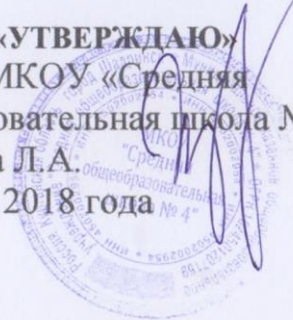


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № 1
27 августа 2018

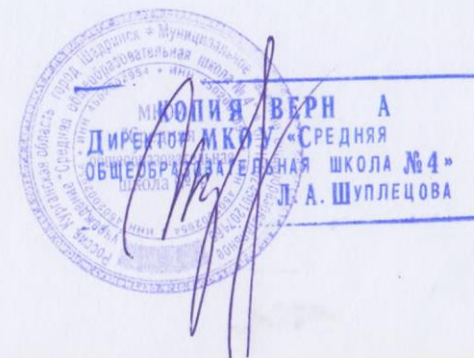
ПРИНЯТА
на ИМС
Протокол №1
29 августа 2018

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 4»
Шуплецова Л.А.
29 августа 2018 года



**Рабочие учебные программы
по системе учебников
«Гармония»
2 класс**

Авторы-составители: Терехенина Валентина Николаевна
Канунников Алексей Геннадьевич



Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана и составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Русский язык», Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 4», и на основе авторской программы «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений О. В. Кубасовой (Кубасова О.В. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век, 2009г.) являющейся составной частью завершенной линии учебников «Гармония» (руководитель к.п.н., профессор М.С. Соловейчик)

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

На изучение русского языка в начальной школе выделяется **506 часов. В 1 классе — 40 часов** (4 ч в неделю, 10 учебных недель): из них **92 часа** (23 учебных недели) отводится урокам обучения грамоте в период обучения грамоте и **40 часов** (10 учебных недель) — урокам литературного чтения

Во 2-3 классе на уроки литературного чтения отводится по **136 часов** (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

В 4 классах на уроки литературного чтения отводится по **102 часа** (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Программа соответствует учебникам, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для реализации используется учебно-методический комплект «Гармония», включающий:

1. Учебник (Кубасова О.В. «Любимые страницы», 2 класс. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2014);
2. Книгу для чтения к учебнику по литературному чтению (Кубасова О.В. «Я хочу читать», 2 класс. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2014),
3. Рабочую тетрадь (Кубасова О.В. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 2 класса. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2014),
4. Тестовые задания (Кубасова О.В. Литературное чтение. Тестовые задания. 2 класс. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014),
5. Методические рекомендации (Кубасова О.В. Учим читать. Методические рекомендации по литературному чтению. 2 класс. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014),

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Целью обучения чтению в начальных классах является *формирование «талантливой читателя»* (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества. Сотворчество писателя и читателя состоится, если ребенок будет читать высокохудожественные произведения, способные затронуть его душу, и овладеет специальными читательскими умениями и навыками.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

- Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
- Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
- Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

- Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
 - Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)
 - Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)
 - Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств вне текстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.
- Реализации задач, решаемых во 2-м классе, способствует также использование тетради на печатной основе, где представлены задания, выполнение которых требует совершения детьми практических действий:
- подчеркнуть,
 - соединить,
 - нарисовать или дорисовать,
 - отметить,
 - поставить цифры в порядке следования событий,
 - сделать «комикс», наклеив картинки в соответствии с фрагментами текста,
 - найти и исправить ошибки,
 - дописать фразу, пропущенные слова,
 - записать (план, фамилии писателей, названия книг и т. п.).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).
2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
4. Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Концептуальные положения курса «Литературное чтение»

1. *Активная направленность курса на формирование мировоззрения детей.* Этому способствует не только систематизация отобранных произведений по темам духовно-нравственного содержания, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.
2. *Развитие творческого потенциала учащихся.* Этому способствуют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному), выразительному чтению и инсценированию, азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию).
3. *Обогащение умственного потенциала детей* путем целенаправленного формирования у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципации),

творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию и усваивать не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел (смысловое ядро).

4. *Развитие эмоциональной сферы.* Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации, для этого в учебниках предусмотрены специальные задания (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация и др.).

5. *Развитие речи читателя.* С этой целью в учебники включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи. Определяющим для развития речи является формирование у учащихся отношений к чтению как к процессу общения с автором. Этому способствуют активизация мотивационной стороны чтения, акцент на внимании к личности писателя и его «присутствию» в произведении, развитие бережного отношения к авторскому замыслу и другие методические приемы.

6. *Комплексный подход к формированию умений,* обеспечивающих ребенку способность быть читателем, – становление правильности, беглости, осознанности, выразительности чтения, умения работать с текстом разных жанров, ориентироваться в книге и мире книг. Поскольку ФГОС опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. (модель общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ») Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Учебный материал книг для чтения подобран таким образом, чтобы наиболее полно раскрыть весь спектр литературы для детей в ее идейно-тематическом, видожанровом, эстетическом многообразии. Здесь собраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного. В учебные книги по чтению входит золотой фонд детской литературы: произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки.

* (В программе не выделен аспект развития речи, так как чтение является одной из форм речевого общения. В связи с этим и решение каждой конкретной учебной задачи, и обучение чтению в целом непосредственно направлены на речевое развитие учащихся.)

В учебнике для 2 класса литературные произведения систематизированы согласно ведущим учебным задачам, что позволяет сформировать все стороны навыка чтения и первоначальные умения работы с художественным текстом. В первой части книги («Учимся читать») помещены произведения, которые способствуют развитию осмысленности, правильности, беглости и выразительности чтения (разделы «Читаем — думаем», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно»). Во второй части книги («Учимся работать с текстом») заложены элементарные основы литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герои», «Слова, слова, слова...», «План и

пересказ»). В третьей части книги («В мире книг»*), кроме текстов, в качестве учебного материала дается определенный набор внетекстовых средств: обложка, титульный лист, предисловие, содержание (оглавление), иллюстрации. С помощью методического аппарата учебника у детей формируются навыки работы с книгой.

К концу 2 класса дети должны научиться ориентироваться в одной книге и в небольшой (до 5—6) группе книг. Итак, в книге для 2 класса тексты систематизированы в соответствии с конкретной методической направленностью каждого блока уроков на формирование того или иного компонента, составляющего сложное и, по сути, нерасчленимое умение читать. В силу этого чтение приобретает ярко выраженный обучающий характер, при этом не теряя своей привлекательности для учащихся. Конкретная постановка учебной задачи, сформулированная в названиях частей и разделов, помогает и учителю, и учащимся работать целенаправленно. Вопросы и задания к текстам дают возможность полноценно организовать эту работу, а доступные и интересные произведения позволяют сохранить и приумножить желание школьников читать детскую литературу.

Новизна курса состоит в том, что общая логика расположения литературного материала и ее соответствие ведущим учебным задачам очевидны: наработка технической базы чтения во 2 классе накопление литературных представлений (идейно-тематических и жанровых) в 3 классе литературное развитие на основе упорядочения литературных впечатлений в рамках видо-жанровых особенностей в 4 классе.

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года). Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения. Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «*Читая — думаем*».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «*Читаем правильно*».

В раздел «*Читаем быстро*» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «*Читаем выразительно*», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги. Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Курс «Литературное чтение» – состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению».

Раздел «**Виды речевой деятельности**» включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего – работы над разными видами текстов.

