

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
27 августа 2018

**ПРИНЯТА**  
на ИМС  
Протокол №1  
29 августа 2018

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 4»  
Шуплецова Л.А.  
29 августа 2018 года



**Рабочие учебные программы  
по системе учебников  
«Гармония»  
3 класс**

**Авторы-составители:** Терехенина Валентина Николаевна  
Канунников Алексей Геннадьевич



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Шадринска

Рабочая программа учебного предмета

# «ТЕХНОЛОГИЯ»

*(Н.М.Коньшева)*

3 класс

Составитель: Канунников А. А.

г. Шадринск  
2018 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Технология» в 3 классе разработана и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования России (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010), Примерной программы для начальной школы по изобразительному искусству, Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и на основе авторской программы по технологии «Н.М. Коньшевой (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; учебно-методический комплект «Гармония»), для общеобразовательной школы, утверждённых МО РФ

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- привитие интереса к занятиям, формирование учебной мотивации;
- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и прочего через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т.п.

Согласно принципу гуманизации и культуросообразности, содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в

материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство - как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу, в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

В основе формируемой системы ценностей лежат базовые национальные ценности, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека как разумного существа**, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Учебный курс «Технология» интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- *окружающий мир* (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем; деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций);

- *математика* (моделирование - преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- *изобразительное искусство* (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- *родной язык* (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- *литературное чтение* (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *спиралевидности* (концентричности) предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Освоение программных тем, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится по концентрическому принципу, и школьники с разной степенью проникновения касаются их на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *развития* в ходе освоения курса предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Физическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

Методической основой организации деятельности школьников на уроке являются проблемные и поисково-творческие методы на основе дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный). При дизайнерском подходе проектная деятельность составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2-4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов.

В соответствии с этим программа ориентируется на *системную проектно-творческую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса трудового обучения и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс трудового обучения в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

### **Особенности курса в 3 классе**

Актуальными остаются цели и задачи, направленные на развитие моторики рук, координации движений и действий, расширение сенсорного опыта, обогащение знаний и впечатлений об окружающем мире, а также практическое ознакомление со свойствами отдельных материалов и формирование умений их обработки: их решение не может быть достигнуто за один год. Работа над дальнейшим развитием познавательных процессов и приёмов умственной деятельности остаётся одним из важнейших направлений и на предстоящий период обучения.

В третьем классе продолжается начатое на предыдущей ступени обучения последовательное освоение материала, направленного на формирование у школьников осмысленного отношения к миру вещей, но теперь эта работа углубляется, расширяется и систематизируется.

Все концептуальные идеи, на которых строится программа, сохраняются и продолжают развиваться. По-прежнему главной из этих идей остается общеобразовательная направленность уроков практического труда. Поэтому большое внимание уделяется соединению в единой познавательной

деятельности умственной и практической работы учеников. В целом программа третьего класса по своему содержанию наиболее тесно связана с предыдущим учебным годом. И в ней, как и прежде, изучение специальных вопросов дизайна и формирование дизайнерских знаний не является самоцелью, а служит необходимой базой для углубления общего образования и развития учеников.

Основная тема программы третьего класса — «Человек - Предмет - Среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения — это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления.

С учётом особого значения предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребёнка младшего школьного возраста, сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу технологии, в 3 классе предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение предмета.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:**

- **Технология:** Наш рукотворный мир: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.
- **Технология.** 3 класс. Рабочие тетради №1, 2 / Н.М. Коньшева. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2018.
- Н.М. Коньшева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

Данный УМК продолжает предметную линию «Технология» в рамках серии «Гармония». Учебник, рабочая тетрадь и методическое пособие полностью дублируют комплекты для 1 и 2 классов с точки зрения структуры, логики подачи материала, применяемой навигационной системы (условные обозначения, используемые в УМК). Данный комплект средств обучения позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы на уроке (работа индивидуальная, в группах и др.) и вне урока (кружки, факультативы, конкурсы и др.).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Технология» в 3 класса**

Изучение учебного предмета «Технология» в 3 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные результаты**

**У третьеклассников будут сформированы:**

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

**У третьеклассников могут быть сформированы:**

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Третьеклассник научится:**

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

##### **Третьеклассник получит возможность научиться:**

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Третьеклассник научится:**

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

##### **Третьеклассник получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Третьеклассник *научится*:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

### Третьеклассник *получит возможность научиться*:

- *самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его, реализации, воплощение, защита.*

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС НОО

### Раздел «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание»

#### В процессе обучения ученик *научится*:

- называть наиболее распространенные в своем регионе профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность - и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

#### В процессе обучения ученик *получит возможность научиться*:

- *уважительно относиться к труду людей;*
- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;*
- *анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;*
- *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

### Раздел «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты»

#### В процессе обучения ученик *научится*:

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;
- применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

**В процессе обучения ученик получит возможность научиться:**

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

#### **Раздел «Конструирование и моделирование»**

**В процессе обучения ученик научится:**

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**В процессе обучения ученик получит возможность научиться:**

- соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

#### **Раздел «Практика работы на компьютере»**

**В процессе обучения ученик научится:**

- использовать простейшие приемы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
- создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word и Power Point.

