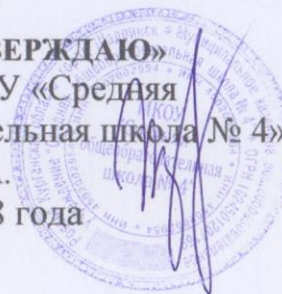


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
27 августа 2018

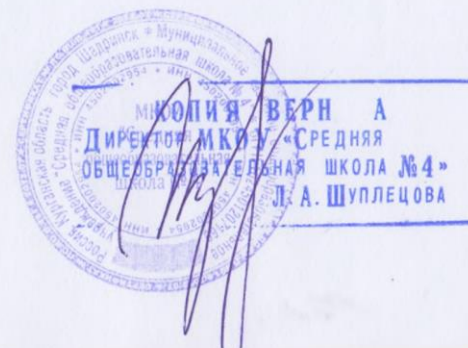
**ПРИНЯТА**  
на ИМС  
Протокол №1  
29 августа 2018

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 4»  
Шуплецова Л.А.  
29 августа 2018 года



**Рабочие учебные программы  
по системе учебников  
«Школа России»  
1 класс**

**Авторы-составители:** Лукиных Ольга Анатольевна  
Шулиманова Светлана Анатольевна  
Дуванова Ирина Ивановна  
Кокшарова Светлана Ивановна



**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

# **Изобразительное искусство**

*(авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская)*

**1 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Изобразительное искусство», Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и основе авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы», созданной под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, утверждённой МО РФ, являющейся составной частью системы учебников «Школа России» (автор А.А.Плешаков)

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен **принцип** «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

### Общая характеристика курса

Программа "Изобразительное искусство" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и положения в культуре в целом.

Одна из **главных задач курса** — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Систематизирующим методом** является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и *на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций

В содержании программы — три этапа. *Первый этап* — начальная школа — пьедестал всего здания — сложен из 4 ступеней и имеет принципиально важное значение. Не получив развития, заложенного здесь, бесполезно (почти) получать знания следующих этапов. Они могут оказаться внешними, не войти в конструкцию личности. Особо значимо содержание первых двух классов — их никак нельзя миновать, в них заложены основы всего курса, всех этапов формирования художественного мышления. Пропустить заложенные здесь основы — все равно, что пропустить элементарное знакомство с существованием чисел в математике, с возможностью складывать их и вычитать. Хотя и более сложные основы искусств здесь тоже заложены. Первый этап, начальные классы имеют целью эмоциональное приобщение к связям искусства с жизнью. На первом этапе искусства не делятся на виды и жанры — их жизненные роли познаются как бы от личности ребенка вширь культур народов Земли.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни**.

### Особенности программы в 1 классе

#### Тема 1 класса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Учебник по изобразительному искусству для 4 класса *Неменская Л.А. и др.* Каждый народ - художник / Под ред. Б.М. Неменского

В 1 классе главные **задачи** – развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов, тема года так и называется «Искусство видеть. Ты и мир вокруг». Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать своё отношение в словесной форме и художественными средствами. Занятия строятся так, чтобы от урока к уроку дети развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценили красоту простых и обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников, при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность. Дети должны научиться откликаться: на красоту осени, на интересные волнующие события этого времени года; явления зимней природы, на интересные события, связанные с этим временем года (игры, работа, праздник), помогать в подготовке зимнего праздника; красоту пробуждающейся весенней природы, пышную красоту лета; явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков и т.п.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приёмами творческой деятельности. В этом возрасте для ребёнка является проблемой овладение элементами письма, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углём и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата гуашевыми красками и широкой кистью помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения работы. Сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, являясь толчком, рождающим

худ.образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы. Дети должны научиться: творчески включаться в наблюдение примет времён года; проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей действительности; проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ, выполненных в четверти и в течение года.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности ребёнка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в рез-те обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке. В работе с учащимися 1 класса необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приёмов работы кисточкой, карандашом и т.д., в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку. Дети должны учиться: владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, пластилином, использовать подручный материал; изображать особенности разных времён года (выбор соответствующей техники, средств выражения); изображать человека во взаимодействии с природой; наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать, декоративно оформлять свой класс.

Основная **цель первого года обучения** научиться видеть красоту времён года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени и зимы, весны и лета, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими), слышать его в предложенных учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося всё это с впечатлениями реального мира.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С неё и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В *задачу* этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов. Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой".

В 1 четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во 2 четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в 3 – с "Мастера Постройки", а в 4 они показывают, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. "Мастер Изображения" учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что *в искусстве существует не только Художник, но и Зритель*. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому. "Мастер Изображения" – "Мастер Познания", внимательного взглядывания в жизнь.