Раздел «**Круг чтения**» содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе «**Литературоведческая пропедевтика**» названы литературоведческие понятия, которые осваиваются обучающимися на практической основе с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов.

Раздел **«Внеурочная деятельность по литературному чтению»** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся; расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые расширяют и углубляют опорную систему знаний, умений и навыков или выступают как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета не относятся к базовому уровню основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Планируемые результаты по учебному курсу «Литературное чтение» во 2 классе

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев)

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС НОО

Раздел «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В процессе обучения ученик 2 класса научится:

- осознанно воспринимать (при чтении вслух, при прослушивании) содержание различных видов текстов;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В процессе обучения ученик 2 класса научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана).
- *В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:*
- читать по ролям литературное произведение;

- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения

Раздел «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА»

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Требования авторской программы О.В.Кубасовой

НАВЫК ЧТЕНИЯ

Осмысленность чтения

В процессе обучения ученик 2 класса научится:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Правильность чтения:

В процессе обучения ученик 2 класса научится:

- плавное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Скорость чтения:

- К концу учебного года — 50–60 слов в минуту.
- Формирование способа чтения «по догадке».

Выразительность чтения:

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- *повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;*
- *соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;*
- *передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;*
- *выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;*
- *пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.*

РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ

В процессе обучения ученик 2 класса научится:

- ориентироваться в книге;
- работать с Содержанием (оглавлением);
- ориентироваться в группе книг (5–6 книг).
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
- правильно называть книгу (автор, заглавие);

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- *выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;*
- *определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;*
- *выявлять авторское отношение к персонажам;*
- *определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;*
- *характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;*
- *выделять эпизод из текста;*
- *озаглавливать иллюстрации и эпизоды;*
- *восстанавливать деформированный картинный план;*
- *подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;*
- *составлять картинный план;*
- *пересказывать с опорой на картинный план;*
- *составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;*
- *заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;*
- *составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;*

Литературоведческая пропедевтика

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;
- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);
- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

Развитие творческих способностей

В процессе обучения ученик 2 класса научится:

- читать по ролям;

В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
- графически иллюстрировать прочитанное;
- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть

1. Барто А. Рыцари. Перед сном. Игра в слова.
2. Благинина Е. Посидим в тишине. У Вари на бульваре.
3. Горбовский Г. Розовый слон.
4. Есенин С. Черемуха.
5. Ладонщиков Г. Скворец на чужбине.
6. Мазнин И. Шла лисица.
7. Михалков С. Бараны.
8. Мошковская Э. Обида. Всего труднее дело...
9. Сеф Р. На свете все на все похоже...
10. Фет А. Чудная картина...
11. Шибаев А. Переполох.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

по предмету «Литературное чтение», 2 класс

(автор Кубасова О.В.)

№	Тема	Кол-во	В том числе на:
---	------	--------	-----------------

		часов	Практические работы	Контрольные работы проверка навыка чтения умения работать с текстом художественного произведения	Проекты
1	Учимся читать: читая, думаем.	27		1	
2	Учимся читать: читаем правильно.	11			
3	Учимся читать: читаем быстро.	9			
4	Учимся читать: читаем выразительно.	19		2	
5	Учимся работать с текстом: автор и его герои.	23			
6	Учимся работать с текстом: слова, слова, слова...	10			
7	Учимся работать с текстом: план и пересказ.	20			
8	В мире книг.	17		1	
	Итого	136			

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

2 класс (136 ч)

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

- Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.
- Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).
- Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.
- Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.
- Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
- Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

- Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

- Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).
- Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.
- Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.
- Участие в конкурсе чтецов.

- Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.
- Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».
- Создание сборника произведений о родине.
- Создание сборника произведений о зайцах.
- Создание сборника любимых стихотворений.
- Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.
- Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».
- Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).
- Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников)

Круг чтения

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Учимся читать:

Читая — думаем (27 ч.)

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шibaев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

- название, содержание изученных произведений, их авторов
- структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике
- правила заучивания стихотворений
- понятие «рифма»
- прогнозировать характер текста по названию (заголовку);
- определять жанр произведения;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план
- понятие «сноска»
- понятие «антиципация»
- понятия «драматизация», «волшебная сказка»

- понятие «скороговорка», ее назначение

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст
- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)
- читать осознанно текст художественного произведения
- пересказывать текст
- делить текст на смысловые части;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему
- выполнять словесное рисование картин природы
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки)
- анализировать название произведения
- оценивать события, героев произведения
- находить рифму в произведении
- рифмовать слова, текст
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- делить текст на смысловые части
- создавать небольшой устный текст на заданную тему
- подбирать пословицы к стихам
- работать с элементом книги «сноска»
- различать сказки народные и литературные
- ориентироваться в книге по обложке
- определять главную мысль произведения
- использовать силу голоса при чтении
- прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстрации

Читаем правильно (11 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

- понятие «орфоэпическое чтение»

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- давать характеристику необычным персонажам
- читать осознанно текст художественного произведения
- определять тему и главную мысль произведения
- оценивать события, героев произведения
- выделять опорные слова в произведении
- читать орфоэпически, по ролям

- определять авторское отношение к персонажам
- определять мотивы поведения героев
- находить в тексте логически законченные части произведения

Читаем быстро (9 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получат возможность научиться понимать:

- правила заучивания и определения скороговорок
- определение лирического героя стихотворения
- четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе
- читать осознанно текст художественного произведения
- определять характер персонажей
- определять, от какого лица идет повествование, тему текста
- пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)

Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденоберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды из текста
- читать по ролям
- участвовать в диалоге;
- отвечать на вопросы по тексту
- соблюдать интонацию при чтении

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получат возможность научиться понимать:

- понятие «паузы»
- понятие «логическое ударение»
- понятие «темп» чтения
- понятие «драматизация».
- рассказать о поэтах А. Прокофьеве, А. Фете

- прогнозировать жанр произведения;
- определять мотив произведения героев путем выбора правильного ответа из текста
- выполнять творческую работу (сочинение сказок)
- характеризовать персонажи;
- определять собственное отношение к их поступкам
- определять эмоциональный тон персонажа
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- читать осознанно текст художественного произведения, соблюдая паузы
- определять построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное
- использовать силу голоса для постановки логического ударения
- участвовать в диалоге
- формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану
- устанавливать темп чтения от смысла читаемого
- работать с иллюстрациями
- определять характер произведения по рисункам
- выражать свое отношение к прочитанному
- выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа)

Учимся работать с текстом:

Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости)

- подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям
- читать по ролям
- читать стихотворные произведения
- выделять эпизоды из текста
- пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);
- определять тему и главную мысль произведения
- составлять картинный план по прочитанному тексту
- читать бегло и осознанно текст художественного произведения

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- понятие «логическое ударение»
- объяснять авторское отношение к героям
- давать характеристику героям рассказа

- *читать выразительно и по ролям стихотворение*
- *выполнять творческий пересказ*
- *отличать рассказ от сказки;*
- *составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;*
- *оценивать события, героев произведения*
- *отвечать за свои поступки*
- *выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев*
- *определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев*
- *читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)*
- *делить текст на смысловые части, составлять его простой план*

Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаяев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

