

Щербакова Елена Анатольевна, учитель английского языка.

Способы работы с лексическим материалом на уроке иностранного языка.

1. Текстовый материал является важным компонентом содержания обучения иностранному языку, так как в процессе работы с текстами формируются :

1. лексические, фонетические, грамматические навыки, речевые умения;
2. коммуникативная, межкультурная и другие компетенции.

Использование текстового материала позволяет

- формировать и совершенствовать фонетические, лексические и грамматические навыки;
- расширять словарный запас;
- развивать языковую и контекстуальную догадку;
- активизировать знакомую лексику в новых речевых ситуациях;
- развивать и совершенствовать речевые умения в чтении и устной речи;

В своей работе я применяю следующие методы работы с лексическим материалом.

Метод ключевых слов «5П» был разработан американскими психологами. Суть метода такова.

1П – просмотрю бегло текст;

2П – пометю ключевые слова;

3П – придумай вопросы к ключевым словам;

4П – просмотрю текст повторно;

5П – перескажи текст, опираясь на ключевые слова и вопросы.

2. Владение словом является важнейшей предпосылкой говорения. В репродуктивной речевой деятельности недостаточно знания только одного слова, важно, чтобы дети владели связями слова и образованием на их основе словосочетания.

Для употребления слов в репродуктивных видах речевой деятельности необходимо:

1. найти слово в памяти

2. произнести его

3. включить в сочетание на основе смысла и в соответствии с грамматикой

4. включить сочетание в предложение или в текст.

Ученики должны постоянно чувствовать необходимость знания слов для выражения своих мыслей, т.е. ощущать напряженность коммуникативной задачи. Это и есть речевая потребность. Учитель должен постараться, чтобы слово "врезалось" в память ученика. Только тогда он сможет "извлечь" его из своей памяти, когда настанет необходимость. Для успешного запоминания лексики можно использовать следующий прием:

-Vocabulary Memorization Game. На доске учитель рисует 3-4 круга, в которых пишет слова, уже известные детям. Ребята читают их хором, после чего слова стирают. Затем учитель просит одного из учеников заполнить круги словами, которые были написаны (слово должно быть

написано учеником именно в том круге, где оно находилось пока его не стерли!). После того как задача была выполнена, можно усложнить задание, дорисовывая еще несколько кругов со словами. Так как игра кажется простой, то и проходит "на ура!" Преимущества: проста в использовании в любом классе любого уровня обучения, занимает немного времени на уроке, развивает зрительную память учащихся и навыки письма, можно использовать как на этапе закрепления новой лексики, так и для проверки уже изученного материала; можно разнообразить и усложнить игру на любой вкус и уровень сложности материала (вместо отдельных слов написать словосочетания или предложения и т.д.)

Чтобы запоминание лексики не превращалось в обычную зубрежку, предлагаю учащимся выполнение следующих заданий:

1. Слова следует учить, только обыгрывая их значение или наглядно его демонстрируя. Это может быть предложение, маленький текст, даже рисунок. После введения новых ЛЕ прошу учеников дома составить 7-10 предложений или небольшой рассказ с новыми словами на языке, описать картинку. На следующем уроке устно проверяем.

2. Составляем кроссворды по пройденной лексике. Лучшие разгадываем вместе в классе.

3. После введения лексики и первичного закрепления используем игру «Словарь урока»: на листе в столбик записывается алфавит, необходимо вписать на каждую букву алфавита слова по новой теме (учащиеся могут работать индивидуально или парно).

4. Игра «Ассоциации»: группа делится на две команды, от каждой выходит один участник. Учитель пишет на листе бумаги слово, те участники, которые вышли к доске, не видят это слово. Оставшиеся члены команды объясняют это слово (описательно), но не называют его, формы этого слова или однокоренные слова.

Заучивание слов, их отработка должно происходить в режиме реального диалога. Обучение лексике английского языка не должно ни в коем случае превращаться в пустое запоминание слов, вне контекста и без разбора конкретной ситуации, где то или иное слово употребляется.

3. Лексические диктанты в своем классическом виде уже давно потеряли свою актуальность в свете современных требований ФГОС. Однако, существует много способов проведения диктантов на современном уроке иностранного языка. Такие диктанты имеют ряд преимуществ:

- ученики проявляют активность во время диктанта,

- диктанты - это путь к устной коммуникативной деятельности,

- они полезны в группах учащихся с разными способностями,

- можно проводить в группах с разным количеством учеников,

(даже в больших группах !)

- надежный метод использования только иностранного языка (если учитель ставит такую цель)

- материал для диктантов легко приспособляемый к разным этапам урока, лексическому или грамматическому материалу и т.д.

- диктовать может как учитель, так и ученик,

- длина текста диктанта различная - одно слово, группа слов, отрывок текста, высказывание и др.

- проверку выполненных работ может проводить учитель, ученики (самоконтроль, взаимоконтроль).

Виды диктантов

1. Walking Dictation-" Ходячий диктант"

А) Учитель развешивает на доске в разных местах несколько копий диктанта. Ученики работают в парах. Один ученик пишет, другой ходит и читает с доски тому, кто пишет. На середине диктанта ученики могут меняться ролями.

