзаж родной земли.	Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток. Рисование пейзажа. Повторение понятий «композиция», «колорит». Новые понятия «силуэт», «тон»	познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.	Репродукции картин А. А. Пластова «Первый снег», «Летом», А. К. Саврасова «Грачи прилетели», И. И. Левитана «Март», «Золотая осень»...	Стихи Ф. Тютчева, М. Ивенсена, А. Твардовского, сказка Г. Скребницкого «Художник Осень»	Запись фрагментов П. И. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Времена года».	Чертежная или рисовальная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА.	С.14-19 №1, с.14
	3	Деревня — деревянный мир Рисование: образ русской избы.	Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна — очи дома — украшались наличниками; фасад — "чело" — лобной доской, причелинами. Назначение ее компонентов, размеры, конструктивные и декоративные особенности, специфика оформления. Роль дерева в постройках.	-познакомить учащихся с образом традиционного русского дома — избы; Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой. Рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек; раскрыть роль искусства в понимании гармоничной связи русского жилья с природой.	Фотографии ансамблей этнографических музеев; образцы домовой резьбы и наличников. Слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".	Стих. И. Бунина; Д. Лихачев «Память культуры и культура памяти»	Записи русских народных песен, инструментальных мелодий.	Гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей ПВА. <u>Задание на дом:</u> найти изображения русской деревни, ее построек.	С.20-26 №1, с.22
	4	Техника бумажной пластики Коллективная	Формы и материал для изготовления русской жилой постройки — избы. Украшение "деревянных"	Деревянное церковное зодчество: храмовая архитектура, избы, ворота, амбары, колодцы.... Выбор образов для	Фотографии северной деревянной архитектуры, ансамбля Киж; репродукции	А. Твардовский «Воспоминания о детстве»;	Запись русских инструментальных мелодий	белая, тонированная или оберточная бумага,	с.27-33 №1, с.30

		работа — пространственная постройка: создание панно — образа традиционной русской деревни	построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти). Повторение понятия «колорит». Новые понятия «панно», «масштабность»	воспроизведения. Овладение навыками конструирования и навыками коллективной работы. Изображение деревни. Выполнение основы и декоративных деталей русской постройки.	картины Н. М. Ромадина «Село Хмелевка».	стих. С. Есенина, Л. Мартынова.	В.Белов "Лад".	ножницы, клей или пластилин для объемных построек.	
5	Тематическое рисование Изображение образа русской красавицы	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).	-познакомить с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусства в понимании красоты русской женщины. Рассмотрение и обсуждение репродукций картин русских художников-портретистов. Навыки изображения человека. Изображение элементов народных костюмов. Новые понятия «кокошник», «сарафан», «понева». Психологический настрой на занятия	слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др. Репродукции картин А. Веницианова «На пашне». Весна», М. В. Васнецова «Аленушка» В. А. Серова «Девушка с персиками».	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос»	Записи русских народных песен	Графические материалы (краски, карандаши). <i>Задание на дом:</i> найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.	С.34-39 №1, с.38	
6	Работа с бумагой и тканью: образ русского человека в традиционном наряде	Тематическое рисование «Красота человека». Особенности национального образа мужской и женской красоты. Конструкция русского костюма. Образы человека в портретах русских художников Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд.	образ русского богатыря в живописи, литературе и музыке; дать представление о вооружении древнерусского воина. Изготовление кукол в народных нарядах. Индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".	Репродукции картин В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»; М. Врубеля «Микула Селянинович», А. Бубнова «Утро на Куликовом поле»...	С. Д. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей...»	Запись фрагмента из симфонии А. П. Бородина «Богатырская»; хор «Вставайте, люди русские...»	Альбом, гуашь	№1, с.48	
7	Тематическое рисование. Народные праздники	Роль праздника в народной жизни. Праздник — символ радости человека. Фольклорные, календар-	- дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками,	Репродукции картин А. Пластова «Сенокос», Т. Яблонской «Хлеб». Иллюстрации с	А. Кольцов «Косарь»; русские народные	Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-	Альбом и графические материалы. (краски,	С.40-43 №1, с.58	