- **В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:** делить текст на смысловые части, составлять его простой план
- пересказывать с опорой на план
- оценивать события, героев произведения, давать характеристику персонажа на основе его поступков
- отбирать отрывки к иллюстрациям
- сравнивать, наблюдать, делать вывод
- выделять народные черты в авторской сказке

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- *произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык*
- *языковые средства выразительности;*
- *понятие «рифма»*
- *средства выразительности – звукоподражание*
- *понятие «звукопись»*
- *правила систематизации книг*
- *понятие «диалог»*
- *участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения*
- *выделять языковые средства выразительности*
- *читать стихотворные произведения наизусть*
- *работать со словарем*
- *находить средства выразительности в произведении*
- *анализировать образность художественной речи*
- *определять эмоциональность характера текста*

План и пересказ (21 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Плещинский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

- читать текст по «цепочке», кратко пересказывать
- озаглавливать по содержанию
- осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку
- составлять характеристику главных героев
- составлять небольшое монологическое высказывание
- корректировать деформированный план
- формулировать тему небольшого текста;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- выразительно читать рассказ;
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план
- читать осознанно, выразительно, по ролям;
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);
- различать сказки народные и литературные
- определять основные фрагменты, из которых состоит сказка;

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получат возможность научиться понимать:

- понятие «авторские ремарки»
- что такое предисловие

В мире книг (18 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленаябукашина».

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса научатся:

- анализировать научно-популярные книги
- сравнивать предметы
- редактировать сказку; читать осознанно текст художественного произведения;
- определять идею произведения
- соотносить содержание сказки и древнего мифа
- пересказывать от лица главного героя произведения
- инсценировать фрагменты сказки

- прогнозировать характер текста (прием антиципации)

В результате изучения темы, обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- что такое фантазия, небылица
- кто такой фантазер
- книги о детях.
- анализировать шуточные стихотворения;
- комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;
- выделять юмор в веселых рассказах;
- самостоятельно работать с текстом пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора анализировать
- искать ответы на вопросы в тексте;
- отвечать на вопросы, рассуждать, делать выводы, придумывать свои вопросы к сказке
- находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его
- поучительные рассказы
- выражать собственное аргументированное мнение о произведениях и героях
- выполнять лексическую работу
- систематизировать книги
- анализировать языковое оформление текста

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

«Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. В первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, во 2 классе ставится конкретная **задачи контролирующей деятельности:**

- в начале года проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 40-50 слов в минуту (на начало года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев; Темп чтения про себя от 50 – 60 слов
- на конец года наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 55-60 слов в минуту (вслух) и 65-70 слов в минуту (про себя). Проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса:

- чтение текста,
- пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно),
- выразительное чтение наизусть или с листа.

Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Схема учета навыка чтения во 2-4-м классах

№	Фамилия ученика	Темп чтения, при котором осознаёт основную мысль текста	Чтение без ошибок	Ответы по содержанию	Выразительное чтение (подготовка заранее)	Общая оценка
1	Барнашев Владимир					
2						

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

С учетом современных требований к оценочной деятельности в начальной школе вводится четырехбалльная система цифровых оценок (отметок). Отменяется оценка "очень плохо" (отметка "1").

Характеристика цифровой оценки (отметки)

"5" - уровень выполнения требований значительно выше базового: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения;

"4" - уровень выполнения требований выше базового: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" - базовый уровень выполнения требований, предъявляемых к конферной работе; не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" — уровень выполнения требований ниже базового; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Критериальная шкала под все виды оценочных процедур на уровне начального общего образования

(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)

Для более детального описания достижений учащихся установлены следующие пять уровней достижений, при этом точкой отсчета является именно базовый уровень.

Базовый уровень достижений - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

1.Повышенный уровень достижения планируемых результатов.

2.Высокий уровень достижения планируемых результатов.

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Повышенный уровень- учащийся выполняет не менее 65%, но не более 85% заданий базового уровня и за выполнение заданий повышенного уровня сложности получает более трети баллов, но менее 80% баллов.

Высокий - учащийся выполняет не менее 85% заданий базового уровня и получает не менее 80% баллов за задания повышенного уровня сложности.

Индивидуальные траектории обучения учащихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений целесообразно формировать с учетом интересов этих учащихся. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему эти учащиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на углубленное изучение предмета.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

1. Пониженный уровень достижений.

2.Недостаточный (для дальнейшего обучения) уровень достижений.

Недостижение базового уровня (пониженный и недостаточный уровни) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений (учащийся выполняет более 30-35%, но менее 60-65% заданий базового уровня) свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что у обучающихся имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено.

Данная группа учащихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи по восполнению недостающих базовых знаний и умений. Целесообразно сочетать такую работу с решением нестандартных творческих задач, доступных для детей данного возраста и отвечающих их интересам.

Недостаточный для дальнейшего обучения уровень освоения планируемых результатов (учащийся выполняет менее 25-30% заданий базового уровня) свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету.

Ученик освоил и может применять отдельные предметные действия только по некоторым (не более 2-3) темам курса русского языка начальной школы. У этих детей наблюдается снижение интереса к предмету, они с трудом осваивают предметные и метапредметные учебные действия и затрудняются в их применении даже в простых учебных ситуациях. Выпускник нуждается в серьезной коррекционной работе по восполнению недостатков в подготовке и предупреждению трудностей в основной школе. Учащиеся, которые демонстрируют недостаточный уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к

обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы учащихся.

Осуществить перевод баллов в числовую отметку в соответствии с таблицей:

Перевод итоговых баллов в школьные отметки

уровень достижений	Высокий уровень достижения	Повышенный уровень достижения	Базовый уровень достижений	Пониженный уровень достижений	Недостаточный (для дальнейшего обучения) уровень достижений
Базовый (опорный) уровень	не менее 85% базового уровня	не менее 65%, но не более 85% базового уровня	65% заданий базового уровня	более 30-35%, но менее 60-65% базового уровня	менее 25-30% базового уровня
Повышенный (функциональный) уровень	и не менее 80% баллов за повышенный уровень сложности	и более трети баллов, но не менее 80% за повышенный уровень сложности			
Цифровая отметка	5	4	3	3	2
Словесная оценка	Отлично	Хорошо	Зачет <i>удовлетворительно</i>	Зачет <i>удовлетворительно</i>	Незачет <i>неудовлетворительно</i>

Контролирующие материалы, позволяющие оценить качество уровня учебных достижений учащихся, содержатся в:

Проверка навыка чтения

Замеры навыка чтения проводятся практически по тем же параметрам (за исключением параметра понимание), что и в 1 классе

Программные требования к навыку во 2 классе касаются наращивания техники чтения. Перед учащимися ставится задача добиться в

течение года правильного, осмысленного чтения со скоростью 60 слов в мин. — именно такое чтение называется беглым.

Чтобы преодолеть замедленное, затрудненное (технически) чтение, с детьми выполняются следующие упражнения:

- мгновенное (за 1-2 сек.) чтение слов средней сложности с доски, с листа, из текста;
- чтение слов по слоговым таблицам, словарным карточкам;
- предварительное чтение тематического словаря (перед чтением текста);
- вычитывание новых слов из текста и их отдельное проговаривание (поисковое чтение, просмотровое чтение);
- чтение за лидером, на время, по цепочке и др.