"Мастер Украшения" делает в жизни совсем иное – это "Мастер Общения". Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа "Мастера Украшения" проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках.

"Мастер Постройки" – это "Мастер Созидания" предметной среды жизни. В эту четверть его братья снимают с него "шапку-невидимку" и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала ("строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

Совместная работа "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства – это 4 четверть. 1 урок - обобщение. Его цель – показать, что три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, своё назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Главное, это вспомнить с ребятами, в чём именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться.

**Особый смысл у обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.** В классе выставляют лучшие работы детей за весь год (отчётная выставка). Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, *эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения.* Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Уроки начинаются с организационного момента – проверки готовности к уроку, что для первоклассников является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями, что увлекает детей и повышает интерес к предмету. Особый смысл у обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью. Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы происходит обсуждение рисунков, панно, объёмных изделий, где ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

На уроках есть большие возможности для использования ИКТ. Межпредметная связь с другими уроками (развитие речи, математика, окружающий мир, чтение, изобразительное искусство) помогает почувствовать практическую направленность этих уроков, их связь с жизнью.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

**Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.** Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе *развитой наблюдательности* строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

**Коллективные формы работы могут быть разными:** работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи, происхождения различных видов художественной деятельности. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, осуществляемое исподволь, постепенно, будет важным вкладом в развитие речи

детей.

В органической связи с выполнением изделий ученики познают некоторые физические и технические закономерности. Так, при изготовлении моделей учитель обращает внимание учеников на свойства изготовленных ими объектов и подводит их к пониманию физических явлений, обуславливающих эти свойства: почему вертушка вертится? почему "голубь" планирует, а стрела пикирует? почему парашют, сделанный в виде купола, плавно опускается?

Расширению познавательной деятельности в русле трудового обучения могут служить материалы музеев, выставок, экскурсии в природу. Для показа используются изделия прикладного искусства, имеющиеся у детей дома. Сообщаются сведения о народных праздниках, к которым приурочено изготовление тех или иных поделок.

Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий учащимися, в предоставлении свободы учителю в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, которые учитель проводит исходя также из региональных особенностей своего края.

Программа содержит примерный перечень видов деятельности. Учителю предоставляется возможность планировать материал по своему усмотрению, помня о необходимости провести детей через самые разнообразные работы.

**Для реализации данной программы используется учебно-методический комплект пособий, включающий :**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобр.учреждений – М.Просвещение
2. Б.М.Неменский. Рабочая тетрадь Твоя мастерская 1 класс, М.-Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского
4. Неменский Б.М. и др.Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «*Ученик получит возможность научиться*» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*

## Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство" обучающимися 1 класса

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными результатами** изучения курса в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях
- отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса в 1-м классе является формирование следующих УУД

### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.  
учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника,

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| нацеленные на развитие – умения чувствовать мир, искусство. |
|-------------------------------------------------------------|

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

|                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Предметные результаты

### Требования ФГОС НОО

В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;
- находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;
- рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств);
- описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним;
- наблюдать и фантазировать;
- определять плоскостное и объемное изображение;
- обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;
- первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;
- пользоваться линией, штрихом;
- рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;
- первичным навыкам изображения в объеме;
- рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;
- узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;
- узнавать орнамент;
- выполнять орнаменты на основе повтора;
- пользоваться простыми приёмами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;
- выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;
- навыкам коллективной творческой работы

### Авторская программа

#### Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

В процессе обучения ученик научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)

***В процессе обучения ученик получит возможность научиться:***

- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;*
- *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;*
- *узнавать, воспринимать описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;*
- *называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

***В процессе обучения ученик научится:***

- *создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;*
- *использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*
- *передавать характерные черты одежды, украшений человека;*
- *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;*
- *изображать предметы различной формы;*
- *использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*
- *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений художественных народных промыслов в России (с учетом местных условий).*
- *выполнять простейшие узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм в полосе, круге, квадрате;*
- *рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);*
- *пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина)*

***В процессе обучения ученик получит возможность научиться:***

- *создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: объем, фактуру; художественные различные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно–прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства художественной творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства.
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом без напряжения проводить линии разной толщины в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, положение предметов, основной цвет предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, изображение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках общее пространственное положение предметов (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних)
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

**В процессе обучения ученик получит возможность научиться:**

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**по изобразительному искусству в 1 классе**  
(авторы учебника: Л.А.Неменская, Б.М.Неменский)

|       | Наименование разделов и тем                                             | Всего часов | Коллективные работы                                                                                                                          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>               | <b>9</b>    |                                                                                                                                              |
| 2     | <b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>                    | <b>8</b>    | Корзина с цветами<br>« <u>Аквариум</u> »<br>( аппликация)                                                                                    |
| 3     | <b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>                      | <b>11</b>   | Конструирование игрового<br>города<br><br><u>панно</u> «Город, в котором<br>мы живем»                                                        |
| 4     | <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают<br/>друг другу</b> | <b>5</b>    | <u>Конструирование</u> и<br>украшение птиц из бумаги<br><br><u>Аппликация</u><br>«Разноцветные жуки»<br><br><u>панно</u> «Сказочная страна». |
| Итого |                                                                         | 33          |                                                                                                                                              |