		но-обрядовые праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Образ праздника в искусстве русских художников. Эстетическая оценка праздника в жизни и в художественном изображении. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.	обычаями и традициями наших предков. Развитие навыка коллективной творческой работы. Новые понятия «скученность», «акцент».	изображениями языческих богов древних славян; репродукции картины А. Г. Веницианова «На пашне. Весна»	пословицы и загадки о труде.	Корсаков "Снегурочка".	карандаши, бумага, ножницы, клей).	
8.	Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация Ярмарка. Коллективная работа. Обобщение по теме «Истоки родного края»	Обобщающий урок «Русские традиции и обычаи». Создание работ на тему народного праздника Ярмарка. Закрепление и обобщение знаний, полученных в I четв. Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей.	представление о проведении ярмарки; познакомить с покровительницей ярмарки и торговли святой Параскевы Пятницы, с обычаями в проведении ярмарки. Обмен мнениями о видах работ. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Понятие о проекте	Рисунки кукол из соломы, икона святой Параскевы Пятницы. Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.	Русский фольклор (праздничные песни, пословицы о труде). И.Токмакова "Ярмарка".	Запись русских народных песен, праздничных припевов.	склеенное полотно для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.	№1, с.66
2 четверть. Древние города нашей земли.								
9	Бумажное конструирование. Создание объемного изображения проекта древнего города. Древнерусский город – крепость.	Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет	Пояснение темы четверти и темы урока. Понятие о малой родине. Изучение и обсуждение картин с изображениями старинных русских городов. изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации. Разные назначения древнерусских зданий. Составление разных обликов зданий из готовых коробок для моделей макета (одинаковых бумажных заготовок-прямоугольников) Новые понятия «сруб», «горизонталь», «вертикаль», «городища»	Репродукции картин Билибина «Сказка о Царе Салтане», А. М. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»	Н. П. Кончаловская «Как у царских воевод Разин при Астрахань берет»; стих. Ф. Н. Глинки.	Запись русских инструментальных мелодий.	Гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей ПВА	45-53 №1, с.80
	Бумажное конструирование. Древние соборы. Продолжение	Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это	Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Объемы и устройство храмов. Традиции соборной архитек-	В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".	Отрывки из стих. А. С. Пушкина, М. П. Просяникова, л. Мея.	Запись песни О. Газманова «Золотые купола»	пластилин, стеки. Гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак,	С.54-59 №1, с.87

10	работы по созданию макета древнего города	были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Коллективная работа.	туры в нашей стране. Создание макета собора. Новые понятия «глава», «купол», «барабан», «луковица»	Репродукции Древнего Кремля. Собора; фотографии Успенского, благовещенского и др. соборов, колокольни Ивана Великого.			клей ПВА.	
11	Конструирование. Древний город и его жители. Завершение работы по созданию макета древнего города	Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Служебные и декоративные детали при строительстве. Монастыри, колокольный звон. Город в условиях природного рельефа. Образы жителей	Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. Эстетическая оценка приемов формирования города. Создание макета древнего города. Новые понятия «кремль», «торг», «посад»	Репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрие Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту»...	Стих. Кончаловской «Где теперь Москва – столица», стих. М. Познанской.		Гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей ПВА.	№1, с.94
12	Тематическое рисование. Изображение древнерусских воинов-защитников. Одежда и оружие.	Образ жизни древнерусского города. Особенности внешнего вида воинов — компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Смысловая нагрузка картин с изображением воинов — защитников Родины. Создание изображений древнерусских воинов	Изучение и обсуждение картин русских художников с изображением образов воинов и батальных сцен. Назначение воинских дружин. Роль князя в военной жизни города. повторить знания о вооружении древнерусских воинов – защитников. Новые понятия «князь», «дружина»	Фотографии памятника Минину И Пожарскому в Москве. И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.	И. Токмакова «На родной земле»	Запись инструментальных народных мелодий.	Графические материалы. гуашь, бумага, кисти	№1, с.101
13	Беседа и рисование по памяти и представлению «Древние города Русской земли»	Общие детали в образах древнерусских городов. История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Географические особенности. Памятники архитектуры. Назначение храмов и их оформление, храмы-памятники. Строительные и художественные составляющие в образах храмов. Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой.	Рассматривание природных ландшафтов и архитектурных построек древних русских городов Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие на фотографиях и слайдах. Реализация композиционных и оформительских навыков при создании рисунка древнерусского города. Изображение разных характеров русских городов. Новые понятия «силуэт», «рельеф», «Московский Кремль»	Фото исторической архитектуры городов Золотого кольца.	Н. Кончаловской. Отрывок из стих. «Наша древняя столица».	Запись звона колоколов ростовских церквей.	графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти	С.60-70 №1, с.106