Проверка читательских умений

В работе с книгой второклассник должен уметь:

- использовать в ответе о книге ее справочный аппарат: информацию с обложки и титульных листов, РІЗ предисловий, послесловий, аннотаций;
- определять примерное содержание книги по иллюстрациям и заголовкам после просмотра оглавления;
- пользоваться сносками и примечаниями книги;
- отвечать на типовые вопросы о книге;
- составить рассказ о книге в целом после рассматривания. В работе с текстом второклассник должен уметь:
- в процессе чтения думать, вести «диалог» с текстом: представлять, переживать, понимать и запоминать прочитанное;
- задавать вопросы по прочитанному себе и учителю в некоторой системе;
- называть основные жанры художественных произведений литературы и народного творчества;
- различать народное творчество и авторскую литературу, стихи и прозу;
- пересказывать текст выборочно или от лица героя.

Замеры умений работать с книгой проводятся на уроках формирования читательской самостоятельности (внеклассного чтения). Учащийся получает от учителя незнакомую ему книгу типового оформления и доступного содержания, например такую, какие выпускает издательство «Детская литература», серии «Читаем сами», «Мои первые книжки», с возрастным указателем «Для младшего школьного возраста». Следует пронаблюдать порядок рассматривания книги, внимание к оформлению, умение считывать необходимую информацию о книге.

Примерный рассказ второклассника о новой книге:

«У меня в руках книга под названием: "Ушинский. Бишка". Ушинский — это фамилия автора, полное его имя можно узнать с четвертой страницы обложки: Константин Дмитриевич Ушинский. Портрет этого автора висит в рекреации школы. Он известный педагог. Бишка — это заголовок книги, это кличка собаки, которая нарисована на обложке. Книга издана специально для детей: на обложке сверху есть цветик-семицветик и надпись: "Мои первые книжки" — это знак серии для детей. С титульного листа мы узнаем, что в книге несколько рассказов. Значит, это сборник. Переворачиваем страницы книжного блока: рассказы маленькие, на картинках нарисованы: лошадка, петушок с цыплятами, курочка, кот Васька... Все рассказы — о домашних животных. Рисунки цветные, веселые. Мне кажется, это добрая книга о "братьях наших меньших"». (Тему чтения в таком названии дети знают из учебной хрестоматии.)

В практической работе второклассники осваивают **основной метод — чтение — рассматривание книги**. Они продолжают ориентироваться во внетекстовой информации и обобщать свои впечатления от рассматривания книги. Основная цель обучения чтению во 2 классе — разучить действия читателя до чтения (ознакомительное рассматривание, называние книги, определение ее типа, предвосхищение содержания), в процессе чтения (обдумывание содержания, словарная работа, уточнение незнакомого, перечитывание трудных мест, воображение героев и событий) и после чтения (участие в беседе, сравнение текста и иллюстраций, уточнение словаря, разбор языковых средств, выражение главного).

Много нового узнают второклассники о работе с текстом. Текст теперь для них вполне изучаемая единица речи. Чужая речь, несущая мысли, чувства, информацию, опыт, присваивается читателем и становится значимой для того, кто читает.

Например, учащиеся читают рассказ М. Пришвина «Золотой луг» и уже при первом чтении замечают: рассказ ведется от **первого лица** — «я», «мы». Какими **словами** наполним эти слова-заменители (местоимения)? (Ответ: *рассказчик, дети.*) Каким вам представляется рассказчик? (*Мальчик, рыболов, любитель природы.*) Какое открытие сделали дети, проходя по лугу? (*Днем луг золотой, а утром и вечером — зеленый*) Почему? (*Одуванчики раскрывали лепестки, когда солнышко всходило, и закрывали их, когда оно заходило. Поэтому луг то золотой, то зеленый.*) Чем интересен цветок одуванчик? (*Живет по солнечным часам.*) Перескажите рассказ от лица мальчика-рассказчика (мальчики) и от лица одуванчика-цветка (девочки).

Пересказ мальчика:

«Я жил в деревне и любил ходить на рыбалку через луг. На лугу росло множество одуванчиков. Когда я вставал рано, цветы еще спали, а когда около полудня (около 12 часов дня) возвращался домой, луг становился золотой. Одуванчики раскрывали свои ладошки желтого цвета, а с заходом солнца сжимали ладонь в кулак, т.е. цветок закрывался. Иду на рыбалку — луг зеленый, возвращаюсь — золотой, вечером гляну из окна вдаль — опять луг зеленый. Здорово!»

Пересказ девочки:

«Я простой цветок одуванчик, расти люблю на лугах и полянах. Когда я цвету, серединка цветка у меня желтая, а лепестки по краям — зеленые. Встанет солнышко, прогреет, и цветок мой раскроется, покажет всем свою желтую ладошку. Садится солнце за горизонт, и цветок мой закрывается, сжимает пальцы в кулак. Вот такой интересный цветок одуванчик: встает вместе с детьми и спать с ними в одно время ложится, делает луг то золотым, то зеленым. И все любят моим цветком!»

Творческое чтение текста второклассниками — залог формирования любви к книге и литературе.

Проверка читательского кругозора

Проверка читательского кругозора второклассников, как правило, обнаруживает знание авторов, жанров и тем детского чтения во всем их многообразии.

Проверку начитанности детей проводят в конце каждого полугодия (четверти). Такая проверка является своеобразной устной контрольной работой по чтению, в отличие от письменных контрольных работ по русскому языку и математике.

Во 2 классе проверить читательский кругозор учеников учитель может с помощью следующих вопросов и заданий:

1. Что мы узнаем о книге с ее обложки?
2. Что мы узнаем о книге с титульного листа?
3. Назови писателей — авторов сказок.
4. Скажи, каких поэтов ты знаешь.
5. Кто пишет рассказы? Назови фамилии писателей.
6. О чем мы читали в последнее время? (Темы чтения.)
7. Какие жанры произведений народного творчества мы знаем? Приведи примеры.
8. Какие жанры произведений детской литературы мы знаем? Приведи примеры.
9. Чем отличаются стихи от прозы?
10. О чем вы любите читать?
11. Что отличает произведения народного творчества и литературы?

12. Что вы читали о приключениях и путешествиях? о чудесах и волшебстве? о временах года? о детях? о взрослых? о труде? и т.д. по всем темам чтения.
13. Какие книги вы выбрали для чтения в последнее время?

Проверка восприятия художественного текста

Опыт показывает, что второклассники обнаруживают несколько уровней восприятия художественной литературы:

- констатационный, или фактический;
- фрагментарный — выборочно помнят то, что их заинтересовало;
- аналитический — обдумывание текста;
- чувственно-обобщенный — уровень суждений и оценок.

Покажем, как проводится замер уровней восприятия на примере стихотворения А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печет,
Летают и пляшут стрекозы,
Веселый ведут хоровод:

«Дитя, подойди к нам поближе,
Тебя мы научим летать,
Дитя, подойди, подойди же,
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,
Нам так хорошо и тепло,
У нас бирюзовые спинки,
А крылышки точно стекло.

Мы песенку знаем так много,
Мы так тебя любим давно.
Смотри, какой берег отлогий,
Какое песочное дно!»

После самостоятельного погружения в текст (*дети читают стихотворение 1-2 раза и обдумывают его*) ученики выполняют задание учителя: «Расскажите подробно, какие картины вы представили, прочитав стихотворение».

Ответ констатационного уровня:

«Я представляю летний день у реки. Над водой кружат и поют стрекозы. Они зовут дитя подойти ближе».