**В процессе обучения ученик получит возможность научиться:**

- соблюдать безопасные приемы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;
- пользоваться доступными приемами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами ее получения, хранения, переработки.

В результате освоения авторского курса «Технология» у третьеклассников будут сформированы предметные результаты

**Третьеклассник научится:**

- использовать приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

**Третьеклассник получит возможность научиться:**

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Содержание учебного предмета «Технология» в 3 классе**

Тема	Содержание программного материала	Основные виды учебной деятельности учащихся	Проекты
<b>Формы и образы природы - образец для мастера (18 ч)</b>	Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.	<i>Ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Обсуждать содержание учебника и тетрадей. Распределять общий объем работы. Упражняться в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании.</i>	Коллаж. Маски зайца, кролика. Цветы и другие изделия из бисера.
<b>Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (14 ч)</b>	Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений. Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.,	<i>Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. Планировать работу, обсуждать ее с товарищем. Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i>	Открытка с «окошком». Упаковка для подарка «Домик». Дед Мороз и Снегурочка из бумаги. Фонарик из кругов. Звезда на новогоднюю ёлку.

<b>Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (22 ч)</b>	Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани. Стилиевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.	<i>Упражняться в</i> выполнении разметки с помощью шаблона. <i>Планировать</i> работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Рассматривать</i> и анализировать образцы. <i>Создавать</i> в воображении выразительный образ изделия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	Кухонная прихватка. Чайная грелка. Обложка из ткани для книги. Записная книжка в мягкой обложке.
<b>От мира природы - к миру вещей (12 ч)</b>	Чудесный материал - соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.	<i>Производить</i> мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур. <i>Решать задачи</i> на плоскостное конструирование. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Планировать работу</i> , <i>обсуждать</i> ее с товарищем.	Простые конструкции из -соломки. Модель ракеты.
<b>Подготовка к выполнению проекта (6 ч)</b>	Подготовка к выполнению проекта. Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов. Подведение итогов года. Итоговая выставка.	<i>Анализировать</i> задание. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Проявлять</i> проектно-исследовательские умения. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и оценку ее результатов.	Дизайнерский сервис (лепка).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Технология» в 3 классе**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе на:		
			экскурсии	проекты	Практические работы
1	Формы и образы природы - образец для мастера	<b>18</b>			
2	Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия	<b>14</b>			
3	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля	22			
4	От мира природы - к миру вещей	<b>12</b>			

5	Подготовка к выполнению проекта	6		Дизайнерский сервис (лепка). Групповая или индивидуальная работа. Детская площадка «Здоровье и красота» (разные материалы). Коллективная работа.	
6	<b>ИТОГО</b>	<b>68 часов</b>			

### СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Система оценки достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 4» состоит из субъективных и объективных методов оценки. Предполагается проведение: стартового, текущего и итогового контроля, тестирование и анкетирование (стандартизированное)

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок:

1. Внешнюю оценку (или оценку, осуществляемую внешними по отношению к школе службами);
2. Внутреннюю оценку (или оценку, осуществляемую самой школой — обучающимися, педагогами, администрацией).

*Результаты накопительной оценки*, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. *Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов* реализуется в рамках накопительной системы – *Портфеля достижений*.

Итоговая оценка формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфеле достижений, за выполнение, как минимум, трёх (четырёх) итоговых работ по математике и комплексной работы на межпредметной основе.

При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по математике, а также уровень овладения метапредметными действиями.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

- **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
- **Текущий**:
  - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
  - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
  - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
  - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
- **Итоговый** контроль в формах
  - тестирование;      -практические работы;      -творческие работы учащихся;      -контрольные работы:
- **Комплексная работа по итогам обучения**
- **Стандартизированная контрольная работа.**
- **Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

**Результаты проверки** фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения в 3 классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

#### **Критерии оценки учебных достижений учащихся по технологии**

##### **Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:**

- *чёткость, полнота и правильность ответа;*
- *соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;*
- *аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;*
- *целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).*

В заданиях **проектного характера** необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготавливать изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

**В конце года проводится комплексная контрольная работа**, которая позволяет выявить целый ряд необходимых знаний и умений:

- культура и организация труда, рациональная, эстетичная и безопасная работа (в том числе экономное использование материалов и рабочего времени);
- способы обработки материалов; использование соответствующих ручных инструментов: владение основными приёмами обработки материалов, умение отобрать для этого соответствующие инструменты и правильно их использовать;
- самостоятельный анализ конструкции изделия и его воссоздание по образцу;
- создание образа по ассоциации и с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощение образа в материале.
- Примерные нормы учебных достижений учащихся по устному опросу

**Оценка «5»** ставится, если учащийся: полностью освоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся: в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся: не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

#### **Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий и лабораторно-практических работ**

**Отметка «5»** ставится, если учащийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «4»** ставится, если учащийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Отметка «3»** ставится, если учащийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если учащийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

#### **Проверка и оценка практической работы учащихся**

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Если изделие имеет нарушение конструкции, не отвечающее его назначению, не оценивается, оно подлежит исправлению, переделке.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

#### **Критерии оценки проекта:**

- Оригинальность темы и идеи проекта.
- Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
- Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
- Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
- Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).

- Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
- Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

- **Критерии выполненной работы по изделиям прикладного и технического творчества.**

**Качество решения конструкторско-технологических задач:**

- **2 балла** — в представленных заготовках отчётливо проявляется творчество учащегося в решении конструкторско-технологической или прикладной задачи: в соответствии с решаемой конструкторско-технологической или прикладной задачей экономно и рационально размечены заготовки деталей, подобраны подходящие материалы в виде плотной бумаги, все детали сложены вдвое. Изделие соответствует своему назначению функционально, по декоративно-художественным и конструктивным свойствам. Например, верно размечены на листе все 8 деталей с предложенными на технологической карте размерами, аккуратно вырезанными, без явных нарушений, а также сложенных вдвое и т. п.;
- **1 балл** — в представленных заготовках не проявляется творчество учащегося в решении прикладной задачи. Не экономно и не рационально размечены заготовки деталей, но подобраны подходящие материалы в виде плотной бумаги, все детали аккуратно вырезаны и сложены вдвое.
- **0 баллов** — в представленных заготовках не проявляется творчество учащегося в решении прикладной задачи. Не экономно и не рационально размечены заготовки деталей. Не соответствуют предложенные разметы деталей в плане работы с выполняемым заданием. Более половины деталей вырезаны не по предложенным размерам и не сложены вдвое.

**Сформированность практических умений (овладение технологическими приёмами ручной работы с материалами):**

- **2 балла** — представленное изделие отличается хорошим качеством изготовления по всем основным показателям: использованы оптимальные и доступные технологические приёмы ручной работы с материалами в соответствии с заданными условиями, точно и аккуратно изготовлены как само изделие, так и его отдельные детали и их соединения, конструкция прочная, практичная и др.;
- **1 балл** — представленное изделие отличается хорошим качеством изготовления по большинству, но не по всем показателям. Например, использованы оптимальные и доступные технологические приёмы ручной обработки материалов в соответствии с заданными условиями, точно и аккуратно изготовлены отдельные детали и изделие целиком, однако конструкция неустойчива или непрочна, либо выбраны не подходящие материалы для данной работы, либо неточно или неаккуратно изготовлены отдельные детали;
- **0 баллов** — в изделии имеется ряд существенных недочётов по трём и более показателям: приёмы обработки, аккуратность, точность изготовления, или приёмы обработки и функциональность, надёжность, практичность, или точность, аккуратность, функциональность, соответствие назначению и т. п.

**Общая эстетика изделия:**

- **2 балла** — изделие отличается внешней выразительностью, привлекательностью; гармоничностью форм отдельных деталей и изделия в целом, гармоничностью цветовых сочетаний; соответствием конструкции, выбранных материалов, способов их обработки и отделки общему стилю и назначению изделия;
- **1 балл** — изделие обладает определённой выразительностью и привлекательностью, однако его целостное восприятие затруднено в силу единичных недочётов в художественно-конструкторских решениях. Например, нарушены формы и пропорции отдельных частей изделия, или недостаточно согласованы между собой цветовые сочетания, или конструкция, либо выбранные материалы, либо способы их обработки и отделки не соответствуют общему стилю и назначению изделия;
- **0 баллов** — представленное изделие не отличается внешней выразительностью, привлекательностью; отчётливо заметно несоответствие форм и пропорций отдельных частей друг другу, отсутствует согласованность цветовых сочетаний; конструкция, выбранные материалы, способы их обработки и отделки не соответствуют общему стилю и назначению изделия.

- **Произвести оценку работы по таблице перевода в цифровую отметку (в 1 классе не ставится)**

Набранные баллы по критериям выполненной работы	комментарии	Перевод в числовую отметку
--	-------------	----------------------------

6	Всё сделано	5
5	Есть недочёты:	5
4	75% выполнено	4
3	Не менее 50% выполнено	3
2	Ниже 50%	2
1		2
0		2

- Положительная оценка «Работа выполнена на базовом уровне (продемонстрирован базовый уровень освоения курса технологии)» - выставляется при условии, если учащийся набрал не менее 3-х баллов (не менее 1 балла по каждому из критериев).
- В результате анализа работы учитель получает возможность выделить группу учащихся, достигших повышенного (творческого) уровня освоения курса технологии. (учащиеся набрали за выполнение работы 5-6 баллов), и группы учащихся, находящихся на недостаточном для 1 класса уровня подготовки («Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства»), которые не достигли планируемых результатов (за выполнение работы набрали 0 – 2 балла).