Б) Класс делится на группы. Учитель развешивает несколько копий диктанта в разных местах кабинета. Диктант напечатан на цветных листах (все копии разного цвета). В каждом предложении диктанта должно быть столько слов, сколько человек в группе. Группы садятся на разные ряды. Каждая группа будет носить название какого-нибудь цвета в соответствии с листами, на которых диктант. Каждый ребенок в группе получает номер слова, которое будет смотреть на цветном листе своей группы. По сигналу все первые номера бегут к своему листу, читают слово, возвращаются к своей группе, диктуют слово. После того как все в группе записали это слово, бежит ребенок под номером два и т.д., пока не продиктован и не записан весь текст. Чья группа первая и без ошибок закончит писать диктант, получает хорошую отметку.

2. Picture Dictation

Учитель диктует такие слова, как "corner, left, right, upper, low, center" и др. Ученики рисуют схематически то, что диктует учитель.

3. Shadow Dictation

Работа в парах. Учитель диктует, один ученик пишет, другой только слушает. Когда учитель закончит диктовать, ученики-слушатели проверяют написанное своих напарников.

4. Song Dictation

Учитель раздает листочки, на которых перемешаны слова песни. Затем сам читает песню (можно включить запись песни), дети размещают листочки со словами песни в соответствии с ее содержанием (последовательность !)

5. Card Dictation

Учитель показывает картинку, дети записывают слово.

6. Визуальный диктант

Учитель пишет на доске четверостишие или короткий текст. Читаем хором, разбираем наиболее сложные по написанию слова. Затем ребята записывают его под диктовку учителя. Текст предварительно стирается с доски.

7. Самодиктант

А) Разучиваем четверостишие с новыми словами, предварительно записанное на доске все вместе хором. Учитель стирает по очереди строки стихотворения, начиная с последней при проговаривании стихотворения. Таким образом дети каждый раз по памяти воссоздают каждую "исчезнувшую" строку. Затем предлагается записать стихотворение по памяти.

Б) Учитель задает на дом выучить отрывок текста или стихотворение. На следующий урок дети, диктуя сами себе, пишут на листочках текст, который учили дома.

8. Парный творческий диктант

Каждому ученику в паре предлагаю в случайном порядке иллюстрации одного из двух рассказов. Он располагает картинки в логической последовательности, пишет рассказ, диктует его партнеру, после этого партнеры восстанавливают порядок картинок друг у друга и проверяют правильность записанного диктанта.

9. Spelling Dictation

Учитель показывает карточку со словом одному ученику, тот диктует классу слово по буквам, все его записывают. Так учитель просит каждого ученика продиктовать слово, а потом учитель проверяет написанное.

10. “Stop, go back” диктант предназначен для развития полного понимания аудируемого текста. В отличие от традиционного аудирования с использованием аудиозаписей, ученики имеют возможность управлять скоростью диктанта, т.к в качестве магнитофона выступает сам учитель.

Нарисуйте на доске знаки, обозначающие “Go”, “Stop”, “Play”, “Rewind” и объясните ученикам, что они в любой момент могут остановить «кассету» и начать аудирование сначала.

По команде учеников “Play” учитель начинает читать текст. Ученики стараются записать текст как можно точнее. Когда кто-либо из учащихся начинает испытывать трудности в записи текста за учителем, он говорит “Stop”, “Rewind”, “Play “. Возможность управлять ходом урока и действиями учителя очень нравится ученикам и поэтому даже если самые слабые ученики просят повторить учителя текст снова и снова, обычно это не вызывает возражений у более сильных учащихся. К тому же они имеют возможность проверить записанный ими текст еще раз.

Учащиеся, закончившие диктант, передают свои работы учителю. Первый ученик, закончивший текст, получает максимальное количество баллов и признается победителем первого этапа.

Далее следует процедура проверки текстов. Учитель может сделать это сам или раздать работы ученикам, вручив им экземпляры аудируемого текста и попросив их проверить работы друг друга. За допущенные неточности и ошибки снижается первоначально набранное учащимся количество баллов, после чего определяются победители и выставляются оценки.

11. Еще одна интересная форма работы с текстом – “Gap” dictation.

Выберите небольшой текст из вашего учебника. Подготовьте вариант этого текста с пропусками и запишите его на доске.

Начните диктовать текст. Диктуйте медленно и попросите учащихся записывать только те слова, которые пропущены на доске.

Для тех слов, которые записаны на доске, учащиеся должны оставлять пропуски. Закончив чтение текста, сотрите текст с доски и попросите учащихся заполнить пропуски в их текстах. По окончании работы ученики открывают учебники и проверяют свои тексты.

12. Text reconstruction dictation формирует у учащихся навыки составления заметок по прослушиваемому тексту. В качестве текста может быть выбран короткий рассказ или диалог.

Во время первого прочтения текста учащиеся ничего не записывают, а только слушают текст, стараясь понять основной смысл.

При втором прочтении текста попросите учеников записывать не все слова, а только те, которые, по их мнению, являются ключевыми. Ученики могут работать индивидуально или в парах. Вы можете облегчить задачу учащимся, подчеркнув значимые в тексте слова интонационно или жестом.

После второго прочтения учащиеся приступают к реконструкции прочитанного текста, составляя рассказ или диалог по ключевым словам. Данный вид упражнения полезен для развития навыков как основного, так полного понимания аудируемого текста, а также лексической и грамматической составляющих языковой компетентности.

13. Scrambled dictation очень полезен для развития навыков диалогической речи и практически не требует никакой подготовки для его проведения.

Возьмите любой диалог из учебника и диктуйте его, но порядок следования предложений в диалоге должен быть изменен. После того как ученики записали все предложения, попросите их переписать диалог, употребляя записанные фразы в правильной последовательности.

По окончании работы попросите учеников открыть их учебники и самостоятельно проверить работу по учебнику.