Ответ фрагментарного уровня:

«Мне запомнились веселые стрекозы. Они летают хороводом, пляшут, знают много песенок. У них бирюзовые спинки. Они зовут мальчика в воду».

Ответ аналитического уровня:

«В этом стихотворении две части "На берегу" и "Стрекозы". На берегу спит мать и смотрит на стрекоз маленький мальчик. Он близко подошел к воде. Стрекозы поют свою песню: "Дитя, подойди к нам поближе... мы так тебя любим давно". Они хотят подружиться с мальчиком, зовут его с собой, очень ласково поют. Первая часть — о людях — маленькая, а вторая — о стрекозах — большая, она главная. Это стихотворение о природе, о стрекозах».

Ответ чувственно-обобщенного уровня, близкого к эстетическому:

«Печет летнее солнышко. На берегу реки гуляли мать и дитя. Мама нечаянно заснула, разморенная жарой, а сынок побежал на берег реки посмотреть на стрекоз. Много стрекоз кружит над водой — целый хоровод. Они поют веселую песню: "Дитя, подойди к нам поближе, тебя мы научим летать". Они хвалятся: "У нас бирюзовые спинки, прозрачные, как стекло, крылышки, мы знаем много песенок". Но мальчику нельзя спускаться в реку: в ней есть глубокое место — омут, он может затянуть малыша. Былинки трепещут в воде, течение реки быстрое. Дно реки песочное, берег, удобный для спуска, — отлогий, но так и хочется уговорить малыша не подходить близко к воде, там опасно. В этом стихотворении есть красивые картины и таинственные, жуткие. Разные чувства вызывает оно: теплые, ласковые — и удивление, опасение в то же время. У этого стихотворения нет заголовка, можно назвать "У омута", "Песня стрекоз", "Летняя картинка"».

Словесное рисование картин по прочитанному произведению — самый распространенный прием проверки уровня и качества восприятия текста. Учащиеся обнаруживают свою наблюдательность, память, воображение, мышление, выражают чувства, они учатся делать аналитико-синтетическую работу, развивающую личность.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

УЧЕБНИКИ: Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. 2 класс. Учебник. Изд-во «Ассоциация XXI век»,
ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация XXI век,
2. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация XXI век,.
3. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс-Ассоциация XX/ век,
4. Кубасова О. В. Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация XXI век,

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Программа для общеобразовательных учреждений. Смоленск «Ассоциация XXI век»,
3. Соловейчик М. С. Литературное чтение. 2 класс. Содержание курса. Планирование уроков. Методические рекомендации/Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010
4. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация XXI век, г.
5. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013 г..
6. Кубасова О. В. Я хочу читать. Книга для чтения. 2 класс-Ассоциация XX/ век 2010
7. Кубасова О. В. Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013 г.
8. Кубасова, О. В. Учим читать : метод.рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

Дополнительная литература:

1. Гаркунова, И. Л. Вопросы и задания для уроков чтения в 1–3 классах : пособие для учителей / И. Л. Гаркунова. – М. : Просвещение, 1979.
2. Джежелей, О. В. Помогайка : книга для взрослых и детей/О. В. Джежелей. – М.: АО «Столетие», 1994.
3. Квятковский, А. П. Школьный поэтический словарь/А. П. Квятковский. – М. Дрофа, 2000.
45. Краткий словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1978.
8. Кузнецова, Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. – М. :Баллас, С-Инфо, 1995.
9. Литература и фантазия : кн. для воспитателей дет.сада и родителей / сост. Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992.
10. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1985.
17. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Рус. яз., 1986.
19. Очерки о детских писателях : справочник для учителей нач. кл. – М. :Баллас, 1999.
20. Пушко, О. Школьный словарь литературоведческих терминов / О. Пушко. Калуга : Золотая аллея, 1999.
21. Речевые секреты : кн. для учителя нач. кл. / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина [и др.] ; под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 1992.
22. Речевые уроки: кн. для учителя нач. кл. / Т. А. Ладыженская, Р. И. Никольская, Г. И. Сорокина [и др.] ; под ред Т. А. Ладыженской. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1995.
24. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения : кн. для учителя. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1991.

Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «литературное чтение» в частности.

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия:**

- 1) *натуральные пособия* (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);
- 2) *изобразительные наглядные пособия* (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);
- 3) *оборудование для мультимедийных демонстраций* (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеоманитофон и др.);
- 4) *хрестоматии для домашнего чтения;*

- 5) *классная библиотечка* (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь);
- 5) *фонохрестоматия*;
- 6) *репродукции картин* русских и зарубежных художников;
- 7) *портреты* русских и зарубежных писателей.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

1. Классная магнитная доска с набором креплений

Технические средства:

2. Музыкальный центр
3. Ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор
4. Классная магнитная доска
5. Экспозиционный экран

Интернет-ресурсы

<http://www.umk-garmoniya.ru/>

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению во 2 классе («Гармония»)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	№ задания	Планируемые результаты		Виды работ
					Основные виды учебной деятельности учащихся	Метапредметные и личностные (УУД)	
I. Учимся читать. Читая – думаем – 27 часов							
1	1. Школа и школьная жизнь. М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»*			3 – 6	<u>понимать:</u> -структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений,	<u>Личностные:</u> -любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; - понимание ценности семьи, чувства уважения,	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - словесное рисование, - чтение по ролям,
2	2. Патриотизм и выразитель-			7 – 8			

3	ность в произведении. К. Ушинский «Наше отечество».			9 – 12	их авторов; - правила заучивания стихотворений; - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»; - особенности бытовой сказки.	благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности. -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.	- выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, - устная дискуссия. - дидактические игры; - работа в парах и группах; - работа с информационными источниками (учебник, тетрадь, словарь); - инсценировка произведений; -творческая работа
4	3. Поэтические образы «малой родины». В. Орлов «Разное»*; Л. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка».			12 – 14	<u>Умения:</u> – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части;		
5				15 – 17	– создавать небольшой устный текст на заданную тему		
6	4. Шуточный и юмористический художественный образ. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять».			17 – 19	– выполнять словесное рисование картин природы; – читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору);	<u>Регулятивные:</u> -формирование положительной мотивации к чтению. -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.	
7				20 – 21			
8	5. Игра в рифмы. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...» Проверка навыков чтения			22 – 25			
	6. Формы словесной вежливости. А. Шибаев «Кто слово найдет?».			22 – 25			
	7. Стихи о дружбе и взаимовыручке. В. Берестов «Если хочешь петь»*, «Гололедица».						
	8. Хитрец и глупец в						

	сказках о животных. Б. Заходер «Как волк песни пел».						
9	9. Отличительные признаки рассказа и сказки. Сказка. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка».			26 – 27	– приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);	<u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению. -приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества. 2. Логические: -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения. Коммуникативные: - <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
10				28 – 30	–анализировать название произведения;		
11	10. Сноски. В. Зотов «За двумя зайцами».			30 – 31	– оценивать события, героев произведения;		
12	11. Основная мысль произведения. Э. Шим «Жук на ниточке».			32 – 33	–находить рифму в произведении;		
13				33 – 34	–рифмовать слова, текст;		
14	12. Природоведческие сказки-несказки. Э. Шим «Очень вредная крапива».			35	–подбирать пословицы к стихам;		
15	13. Поучение через осуждение поступка. Л. Толстой «Косточка».			36 – 37	–прогнозировать характер текста по названию (заголовку);		
16	14. Характеристика поступков главного героя в произведении. С. Прокофьева «Когда можно плакать?»			38 – 40	– определять жанр произведения;		
17	15. Сказки-миниатюры. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».			41 – 42	–работать с элементом книги «сноска»;		
18				43 – 45	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);		
19	16. Характеристика главного героя. С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева			45 – 47	– различать сказки народные и литературные.		
20					–читать выразительно текст художественного произведения;		
					– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.		
					–определять главную мысль произведения;		
					– использовать силу голоса при чтении;		
					– пересказывать текст, читать по ролям;		