14	Декоративное рисование. Изображение интерьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания. Узорочье теремов.	Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Развитие декора княжеских и царских палат. Историческая эволюция оформления интерьеров палат и теремов. Утилитарное и художественное назначение декора. Сочетание природных узоров и керамических деталей. Связь оформления с природными образами.	Знакомство с фотографиями и слайдами интерьеров царских палат Московского Кремля. Создание начального этапа проекта панно: рисование изображения интерьера теремных (царских) палат. Создание рисунка собственного варианта теремного интерьера — подготовка к работе на следующем уроке. Новые понятия «интерьер», «изразец»	слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.	загадки о ДПИ; отрывок из стих. Н. Кончаловской «Наша древняя столица».		бумага (тонируемая или цветная), гуашь, кисти.	С.71-77 №1, с.115
15	Коллективное аппликативное многофигурное панно «Пир в теремных палатах»	Особенности праздничных деталей: посуда, одежда, яства. Беседа о роли художника в создании исторического облика города. Создание картины праздника в теремном интерьере в комбинированной технике: включение в панно деталей аппликации и создание многофигурного панно. Обобщающий урок 2 чет. «Древние города нашей земли» Выставка творческих работ	познакомить с праздничными одеждами бояр, купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. Изучение картин с изображением русского гостеприимства. Завершение работы над рисунком теремного интерьера. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Понятие о проекте	слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам. И. Билибина «Сказка о царе Салтане».	А.Пушкин "Руслан и Людмила". А. Фет. «Воздушный город», отрывок из русских былин.	Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков. Запись инструментальных народных мелодий.	склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы. Коллективная творческая работа в смешанной технике. Домашнее задание на каникулы.	№1, с.120
3 четверть. Каждый народ – художник								
<i>Каждая культура просматривается по 4 параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.</i>								
16	Образ художественной культуры Японии. Рисование по представлению: образ человека, характер одежды в японской культуре	Пояснение темы четверти и темы урока. Многообразие представлений народов мира о красоте. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, волнообразного движения, фигуры.	Сравнение традиционных образов русской и японской девушек, специфика деталей их одежды. Новые понятия «монокромность», «кимоно», «сакура», «пагода», «хризантема» Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.	гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов. Репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива», фото с изображением образа японской женщины в нац. одежде.	японская поэзия.	Запись японских инструментальных мелодий	большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.	79-91 №1, с.127
	Коллективное панно	Праздник как элемент художественной культуры	познакомить с творчеством японского художника К. Хоку-	Фото японского храма – пагоды и японского	Японская поэзия,	Японская народная	акварель. ножницы, клей	№1, с.132