#### **Критериальная шкала под все виды оценочных процедур на уровне начального общего образования**

*(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)*

- Для более детального описания достижений учащихся установлены следующие пять уровней достижений, при этом точкой отсчета является именно базовый уровень.
- **Базовый уровень** достижений - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме.
- Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.
- Целесообразно выделить следующие **два уровня, превышающие базовый:**
- **1. Повышенный уровень** достижения планируемых результатов.
- **2. Высокий уровень** достижения планируемых результатов.
- Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.
- **Повышенный уровень** - учащийся выполняет не менее 65%, но не более 85% заданий базового уровня и за выполнение заданий повышенного уровня сложности получает более трети баллов, но менее 80% баллов.
- **Высокий** - учащийся выполняет не менее 85% заданий базового уровня и получает не менее 80% баллов за задания повышенного уровня сложности.
- Индивидуальные траектории обучения учащихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений целесообразно формировать с учетом интересов этих учащихся. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему эти учащиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на углубленное изучение предмета.
- Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:
- **1. Пониженный уровень** достижений.

- **2. Недостаточный (для дальнейшего обучения) уровень** достижений.
- Недостижение базового уровня (пониженный и недостаточный уровни) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.
- **Пониженный уровень** достижений (учащийся выполняет более 30-35%, но менее 60-65% заданий базового уровня) свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что у обучающихся имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено.
- Данная группа учащихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи по восполнению недостающих базовых знаний и умений. Целесообразно сочетать такую работу с решением нестандартных творческих задач, доступных для детей данного возраста и отвечающих их интересам.
- **Недостаточный для дальнейшего обучения** уровень освоения планируемых результатов (учащийся выполняет менее 25-30% заданий базового уровня) свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету.
- Ученик освоил и может применять отдельные предметные действия только по некоторым (не более 2-3) темам курса русского языка начальной школы. У этих детей наблюдается снижение интереса к предмету, они с трудом осваивают предметные и метапредметные учебные действия и затрудняются в их применении даже в простых учебных ситуациях. Выпускник нуждается в серьезной коррекционной работе по восполнению недостатков в подготовке и предупреждению трудностей в основной школе. Учащиеся, которые демонстрируют недостаточный уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы учащихся.
- Осуществить перевод баллов в числовую отметку в соответствии с таблицей:

#### Перевод итоговых баллов в школьные отметки

уровень достижений	Высокий уровень достижения	Повышенный уровень достижения	Базовый уровень достижений	Пониженный уровень достижений	Недостаточный (для дальнейшего обучения) уровень достижений
Базовый (опорный) уровень	не менее 85% базового уровня	не менее 65%, но не более 85% базового уровня	65% заданий базового уровня	Более 30-35%, но менее 60-65% базового уровня	менее 25-30% базового уровня
Повышенный (функциональный) уровень	и не менее 80% баллов за повышенный уровень сложности	и более трети баллов, но менее 80% за повышенный уровень сложности			
Цифровая отметка	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Словесная оценка	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Зачет</b> <i>удовлетворительно</i>	<b>Зачет</b> <i>удовлетворительно</i>	<b>Незачет</b> <i>неудовлетворительно</i>

Контроль УУД

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка.

Диагностические материалы опубликованы в пособиях, которые есть у каждого ученика

1. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования.

Проверочные работы. 3 класс. - М.: Баласс, 2018. - 80с. (Образовательная система «Школа 2100»).

2. М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая рабочие тетради «Учимся учиться и действовать»

3. Мой Портфолио, папка достижений

### Материально-техническое обеспечение по курсу «Технология» в 3 классе

#### 1. Печатные пособия:

##### Методическое обеспечение для учащихся по курсу «Технология»

- **Технология:** Наш рукотворный мир: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2018.

##### Методическое обеспечение для учителя

- Н.М. Коньшева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.
- Н.М. Коньшева. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. - Смоленск: Ассоциация XXI век;
- С.В. Петрушина. Вырезаем силуэты. - Смоленск: Ассоциация XXI век.
  - ❖ Комплекты тематических таблиц
  - ❖ Технология. Обработка бумаги картона-2

#### 2. Демонстрационные пособия:

- ❖ Коллекции «Хлопок», «Лён», «Бумага и картон» Муляжи овощей и фруктов

#### 3. Учебно-практическое оборудование:

Требования к оснащению учебного процесса на уроках курсу «Технология» разработаны с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников. *Для работы у учащихся есть:*

- ❖ индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
- ❖ простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем и с красками, подставка для кистей, коробочки для мелочи
- ❖ материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), фольга, калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер, наборы «Конструктор»
- ❖ специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

#### 4. Технические средства:

- ❖ Ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор
- ❖ Классная магнитная доска
- ❖ Экспозиционный экран

#### 5. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- ❖ выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);
- ❖ целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;
- ❖ цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР: <http://school-collection.edu.ru/>).
- ❖ **Интернет-ресурсы**  
<http://school-russia.prosv.ru>  
<http://nsc.1september.ru>