21	«Сторож». 17. Ирония в произведениях. В. Осеева «Кто наказал его?»; 18. А. Барто «Рыцари». 19. Нравственная коллизия в произведении. В. Осеева «Плохо»; Д.Хармс «Удивительная кошка». 20. Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». 21. Персонажи сказки. Индийская сказка «Ссора птиц».						
22	22. Настроение в стихах. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»;			48 – 49	– пересказывать и инсценировать текст;		
23	Э.Мошковская «Всего труднее дело...»*.			50 – 51	–определять эмоциональный характер читаемого произведения;		
24	23. Бытовые сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое».			52 – 54	-читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;		
25	24. Отражение в сказке народного быта. С. Баруздин «Кузнец».			55 – 56	– высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опорой на картинный план;		
26	25. Сатира и юмор в стихах. Б. Заходер «Петя мечтает».				– пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);		
27	26. Прием				– прогнозировать содержание по заголовку;		
					– анализировать стихотворный текст;		
					– отличать «добрый смех»		

	противопоставления Русская народная сказка «Два мороза».Элементы драматизации. 27. Обобщение по теме: «Читая – думаем»				от иронии. –читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.		
Читаем правильно – 11 часов							
28	1. Особенности скороговорки в стихах. В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот». 2. Зарубежная литература. Д. Биссет «Орел и овечка» 3. Словесный портрет героя. В. Драгунский «Заколдованная буква». 4. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Заколдованная буква». 5. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Когда я был маленький». 6. Старые сказки на новый лад. В. Драгунский «Не			64 – 66	понимать: -понятие «скороговорка», ее назначение.	Личностные: -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. Регулятивные: -<i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; -в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: 1. Общеучебные: -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами - Осознание при чтении про себя смысла доступных по	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - работа с информационными источниками, - решение проблемных ситуаций. - дидактические игры; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - выполнение творческих заданий. - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, - устная дискуссия.
29				67 – 68	- понятие «орфоэпическое чтение».		
30				69 – 73	- правила заучивания и определения скороговорок.		
31				69 – 73	Умения: – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);		
32				73 – 74	– создавать небольшой устный текст на заданную тему.		
33				75 – 81	– давать характеристику необычным персонажам;		
34				75 – 81	– читать осознанно текст художественного произведения;		
35				83 – 87	– определять тему и главную мысль произведения;		
36				88 – 90	– оценивать события, героев произведения;		
					– выделять опорные слова–читать орфоэпические, по ролям;		

37	пиф, не паф!»			91 – 94	– оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя); – объяснять смысловой и эмоциональный подтекст; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять авторское отношение к персонажам; – определять мотивы поведения героев; – строить рассказ по опорным картинкам. – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.	объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. 2. Логические: -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения. Коммуникативные: -высказывать и обосновывать свою точку зрения; -слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.	
38	7. Мир глазами сказочного героя. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» 8. Радиоспектакль. Н. Носов «Находчивость». 9. Природа необычного, фантастического в литературном тексте. Д. Родари «Машинка для приготовления уроков». 10. Расхождение слова и дела как средство создания комизма в произведении. Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы) 11. Обобщающий урок по теме: «Читаем правильно»						
Читаем быстро – 9 часов							
39	1. Особенности авторской и народной скороговорки. И. Мазнин «Шла лисица».			95 – 97	понимать: -правила заучивания и определения скороговорок.	Личностные: -формирование привычки к рефлексии.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).
40	2. Авторские скороговорки. Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...			98	-определение лирического героя стихотворения.	-совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).	- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;
41	3. Лирический герой стихотворения. Р. Сеф			99 – 100	Умения: – четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);	-формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. Регулятивные: -формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и	- выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками - самостоятельные работы;
				101-102			

42	«Бесконечные стихи»*;Э. Мошковская			103	–прогнозировать содержание произведения;	цивилизаций. -	- выполнение творческих заданий.
43	«Болельщик»				– читать осознанно текст художественного произведения;	формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия	- словесное рисование,
44	4. Литературный герой, его характер и его поступки. Ю. Ермолев «Угодили»			105-106	– определять тему и главную мысль;	литературного чтения с другими школьными предметами.	- чтение по ролям,
45	5. Характер главного героя и других персонажей. В. Осеева «Просто старушка».			106-107	– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);	<u>Познавательные:</u>	- выборочное чтение,
46	6. Тема текста. В. Голявкин «Как я под партой сидел»			108-110	– определять тему и главную мысль произведения;	1. Общеучебные:	-выразительное чтение;
47	7. Персонажи рассказа, их отношение к школе. В. Голявки «Про то, для кого Вовка учится»				– оценивать события, героев произведения;	-обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.	- пересказ текста,
	8. Сказки народов мира. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».				– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	-освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.	-фронтальная беседа, - устная дискуссия.
	9. Обобщение по теме: «Читаем быстро»				– определять характер персонажей;	2. Логические:	- дидактические игры;
					– пересказывать текст;	-перерабатывать полученную информацию;	- работа в парах и группах;
					–определять, от какого лица идет повествование, тему текста;	-использовать новые слова и термины в речи;	- работа с информационными источниками;
					– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	-обсуждать и анализировать прочитанные произведения;	-творческая работа.
					– пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)	Коммуникативные:	
						-высказываться обосновывать свою точку зрения;	
						- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	
						- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	
						-задавать вопросы.	

Читаем выразительно – 19 часов

48	1. Настроение лирического героя. А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина ...»*.			111-113	понимать: -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».	Личностные: -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).
49							- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;
50	2. Мир чувств, впечатлений, переживаний в произведении.С. Воронин «Храбрый клоун».			114-117	Умения: –объяснять авторское отношение к героям; – читать бегло и осознанно текст художественного произведения;	Регулятивные: -способность к волевому усилию,	- выполнение индивидуальных заданий;
				114-117	– давать характеристику героям рассказа,	-постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;	- работа с информационными источниками,
51	3. Нравственная коллизия в сказке. С. Воронин «Храбрый клоун». Проверка навыков чтения			118-120	– соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения;	-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.	- самостоятельная работы ;
					– составлять картинный план по прочитанному тексту;	Познавательные: 1. Общеучебные: -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).	- решение проблемных ситуаций;
					– определять тему и главную мысль произведения.		-выполнение творческих заданий.
52	4. Понимание эмоционального тона художественного произведения.С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Все в порядке».			121-123	– прогнозировать содержание текста по его названию; – выполнять творческий пересказ;		- словесное рисование,
					– отличать рассказ от сказки;		- чтение по ролям,
					– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		- выборочное чтение,
53	5. Характеристика героя на основании анализа его поступков. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин».			124-125	– составлять картинный план;		-выразительное чтение;
				126-127	– отвечать за свои поступки		- пересказ текста,
				128-128	–определять характер текста; – оценивать события, героев произведения.		-фронтальная беседа, - устная дискуссия.
					–объяснять авторское отношение к героям текста;		
54	6. Нравственная коллизия в произведении. Ю. Ермолаев «Два пирожных».			130-134	–выполнять творческую работу (сочинение рассказа);		
					– читать выразительно стихотворение;		
				130-134	– создавать небольшой устный текст на заданную тему;	2. Логические: - соотносить название произведения с его	