17	"Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем".	страны. Образ японских построек, конструкция зданий. Особенности изображения восточной природы через детали характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветов с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...	сая; показать различия образов японского и русского пейзажей. Изображение восточной природы. Выполнение фрагментов природы в объемной технике. Создание образа праздника в коллективной работе. Дать представление о характере архитектуры в Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни – сакуры».	жилья. Фото с изображением техники икэбана; репродукции произведений К. Хокусая; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.	отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.	песенка.	ПВА. Бумага, цветная бумага,	с.138
18	Народы гор и степей. Изображение красоты пустых пространств и жизни в степи.	Знакомство со специфической образа жизни людей в разных условиях; стороны их существования; Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Связь природных условий с художественными образами культуры. Изобретательность при постройке дома на Севере, в горах и в степи.	показать разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; дать понятие о красоте разных регионов мира; подчеркнуть связь природных Условий с культурой; раскрыть образ степного мира в конструкции степного жилища – юрты.	Репродукции картин; иллюстрации с изображением сакли, юрты, нац. казахской одежды.	Загадки, стихи В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.	Запись инструм. нар. мелодий (армянская, казахская).	географическая карта мира. Гуашь, бумага, кисти.	С.92-101
19	Тематическое рисование. Сцена жизни людей в степи и в горах Искусство народов гор и степей.	Традиции, род занятий людей, костюмы и орнаменты. Связь орнаментов с местной растительностью. Кожаные изделия. Продемонстрировать разницу при постройке дома на Крайнем Севере и в горах;	познакомить со своеобразием построек и образа жизни на Крайнем Севере и в горах Кавказа; Передача в работах изображения природы и жилища. Познакомить с терминами «иглу», «яранга», «чум», «аул».	Репродукции картин; иллюстрации с изображением сакли, юрты, нац. казахской одежды.	Загадки, стихи В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.	Запись инструм. нар. мелодий (армянская, казахская).	Гуашь, бумага, кисти. Цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА. Обрывная аппликация.	№1, с.142
20	«Города в пустыне». Аппликация: создание природы и образов пустыни.	Знакомство со специфической среднеазиатских городов. Глина — основной строительный материал. Главные городские глиняные постройки. Торговая площадь. Формы и оформление, восточные орнаменты. Одежда людей. Посуда и домашние атрибуты.	Изучение культуры народов Средней Азии. Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов. Новые понятия «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей»	Иллюстрации «Пустыня»; фото мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.	Н. Сладков. «Желтая земля», стих. Низами.		ВАРИАНТЫ: Рисование, аппликация, бумажное конструирование : изготовление макета азиатского города	С.103-109 №1, с.149
21	«Древняя	древнегреческое понима-	Знакомство с произведениями	слайды современного	мифы Древней		гуашь, кисти,	С.110-

		Эллада». Комбинированная работа: рисование и вырезание фигур греческих спортсменов.	ние красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Новые понятия «Эллада», «эллины»	разных видов искусства Древней Греции. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).	облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.	Греции		ножницы, клей, бумага.	125
22	Объемное моделирование из бумаги. Изображение образов греческих храмов	Особое значение искусства Древней Греции для общемировой культуры. Отличие древнегреческой архитектуры, конструктивные элементы древнегреческого храма. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Красота древнегреческой скульптуры.	Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Познакомить с древнегреческими скульптурами и искусством греческой вазописи. Новые понятия «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфенон» рассмотреть виды древнегреческих ордеров	Репродукции скульптур и античных ваз. Рисунки на древнегреческих вазах, скульптурах, рисунки с изображением Олимпии.	Отрывок из древнегреч. Трагедии Софокла «Антигона»; стих. О. Тарутина «Античные вазы»		Графические материалы. ВАРИАНТЫ Рисование: греческий пейзаж. Аппликация: изображение греческих ваз Греческая вазопись.	№1, с.156	
23	Коллективная работа: создание панно «Древнегреческий праздник. Олимпиада»	Мифология древних греков. Древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).	- дать представление о проведении Олимпийских игр в Древней Греции; Новые понятия «Олимпийские игры». Греческие праздники. Работа над умением изображать фигуры олимпийских спортсменов. Защита творческих проектов	Иллюстрации Акрополя, Парфенона, ордеров.	Стих. О. Тарутина «Древние греки» Легендарные рассказы о знаменитых атлетах.		Бумага, ножницы, клей ПВА, кисти.	№1, с.161,169	
24	Образы готических городов средневековой Европы. Подготовительный этап. изучения архитектуры, одежды	Специфика создания средневековых улиц (сплошные фасады домов, узкие улицы). Образ готического храма, вертикальная устремленность. Украшения окон. Отличие города Средневековья от старинного русского города	Знакомство со своеобразием средневековых городов Европы. познакомить с образом готического храма и его декором. Создание модели витража Создание аппликации средневекового города и человеческих силуэтов.	слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды. Фото с изображением средневековой архитектуры.			большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей. Комбинированная работа: создание аппликации улицы города;	С.126-135 №1, с.169,173	