## Содержание учебного курса по изобразительному искусству в 1 классе

(авторы учебника: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская)

В данной программе отражены все содержательные блоки, определенные ФГОС НОО. Наименования разделов и тем отражают суть основного содержания учебного предмета «Изобразительное искусство», но не повторяют буквально формулировки образовательного Стандарта

### Раздел: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы)

**Цель:** обучение первичному опыту владения художественными материалами.

#### **В процессе обучения ученик 1 класса научится**

- Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

#### **В процессе обучения ученик 1 класса получит возможность научиться:**

- обращаться с самыми простыми изобразительными художественными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, фломастерами.
- рисовать форму круга
- выполнять приёмы «примыкание», «тычок» и др. рисовать элементы узора: линий, кругов, овалов.
- применять основные средства художественной выразительности (пятно, линию) в линейном рисунке на плоскости (по воображению)
- Поэтапно выполнять рисунок в цвете. (приём отмывки)
- наблюдать и передавать в рисунке наиболее типичные черты предметов и явлений, передать общие очертания овощей, цветовой окраске.
- разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за контуры.
- правильно держать карандаш, кисть и лист бумаги, правильно сидеть за партой, организовать рабочее место.
- Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.
- Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.
- Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.
- Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).
- Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
- Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.
- первичным навыкам изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
- первичным навыкам изображения в объеме
- первичным навыкам работы гуашью.
- Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры
- Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

## Раздел: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Цель:** обучение начальным навыкам декоративной художественной деятельности.

**В процессе обучения ученик 1 класса научится**

- Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).
- Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком
- Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.
- Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).

**В процессе обучения ученик 1 класса получит возможность научиться**

- видеть прекрасное в природе и создавать на этой основе декоративные работы, украшающие повседневную жизнь
- Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.
- Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
- Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы
- Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
- изображать силуэты деревьев, изображать удалённые предметы на листе.
- грамотно передавать пропорции, форму, пространственное положение, освещенность, цвет изображаемых объектов
- ритм, гармоничность цветовых отношений, зрительное равновесие форм и цвета
- использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка, бумага разной фактуры);
- строить композицию; применять технику монотипии.
- Работать с красками с учётом контраста.
- Передавать пространственные отношения между предметами: основания близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, передние предметы крупнее равных, но удалённых.
- самостоятельно составлять и выполнять простейшие ритмичные узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

## Раздел Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Цель:** ознакомить с конструктивной художественной деятельностью.

**В результате изучения обучающийся 1 класса научится:**

- называть инструменты, приспособления .
- называть термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение (аппликация, мозаика, оригами).

**В процессе обучения ученик 1 класса получит возможность научиться**

- *Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм*
- *Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.*
- *Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.*
- *Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.*
- *Анализировать, из каких основных частей состоят дома.*
- *Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.*
- *Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.*
- *Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.*
- *воспринимать и описывать архитектурные впечатления.*
- *Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.*
- *Различать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета, геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.*
- *применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению) и приемы изображения цветными карандашами по акварельному фону.*

### **Раздел : Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

**В процессе обучения ученик 1 класса научится**

- Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).
- Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия, выразить своё отношение

- определить жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт и др.), назвать 2-3 художника

***В процессе обучения ученик 1 класса получит возможность научиться***

- *Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).*
- *Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.*
- *Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.*
- *самостоятельно выбрать тему композиции и эмоционально, выразительно раскрыть её художественно-выразительными средствами*
- *передавать в рисунке общее пространственное положение предметов*
- *Лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой).*
- *Самостоятельно или с помощью учителя ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца.*
- *Самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания.*
- *Самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу.*
- *Контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.*
- *Словесно характеризовать выполненную процедуру изготовления поделки.*
- *понимать ряд наиболее значимых понятий: художник, живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, портрет, пейзаж, натюрморт, композиция и др.*
- *Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.*
- *Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.*
- *Понимать как передавать образную характеристику персонажей, их смысловую взаимосвязь с другими элементами рисунка, применять оригинальную композицию и т.д.*
- *Знать какие материалы выбрать в зависимости от содержания тематического рисунка, т.е. учитывать специфические особенности акварели и гуаши*
- *понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция)*
- *знать о деятельности художника (что может изобразить художник, с помощью каких материалов)*