55	Проверка умения работать с текстом художественного произведения 7. Эмоциональная окраска текста. Э. Мошковская «Обида» Сопоставление литературных героев. Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*. 8. Элементы анализа произведения. И. Дик «Красные яблоки». 9. Элементы драматизации. И. Дик «Красные яблоки». 10. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и медвежонок». 11. Разнообразные и яркие образы героев произведения. И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». 12. Басня как жанр художественной литературы. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху». 13. Понимание			135-138	– отвечать на вопросы –определять главную мысль, сформулированную в тексте; –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;	содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения по их тематике; -корректировать картинный план; -сравнивать фольклорные произведения малых форм. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - декламировать стихотворения наизусть; -инсценировать прочитанное; -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр.	
56				138-140	– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; –выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.		
57				141-142	–использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; –читать по ролям; героев произведения.		
58				142-145	–определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст.		
59				146-147	– прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);		
60				148-149			
61				150-153			
62				150-153			
63				154-155			

64	эмоционального тона художественного произведения. Н. Юсупов «Серый волк».						
65	14. Мир чувств, впечатлений, переживаний в рассказе. Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».						
66	15. Особенности небылицы. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»						
	16. Основная мысль произведения. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски».						
	17. Литературный герой и его характер. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски».						
	18. Разнообразные и яркие образы героев произведения. К. Ушинский «Спор деревьев».						
	19. Обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно»						

II. Учимся работать с текстом. Автор и его герои – 23 часа

67	2 часть учебника 1. Характеристика героев рассказа. В. Голявкин «Про веселую книжку».		4 – 6	понимать: -правила заучивания и определения скороговорок. -определение лирического героя стихотворения.	Личностные: -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие мышления, внимания, памяти.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).
68	2. Отношение автора к героям произведения.С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».		6 – 8	-понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».	Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся;	- решение проблемных ситуаций;
69			9 – 12	Умения: –объяснять авторское отношение к героям;	-способность к волевому усилию	- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;
70	3. Автобиографическое повествование. Л. Пантелеев «Карусели».		9 – 12	– давать характеристику героям рассказа,	Познавательные: 1. Общеучебные: -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.	- выполнение индивидуальных заданий;
71	4. Эмоциональный тон произведения.Л. Пантелеев «Карусели».		13 – 15	–соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения;	2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием;	- работа с информационными источниками;
72			16 – 19	– составлять картинный план по прочитанному тексту;	- выявление подтекста читаемого произведения;	- творческая работа
73	5. Идея произведения. Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».		16 – 19	– определять тему и главную мысль произведения.	- выборочно читать текст с целью аргументации своего	- словесное рисование,
74			20 – 22	– прогнозировать содержание текста по его названию;		- чтение по ролям,
75	6. Автобиографическое повествование. В. Голявкин «В шкафу».		22 – 24	– выполнять творческий пересказ;		- выборочное чтение,
76			25	– отличать рассказ от сказки;		-выразительное чтение;
77	7. Словесное рисование. В. Голявкин «В шкафу».		26 – 27	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		- пересказ текста,
78	8. Поучение через осуждение пороков в произведении. А. Гайдар «Совесть».		28 – 30	– составлять картинный план;		-фронтальная беседа, - устная дискуссия.
79	9. Особенности литературной изобретательной сказки. Б. Юнгенр «Белая роза».		31 – 34	– отвечать за свои поступки –определять характер текста;		
80	10. Сказки-миниатюры.		31 – 34	– оценивать события, героев произведения.		
			35 – 37	–объяснять авторское отношение к героям текста;		
			38 – 42	–выполнять творческую работу (сочинение рассказа); –определять главную мысль, сформулированную в тексте;		
				–подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;		

81	Г. Цыферов «Град».			38 – 42	– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;	мнения;	
82	11. Средства выражения авторского отношения к герою. Г. Горбовский «Розовый слон»*.			42 – 43	– выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;	-определять тему и идею произведения;	
83	12. Поучительный смысл сказки. Ф. Кривин «Родная коробка».			44 – 46	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	-соотносить иллюстрации с фрагментами текста.	
84	13. Основная мысль произведения. В. Чаплина «Мушка».			46 – 47	–использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;	Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту;	
85	14. Смысловые части текста. В. Чаплина «Мушка».			48 – 50	–читать по ролям; героев произведения.	- обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;	
86	15. Сравнительная характеристика героев в произведении. Л. Пантелеев «Две лягушки».			51 – 52	–определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;	-инсценировать прочитанное;	
87					– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);	-высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
88	16. Герой глазами автора и читателя. Е. Пермяк «Волшебные краски».				– создавать небольшой устный текст.		
89	17. Основная мысль произведения. Е. Пермяк «Волшебные краски».				– прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.		
	18. Положительные и отрицательные качества героев в басне. С. Михалков «Аисты и лягушки».				– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);		
	19. Гуманизм сказки. С. Козлов «Правда, мы будем всегда?».				– пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)		
	20. Общее настроение в сказке. С. Козлов «Вольный осенний						

	ветер».						
	21. Сходство и различие научных и художественных текстов. Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»*. 22. Сопоставление литературных героев. Русская народная сказка «Заяц-хваста». 23. Обобщенный урок по теме: «Автор и его герои»						
Слова, слова, слова... 10 часов							
90	1. Мир глазами сказочного героя.			53 – 55	понимать: -произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. —языковые средства выразительности; – понятие «рифма - средства выразительности – звукоподражание. - понятие «звукопись». - правила систематизации книг. Умения: —участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; —читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; – выделять языковые средства выразительности; —работать со словарем; – оценивать события, героев	Личностные: -создание положительной мотивации к обучению чтению; -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать. Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию. Познавательные: 1. Общеучебные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - осмысленное чтение текста; -характеристика литературного героя. 2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием;	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками; -творческая работа - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, - устная дискуссия.
91	2. Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»;			56 – 59			
92	«Шотландская песенка»*.			59 – 62			
93	3. Рифма. Б. Шергин «Рифмы». Игра в слова. В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица».			63 – 65			
94	4. Звукоподражание как приём художественной речи. Б. Заходер «Дырки в сыре».			66 – 68			
95	5. Звукоподражание как приём художественной речи. А. Шибаев «Переполюх»; «Прислушай			68 – 69			
				70 – 72			
				72 – 74			