**6. Локальные акты школы:**

- ❖ Устав школы;
- ❖ Положение о внутришкольном контроле;
- ❖ Положение о рабочей учебной программе;
- ❖ Положение о текущем и итоговом контроле;

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» В 3 КЛАССЕ

*учебник: Н.М. Коньшева. «Технология. Наши рукотворный мир»*

№ урока	Дата	Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради	Содержание	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся	Виды контроля
<b>Формы и образы природы – образец для мастера (18 часов)</b>						
1		Инструктаж по Т. Б. Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Формирование умения работать с информацией (учебником). Формирование представлений о гармонии объектов природы, установки на их внимательное и вдумчивое изучение.	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы. <i>Рассказывать</i> о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы. <i>Обсуждать</i> (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Оформить</i> индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе. <i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги. <i>Выполнять</i> практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам).	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы. <i>Анализировать</i> образцы изделий, рисунки, схемы. <i>Использовать</i> знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме. <i>Планировать</i> предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью. <i>Осуществлять самоконтроль</i> выполняемых практических действий, <i>корректировку</i> хода практической работы.	<i>Фронтальная беседа.</i>
2		Компьютерные технологии на службе человека. Учебник, с.4-9.	Ознакомление с компьютером как средством информационно-технологической поддержки деятельности человека, с основными профессиями, связанными с компьютерными технологиями. Повторение и закрепление приемов работы на компьютере.	<i>Рассматривать, читать</i> учебник. <i>Рассказывать</i> о своем опыте работы на компьютере. <i>Обсуждать</i> вопросы о роли компьютерных технологий в жизни современного общества, о правилах работы на компьютере. <i>Выполнять</i> отдельные упражнения в работе на компьютере.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию (тексты, рисунки, схемы). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы.	<i>Фронтальный опрос.</i>
3		Образы природы в оригами. Изделия: фигурки курицы, голубя.	Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i>	<i>Фронтальный контроль</i>

		Учебник, с. 14, 15, 17. Рабочая тетрадь №1, с. 6.	и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции. <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.	по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.	<i>выполнены</i> <i>практических</i> <i>действий.</i>
4		Образы природы в оригами. Изделия: маски зайца, кролика. Учебник, с. 16. Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9*.  * На с.8-9 рабочей тетради предлагаются дополнительные изделия для внеурочной работы или вариативных заданий отдельным ученикам.	Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Анализировать</i> различные способы работы. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.	<i>Воспринимать и анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение	<i>Контроль</i> <i>выполнены</i> <i>практических</i> <i>действий.</i>
5		Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами».	Расширение знаний о различных видах декоративно-художественных композиций (фронтальные, объемно-пространственные) и правилах их создания. Ознакомление со	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> их. <i>Учиться выполнять сборку</i> объемно-пространственных конструкций и композиций. <i>Обсуждать</i> варианты работы с	<i>Анализировать</i> визуальную и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия	<i>Фронтальный</i> <i>вопрос,</i> <i>контроль</i> <i>выполнены</i> <i>я</i>

		Учебник, с.13, 14, 16.	способами конструирования объемно-пространственных композиций. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления, эстетического вкуса. Развитие коммуникативных умений.	товарищами, предлагать творческие решения. <i>Изготавливать</i> фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные.	для получения практического результата, <i>планировать</i> работу, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.	<i>практических действий.</i>
6		Силуэт: Красота линий и форм. Узоры в квадрате. Учебник, с. 18-21. Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.	<i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Анализировать</i> особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений. <i>Упражняться</i> в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания. <i>Изготавливать</i> изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.	<i>Контроль выполнения практических действий.</i>
7		Силуэт: Красота линий и форм. Узоры в полосе. Учебник, с. 22-23. Рабочая тетрадь №1, с. 13.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного	<i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения произведений мастеров. <i>Анализировать</i> способы выполнения	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Производить оценку</i> текстовой и визуальной информации.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения</i>

			<p>кругозора.</p> <p>Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.</p> <p>Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.</p> <p>Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.</p>	<p>симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.</p> <p><i>Упражняться</i> в вырезании симметричных узоров из бумаги.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.</p> <p><i>Обсуждать</i> способы и варианты работы с товарищами.</p> <p><i>Изготавливать</i> симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата.</p> <p><i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства.</p>	<p><i>практических действий.</i></p>
8		<p>Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).</p> <p>Композиция на плоскости в технике «коллаж».</p> <p>Учебник, с. 24-29.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с. 16-17.</p>	<p>Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.</p> <p>Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.</p> <p>Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Анализировать</i> способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p> <p><i>Создавать</i> групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Создавать мысленный образ (замысел)</i> композиции.</p> <p><i>Прогнозировать</i> композиционное решение в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i></p>
9		<p>Лепка животных по наблюдениям.</p> <p>Учебник, с.32-35.</p>	<p>Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.</p> <p>Закрепление и расширение способов пластического</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации,</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения</i></p>