		человека и его окружения (предметный мир).	да. Своеобразие этих городов.	Новые понятия «готика», «витраж». Повторение понятий «контраст», «сочетание».				рисование, вырезание и наклеивание силуэтов средневековых жителей	
25	Работа над панно "Праздник цехов ремесленника в на городской площади"	Средневековые готические костюмы. Одежда горожан эпохи Средневековья. Ремесленные цеха. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.	- дать представление о сословных разделениях людей, о ремесленных цехах; познакомить с образом средневекового готического костюма; показать стилистическое единство средневековой архитектуры и средневекового костюма. Защита творческих проектов	Рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.	Отрывки поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».		Бумага, клей ПВА, ножницы, графические материалы, кисти, гуашь.	№1, с.180	
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник». Выставка и демонстрация лучших работ, выполненных в течение четверти	Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.	показать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой культуре. Пространственно-предметный мир как отражение особенностей народов. Влияние природы на характер построек, зависимость жилья человека от природных условий. Образы людей в разные эпохи. Народные праздники — символы благополучия и счастья в представлении каждого народа. Защита творческих проектов.	Репродукции архитектурных построек.	Легенда о мастере города Ургенча.			№1, с.185	

4 четверть. Искусство объединяет народы

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Учителю необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубоких, не подчиненных внешним условиям природы и истории

27-28	Рисование по представлению. Изображение	Пояснение темы четверти и темы урока. Тема материнства - вечная тема в искусстве. Все народы	Произведения искусства, выражающие красоту материнства, в крупнейших художественных музеях мира. Рассмат-	"Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий	Пословицы, стихи о матери.	Песни, колыбельные о матери.	гуашь (пастель), бумага, кисти.	137-143 №1, с.192
-------	---	--	---	--	----------------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------

		матери и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.	воспевают материнство. У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспеания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям.	ривание и обсуждение репродукций картин художников-портретистов по теме урока. Приобретение умений анализировать произведения искусства, высказывать свое мнение о них. Образы материнства в жизненном опыте детей. Повторение понятий «холодные тона», «теплые тона», «телесный колорит».	"Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др. Репродукции картин с изображением матери				
29	Тематическое рисование. Изображение любимого пожилого человека и его внутреннего мира	Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.	Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников. Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Передача уважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятий «колорит», «мимика»	портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.	Стих. А. Плещеева «Старик», Р. Гамзатова «Мой дедушка»	Запись пьесы Р. Шумана «Сказочное путешествие»	гуашь (пастель), бумага, кисти, мелки	С.144-147 №1, с.199	
30	Рисование на тему. Рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево).	Сопереживание – великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Понятия «сострадание», (сопереживание)	Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников. Получение представления о выражении в произведении искусства трагического и печального содержания. Приобретение умения передавать свое отношение к драматическому событию. Создание замысла с нужным сюжетом и его воплощение. Выбор выразительных средств для рисунка образа, вызывающего сочувствие.	С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".	Отрывок рассказа А. П. Чехова «Ванька»; стих. Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане». Н.Некрасов "Плач детей".	Запись песни «Лошади в океане»	гуашь (черная или белая), бумага, кисти.	С.148-151 №1, с.204	

31	Героическая тема в искусстве разных народов. Лепка. Эскиз памятника герою по выбору ребенка	Герои, борцы и защитники. Знакомство с героической темой в искусстве разных народов. Все народы воспевают своих героев. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме.	Рассматривание и обсуждение репродукций картин и скульптурных изображений. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям. Расположение предметов в композиции. Лепка из пластилина: образ народных героев. Этапы работы скульптора с монументальной скульптурой, ее характером. Новые понятия «героизм», «подвиг», «воплощение»	памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв. Фото памятника – ансамбля героям Сталинградской битвы	Стих. А. Ахматовой «Мужество», О.Лебедушкиной «Мы рисуем мир».	Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства.	пластилин, стеки, дощечка.	С.152 №1, с.211
32	Тема детства и юности в искусстве. Защита творческих проектов	Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Наблюдения и рассуждения о сюжетах композиции и деталях картин на заданную тему	Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников. дать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства;	Репродукции картин с изображениями детей. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.	Стихи о детях.	Запись детских песен	Гуашь, мелки, бумага.	С.154-№1, с.220
33	«Искусство объединяет народы». Обобщающий урок 4 четвер.	Обобщение и закрепление знаний, полученных в IV четверти.	Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления					
34	Обобщение по теме.	Игровые формы, чтение докладов, беседа, конкурсы.	- подвести итог учебно-воспитательной работы за год.	Репродукции для проведения игры «О чем рассказывает искусство».	Стих. Ивана Тарбы «Художник»	Запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.	Альбомы, графические материалы.	№1, с.228