96	ся к слову».				произведения; – читать стихотворные произведения –находить средства выразительности в произведении –анализировать образность художественной речи; –определять эмоциональность характера текста; – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть. –анализировать научно-популярные книги; –определять в тексте средства выразительности – звукопись; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	- выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения по их тематике; -соотносить пословицы с произведениями; -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу; -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; -соотносить иллюстрации с текстом. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; -инсценировать прочитанное; -высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
97	6. Фантазия автора.Р. Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже...»*Приём сравнения. Г. Цыферов «Что такое звезды?»;			75 – 76			
98	7. А. К. Толстой «Вот уж снег последний в полетает...»*.						
99	8. Образность и выразительность в произведениях. А.К. Толстой «Колокольчики мои...»;С.Есенин «Черемуха».						
	9. Средства создания речевой выразительности. М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».						
	10. Обобщающий урок по теме: «Слова, слова, слова...»						
План и пересказ – 20 час							
100	1. Разнообразные и яркие образы в произведении. Н. Сладков «Медведь и Солнце».			77 – 79	понимать: - понятие «диалог».	Личностные: -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).
101				79 – 81	Умения: – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.	-формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к	- решение проблемных ситуаций;
102	2. Идея произведения. В. Осеева «Добрая			82 – 84			- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;
				85 – 87			

103	хозяйюшка».			88 – 91	– анализировать языковое оформление текста;	себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.	- выполнение индивидуальных заданий;
	3. Картинный план. Б. Житков «Храбрый утенок».			88 – 91	– оценивать события, героев.		- работа с информационными источниками;
	4. Нравственная проблема и её решение в стихотворении. Э. Мошковская «Жадина». Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Мена».			92	– редактировать сказку;	-развитие жизненного оптимизма,	-творческая работа
104				93 – 96	-читать осознанно текст художественного произведения;	целеустремленности и настойчивости в достижении целей.	- словесное рисование,
105				93 – 96	– определять идею произведения;	<u>Регулятивные:</u>	- чтение по ролям,
106				93 – 96	– характеризовать героев	- постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся;	- выборочное чтение,
107				96 – 98	– определять тему текста по рисункам;	-способность к волевому усилию.	-выразительное чтение;
108				98 – 100	– работать с иллюстрациями;	<u>Познавательные:</u>	- пересказ текста,
109				101-107	– составлять картинный план;	1. Общеучебные:	-фронтальная беседа, - устная дискуссия.
110				101-107	– оценивать события, героев произведения;	-совершенствование всех сторон навыка чтения.	
111				108-110	– читать текст по «цепочке», кратко пересказывать;	-формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.	
112				111-114	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)	-развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.	
113				111-114	– определять средства выразительности;	-обучение основам литературного анализа художественных произведений разнойвидо-жанровой принадлежности.	
114				115-118	– озаглавливать стихотворение по содержанию;	-выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении,	
				119-123	– осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку.		
				125-134	– составлять характеристику главных героев;		
				125-134	– пересказывать сказку по схематическому плану		
				125-134	– работать с иллюстрациями;		
				125-134	– пересказывать от лица главного героя произведения;		
				125-134	– выделять народные черты в авторской сказке;		
				125-134	– прогнозировать характер текста (прием антиципации);		
				125-134	– озвучивать иллюстрации картинного плана;		
				125-134	– составлять комиксы		
				125-134	– редактировать		

115	путешественница».				деформированный план; – выполнять словесное рисование;	чении.	
116	12. Характеристика персонажа на основе его поступка. В. Гаршин «Лягушка- путешественница».				– переводить картинный план в словесный;	2. Логические: - выявление подтекста читаемого произведения;	
117	13. Сопоставление литературных героев. С. Михалков«Бараны»*;К. Ушинский «Два козлика».				– соотносить пословицы с изученными художественными произведениями;	-ранжировать произведения по их тематике;	
118					– пересказывать отрывок полюбившегося произведения.	-корректировать картинный план;	
119	14. Авторская сказка и черты народной сказки в ней. С. Козлов «Черный омут».					-сравнивать произведения разных жанров.	
	15. Характер сказочного героя.С. Козлов «Черный омут».					Коммуникативные: - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;	
	16. Прием антиципации. М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял».					-инсценировать прочитанное;	
	17. Комикс. Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»					-высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
	18. Зарубежная литература. Немецкая сказка «Русалочка».						
	19. Сравнительная характеристика героев сказки. Немецкая сказка «Русалочка».						

	20. Обобщающий урок по теме: «План и пересказ»						
В мире книг – 17 часов							
120	1. Основные элементы книги. К. Ушинский «Два плуга».			136-137	-понятие «авторские ремарки».	<u>Личностные:</u> -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).
121				138-141	-что такое предисловие- -что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер		- решение проблемных ситуаций;
122	2. Характеристика героя. Л. Толстой «Филипок».			138-141			- дидактические игры;
123	3. Смысловые части текста. Л. Толстой «Филипок».			141-144	<u>Умения:</u> – формулировать тему небольшого текста; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);		- овладение практическими умениями и навыками;
124	4. Авторская современная сказка и черты народной сказки в ней. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».			145-148	– определять тему и главную мысль произведения;		- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;
125				149-152	– создавать небольшой устный текст на заданную тему	<u>Регулятивные:</u> - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя;	- выполнение индивидуальных заданий;
126	5. Сказки о животных. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».			153-155	– читать осознанно, выразительно, по ролям; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);	- осмысленное чтение текста; - характеристика литературного героя.	- работа с информационными источниками
127	6. Языковая специфика авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».			156-160	– различать сказки народные и литературные	<u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.	- словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение;
128	7. Значение титульного листа, содержания книги. Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке».			160-164	– искать ответы на вопросы в тексте;		- пересказ текста,
129				165-168	– составлять картинный план; – выполнять словесное рисование;		-фронтальная беседа, - устная дискуссия.
130	8. Писательская наблюдательность. М. Пришвин «Еж».			165-168	– анализировать шуточные стихотворения;		
131	9. Словесное рисование.			169-172	– комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; – сравнивать стихотворения разных авторов;	-совершенствование всех сторон навыка чтения. -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение	
				173-175	– оценивать события, героев произведения.		

132	Б. Заходер «Птичья школа».			176-183	– объяснять авторское отношение к героям текста;	писателя к тому, о чем и о ком он написал.	
133	10. Шуточный и юмористический художественный образ.			176-183	– пересказывать, чтобы получилось смешно,	-развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.	
134	Н. Носов «Затейники».			184-188	таинственно,		
135	11. Радиоспектакль. Н. Носов «Затейники».				страшно, как у автора;	2. Логические:	
					– анализировать поучительные рассказы;	-адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи;	
136	12. Диалог как особый приём, позволяющий сохранить юмористический тон.				– участвовать в беседе по содержанию рассказа;	- перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию)	
	Н. Носов «Живая шляпа».				– высказывать собственное отношение к героям текста;	- формирование приёмов мыслительной деятельности.	
	13. Предисловие к книге.				– выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ;	Коммуникативные:	
	Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное».				– находить отрывки по заданию учителя;	- отвечать на вопросы по тексту;	
	14. Фантастические истории.				– пересказывать текст	- обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;	
	Н. Носов «Фантазеры».				– участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения;	- декламировать стихотворения наизусть;	
	15. Злой умысел и фантазия.				– определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга;	-инсценировать прочитанное;	
	Н. Носов «Фантазеры».				– различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).	-сотрудничать с одноклассниками.	
	16. Мир чувств героя в прозаическом тексте .Б. Емельянов «Зеленая букашина».				– называть известные произведения и их авторов;		
					– отвечать на вопросы;		
	17. Обобщающий урок по теме: «В мире книг»				– инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения.		