			<p>изображения животных в процессе лепки.</p> <p>Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина.</p> <p>Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к окружающему миру.</p>	<p>образцы.</p> <p><i>Проводить</i> целенаправленные наблюдения за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.</p> <p><i>Вообразить</i> любимое животное в виде скульптурного изображения.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.</p> <p><i>Создавать</i> однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.</p>	<p><i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	<p><i>практических действий.</i></p>
10		<p>Формы природы в бытовых вещах.</p> <p>Лепка.</p> <p>Учебник, с.36-39.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с.15.</p>	<p>Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида.</p> <p>Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах.</p> <p>Совершенствование приемов лепки.</p> <p>Развитие чувства формы.</p> <p>Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к работе мастеров.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы, их художественно-эстетические особенности.</p> <p><i>Анализировать и обсуждать</i> предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.</p> <p><i>Изготавливать</i> макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>планировать</i> действия, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Осуществлять</i> поиск способа выполнения задания.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i></p>
11		<p>Мини-проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.</p> <p>Учебник, с.40-43</p> <p>Рабочая тетрадь №2,</p>	<p>Закрепление и углубление представлений о взаимосвязи реальности и фантазии в изделиях человека.</p> <p>Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в декоративно-художественных изделиях.</p> <p>Обучение новым приемам</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы и природные объекты.</p> <p><i>Анализировать и обсуждать</i> возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах.</p> <p><i>Выполнять творческие эскизы</i> бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>планировать</i> действия, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Создавать</i> мысленный образ будущего изделия.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i></p>

		с.16-17.	<p>обработки и использования материалов. Расширение приемов творческого экспериментирования с материалами.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие творческих способностей, художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание внимательного и вдумчивого отношения к объектам природы, уважительного отношения к работе мастеров.</p>	<p><i>Изготавливать</i> макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.</p>	<p><i>Осуществлять поиск</i> способа выполнения задания.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Проявлять проектно-исследовательские</i> умения.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
<b>Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (14 часов)</b>						
12		<p>Пригласительные билеты и поздравительные открытки.</p> <p>Открытка с окошком.</p> <p>Учебник, с.54-63.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с. 24-25.</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.</p> <p>Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах.</p> <p>Закрепление чертежно-графических знаний и умений.</p> <p>Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> художественно-конструкторского плана.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> открытки с окошком в рабочей тетради.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольной заготовки – основы открытки.</p> <p><i>Осваивать новые приемы</i> работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> открытку.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Оценивать</i> средства художественной выразительности в изделии.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу.</p> <p><i>Проектировать</i> выразительное декоративно-художественное изделие.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в изделии.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i></p>

13		<p>Пригласительные билеты и поздравительные открытки. Фигурная открытка. Учебник, с.64-67. Рабочая тетрадь №1, с. 26-27.</p>	<p>Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Закрепление чертежно-графических знаний и умений. Освоение новых способов работы. Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Читать</i> информацию в учебнике, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления фигурных открыток. <i>Решать</i> творческие задачи художественно-конструкторского плана. <i>Создавать эскизы</i> открытки в рабочей тетради. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Изготавливать</i> открытку.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ; <i>проектировать</i> декоративно-художественное изделие на образной основе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в изделии. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i></p>
14		<p>Упаковка. Связь упаковки и предмета. Упаковка для подарка «Домик». Учебник, с.72-79. Рабочая тетрадь №1, с. 31-32.</p>	<p>Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Рассматривать и анализировать</i> графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. <i>Выполнять</i> расчетно-измерительные и вычислительные задания. <i>Решать задачи</i> на создание адекватного образа подарочной упаковки. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом. <i>Выполнять работу</i> по созданию декора упаковки.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике; <i>принимать</i> учебную задачу. <i>Читать и анализировать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз). <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i></p>
15		<p>Мини-проект: проектирование упаковки для определенного</p>	<p>Расширение и детализация знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их</p>	<p><i>Выполнять эскиз</i> развертки упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной</p>	<p><i>Создавать</i> мысленный образ будущего изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой</p>	<p><i>Фронтальный вопрос, контроль</i></p>

		предмета. Учебник, с.80-81. Рабочая тетрадь №1, с. 33.	творческого применения. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	развёртки в соответствии с замыслом. <i>Подбирать материалы и выполнять декор изделия</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Выполнять работу</i> по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия.	самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения творческой работы. <i>Осуществлять поиск</i> способа выполнения задания. <i>Проявлять смекалку, изобретательность. Проявлять проектно-исследовательские умения.</i> <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	<i>выполнены практических действий.</i>
16		Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка из бумаги. Учебник, с.82-87. Рабочая тетрадь №1, с.34.	Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Рассматривать, анализировать и сравнивать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа игрушки. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Выполнять разметку</i> деталей декора известными способами. <i>Изготавливать</i> игрушку по образцу и по замыслу.	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> , учитывать ее в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Вступить в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выразить</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приемы работы в практической деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>
17		Разметка деталей с помощью циркуля. Фонарик из кругов. Учебник, с.88-97. Рабочая тетрадь №1, с.35-36.	Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание коммуникативных умений.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки. <i>Упражняться</i> в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемных изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> деталей с помощью циркуля и линейки. <i>Изготавливать</i> фонарик по образцу и по инструкции. <i>Решать</i> творческие задачи.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантов работы. <i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.	

					Оценивать результаты выполненной работы.	
18	Разметка деталей с помощью циркуля. Звезда на новогоднюю ёлку. Учебник, с.98-101. Рабочая тетрадь №1, с. 37-38.	Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Рассматривать и анализировать графическую инструкцию. Решать задачи, связанные с освоением нового способа построения формы звезды. Выполнять построение звезды с помощью циркуля и линейки. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Изготавливать звезду по образцу и по инструкции. Решать творческие задачи.	Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантов работы. Читать чертежно-графическую документацию, выполнять работу на ее основе. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать варианты изделия и их конструкцию. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.	Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.	
<b>Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (22 часа)</b>						
19	Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка. Учебник, с. 102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-7.	Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии. Развитие чувства стиля. Воспитание усидчивости и аккуратности. Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности.	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать образцы. Обсуждать информацию. Решать творческие художественно-конструкторские задачи. Выполнять эскизы кухонных прихваток в рабочей тетради. Вносить конструктивные изменения и дополнения в эскизы в соответствии с заданием.	Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантов работы. Прогнозировать использование материалов, отвечающих назначению изделия, делать аргументированный выбор.	Контроль выполнения практических действий.	
20	Кухонная прихватка. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.	Формирование приемов изготовления простейшей выкройки. Ознакомление с новыми свойствами текстильных	Читать, воспринимать учебную информацию, рассматривать образцы и чертежи изделий. Анализировать и обсуждать правила создания выкройки.	Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Моделировать, выполнять мысленную	Фронтальный вопрос, контроль выполнения	

		Учебник, с.106, 108-109.	материалов, расширение сенсорного опыта. Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Изготавливать</i> выкройку прихватки. <i>Осваивать новые приемы</i> разметки деталей на ткани и синтепоне. <i>Выполнять разметку и раскрой</i> деталей из ткани и синтепона.	<i>трансформацию</i> деталей изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Выполнять контроль и корректировать</i> свои действия по результатам работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>я</i> <i>практических действий.</i>
21		Кухонная прихватка. Сборка изделия. Учебник, с. 110-113.	Обучение приему выполнения шва «строчка». Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку». Развитие тонкой моторики. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Осваивать</i> новые виды стежков, <i>упражняться</i> в выполнении шва «назад иголку». <i>Осваивать</i> приемы сшивания деталей из ткани. <i>Изготавливать</i> прихватку в соответствии с инструкцией.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>
22		Стилевое единство предметов. Мини-проект: Проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник). Учебник, с. 116-119. Рабочая тетрадь, с. 8-9.	Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие креативности и творческих качеств личности.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Вносить коррективы и дополнения</i> в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради. <i>Выполнять эскизы изделий</i> в соответствии с творческим замыслом.	<i>Анализировать</i> образцы. <i>Осуществлять</i> творческий поиск, <i>выдвигать проектные идеи</i> , направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Проявлять проектно-исследовательские</i> умения. <i>Аргументированно обосновывать</i> проектный замысел, <i>выслушивать и оценивать</i> идеи одноклассников. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>
23		Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой	Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Совершенствование приемов	<i>Анализировать</i> образцы изделий. <i>Изготавливать</i> выкройку, <i>производить</i> разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> .	<i>Контроль выполнения практических</i>

		<p>ткани. Учебник, с. 117. Рабочая тетрадь, с. 9.</p>	<p>изготовления простейшей выкройки. Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>собственным замыслом.</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью. <i>Прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла). <i>Применять освоенные способы работы</i> в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	<p>ких действий.</p>
24		<p>Грелка на чайник. Сборка изделия. Учебник, с. 118.</p>	<p>Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку». Развитие тонкой моторики. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать инструкцию.</i> <i>Осваивать</i> новые приемы работы. <i>Выполнять</i> сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>	<p>Контроль выполнения практических действий</p>
25		<p>Грелка на чайник. Отделка изделия. Учебник, с.116. Рабочая тетрадь №2, с.8-9.</p>	<p>Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. <i>Читать и обсуждать</i> информацию о вариантах отделки изделия. <i>Выполнять</i> отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>	<p>Контроль выполнения практических действий</p>
26		<p>Обложка для книги (ткань). Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани. Учебник, с.120-123. Рабочая тетрадь №2,</p>	<p>Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры. Обучение приему конструирования более сложной выкройки. Закрепление и совершенствование</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. <i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Производить измерения, вычисления</i> для определения размеров обложки. <i>Решать задачи</i> на построение выкройки.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p>	<p>Контроль выполнения практических действий</p>

		с.10-11.	приемов шитья. Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.	<i>Изготавливать</i> бумажную выкройку обложки.	<i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
27		Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия. Обработка края изделия. Учебник, с.123-124.	Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы. Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку». Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе.	<i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Читать</i> словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней. <i>Осваивать</i> новые приемы работы. <i>Сшивать</i> обложку.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.	<i>Контроль выполнения практических действий</i>
28		Стебельчатый шов. Монограмма. Учебник, с.127-129. Рабочая тетрадь №2, с. 14.	Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва. Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы вышивок стебельчатым швом. <i>Воспринимать</i> информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва. <i>Рассматривать, анализировать</i> образцы монограмм, <i>обсуждать</i> правила их создания. <i>Упражняться</i> в рисовании монограмм. <i>Выполнять эскиз</i> собственной монограммы. <i>Вышивать</i> монограмму на ткани стебельчатым швом.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий; <i>делать умозаключения</i> о возможных вариантах их создания. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Создавать в воображении</i> образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>
29		Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт. Записная книжка в мягкой обложке. Учебник, с.130-139. Рабочая тетрадь №2, с. 12-13.	Расширение представлений о единстве функционального и эстетического аспектов в изделии. Формирование умения анализировать конструкцию изделия и устанавливать взаимосвязи между особенностями его функции и конструктивными особенностями.	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать информацию</i> о взаимосвязи формы изделия с его назначением. <i>Выполнять</i> построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов. <i>Выполнять</i> сшивание тетради в три	<i>Планировать</i> порядок действий. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>

			<p>Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольника с помощью угольника.</p> <p>Освоение приема сшивания тетради «в 3 прокола»;</p> <p>Развитие чувства стиля, конструктивности, целесообразности и гибкости мышления.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p>прокола.</p> <p><i>Решать</i> художественно-конструкторские задачи.</p> <p><i>Осваивать приемы</i> работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом.</p> <p><i>Изготавливать</i> записную книжку в мягкой обложке.</p>	<p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы; <i>корректировать</i> ход работы.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>	
<b>От мира природы – к миру вещей (12 часов)</b>						
30		<p>Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.</p> <p>Учебник, с. 152-156. Рабочая тетрадь №2, с.30-31.</p>	<p>Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.</p> <p>Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора».</p> <p>Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Определять</i> принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.</p> <p><i>Обсуждать и аргументировать</i> свой выбор.</p> <p><i>Упражняться</i> в сборке подвижных и неподвижных соединений.</p> <p><i>Изготавливать</i> сооружения из разных материалов по вариативным образцам.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Проектировать</i> изделия в соответствии с технической задачей.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>	<p><i>Фронтальный</i> вопрос, контроль выполнения практических действий.</p>
31		<p>Мини-проект: Творческое конструирование (дизайн-проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей).</p> <p>Учебник, с.156-160.</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний о различных видах конструкций и способах соединения деталей в изделии, приемах обработки материалов; формирование умений их творческого использования.</p> <p>Развитие воображения, творческих способностей. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> вариантов изделия.</p> <p><i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделие по собственному замыслу.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы-аналоги изделий; <i>делать необходимые обобщения и выводы.</i></p> <p><i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью; <i>осуществлять</i> поисковые способы ее достижения.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения цели.</p> <p><i>Применять освоенные способы работы в</i></p>	<p><i>Фронтальный</i> вопрос, контроль выполнения практических действий.</p>

					новых условиях, в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
32	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты. Учебник, с. 161-164.	Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира. Расширение культурного кругозора. Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами. Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики. Обогащение сенсорного опыта. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях. <i>Рассматривать</i> образцы технических устройств. <i>Упражняться</i> в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка). <i>Изготавливать</i> макет ракеты из разных материалов.	<i>Воспринимать, анализировать и усваивать</i> новую информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> образ изделия в соответствии с учебной задачей; <i>проектировать</i> собственное произведение. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> ее результатов.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>	
<b>Подготовка к выполнению проекта (6 часов)</b>						
33	Подготовка к выполнению проекта. Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов. Учебник, с.159-160, 165-172 . Рабочая тетрадь №2, с. 28-29, 32-35.	Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию и инструкции в учебнике. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира. <i>Придумывать</i> предметы с требуемыми свойствами. <i>Создавать эскизы</i> сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей. <i>Выполнять</i> расчеты, чертежно-графические работы. <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме. <i>Изготавливать</i> макеты проектных изделий из соответствующих материалов.	<i>Анализировать задание.</i> <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> предметы с требуемыми свойствами, <i>проектировать</i> собственное изделие. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. <i>Проявлять проектно-исследовательские</i> умения. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> ее результатов.	<i>Фронтальный вопрос, контроль выполнения практических действий.</i>	

34		Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i></p> <p><i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i></p> <p><i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях..</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</i></p> <p><i>Производить оценку достижений.</i></p>	
----	--	--	---	--	--	--