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| № | Кол<br>час | Тема                                                                                                                                | Основные виды учебной деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |            |                                                                                                                                     | <b>Ты учишься изображать (9ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1 | 1          | Все дети любят рисовать.<br>ПТБ на уроке, при работе с красками.<br>С.7-9                                                           | <b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 | 1          | Урок-игра. Изображения всюду вокруг нас. Мы знакомимся с волшебными красками. Волшебные узоры кисточки<br>С.10 -13                  | <b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).<br><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| 3 | 1          | Мастер Изображения учит видеть.<br>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья<br><br>с.11, 14-15 | <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору, <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).                               |
| 4 | 1          | Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Изображение животных.                                                     | <b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).<br><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).<br><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5 | 1          | Урок-сказка. Изображать можно пятном. Превратить нарисованное или наклеенное из бумаги пятно, в изображение зверюшки.<br>С.20-23    | <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.<br><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6 | 1          | Изображать можно в объеме<br>Приемы работы с пластилином.<br>с.24-26                                                                | <b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.<br><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | 1          | <b>Изображать можно линией.</b>                                                                                                     | <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | Линией можно рассказывать рисунок или ряд последовательных рисунков на тему "Расскажи нам о себе"<br>С.28-31                                                                                           | <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).<br><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8  | 1 | <b>Разноцветные краски.</b>                                                                                                                                                                            | <b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.<br><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков                                                                                                                     |
| 9  | 1 | <b>Художники и зрители</b> (обобщение).<br>Беседа «Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников»<br>С. 34-41                               | <b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.<br><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.<br><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
|    |   |                                                                                                                                                                                                        | <b>Ты украшаешь. (8 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10 | 1 | <b>Мир полон украшений</b><br>Изображение сказочного цветка (по воображению) Корзина с цветами<br>(коллектив. работа)<br>С.44-45, 48-49.                                                               | <b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.<br><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы                                                                                                                                                                             |
| 11 | 1 | <b>Красоту надо уметь замечать.</b><br><b>Узоры на крыльях</b><br>Украшение крыльев бабочки (по вырезанной учителем заготовке или нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке)<br>с.46-47, 50-53 | <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).<br><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12 | 1 | <b>Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы</b><br>Украшение рыбки узорами чешуи<br>С.54-55                                                                                                          | <b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.<br><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.<br><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.                                       |
| 13 | 1 | <b>Красоту надо уметь замечать</b><br><u>Коллективная аппликация «Аквариум»</u>                                                                                                                        | <b>Понимать</b> простые основы симметрии.<br><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | 1 | <b>Красоту надо уметь замечать: украшение птиц</b><br>Изображение нарядной птицы в технике                                                                                                             | <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоры. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приёмы техники                                                                                                                                                             |

|     |   |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   | объемной аппликации, коллажа.<br>С.56-57                                                                                             | монотипии. <b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 15  | 1 | <b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров С.58-61                                                                            | <b>Развитие</b> декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.<br><b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.<br><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.<br><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.<br><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 16. | 1 | <b>Как украшает себя человек</b><br><b>С.62-65</b><br>Конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных масок | <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.<br><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 17  | 1 | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) С.62-65</b><br>Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд    | <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.                                                                                                                                                                                                           |
|     |   |                                                                                                                                      | <b>Ты строишь. (11 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 18  | 1 | <b>Постройки в нашей жизни</b><br>Изображение сказочного дома для себя и своих друзей с помощью печаток по воображению С.66-71       | <b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.<br><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 19  | 1 | <b>Разные дома у разных сказочных персонажей.</b><br>Изображение образа города для конкретной сказки.<br>С.74-75                     | <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.<br><b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20  | 1 | <b>домики, которые построила природа.</b><br>Конструирование из бумаги                                                               | <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.<br><b>Изображать (или лепить)</b> сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 21  | 1 | <b>Дома бывают разными</b> Лепка сказочных домиков в форме овощей и                                                                  | <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |   |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | фруктов, грибов<br>С.76-77                                                                                                                      | <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 22 | 1 | <b>Дом снаружи и внутри.</b><br>Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены;<br>С.78-79                         | <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).                                                                                                                         |
| 23 | 1 | <b>Строим город</b> Лепка. Изображение сказочного домика в виде любого предмета<br>с.80-81                                                      | <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).                                                                                                                         |
| 24 | 1 | Постройка городка из бумажных домиков ( <i>коллективная</i> )<br>Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.<br>С.82-83               | <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.<br><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,<br><b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.                                                                                                                           |
| 25 | 1 | <b>Все имеет свое строение.</b><br>Создание из простых геометрических форм изображения в технике аппликации<br>Аппликация «Парусник»<br>С.84-85 | <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.                                                                                                                                                                          |
| 26 | 1 | Зоопарк-конструкция из коробочек<br>Образы разных зверей.<br>С.84-85                                                                            | <b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.                                                                                                            |
| 27 | 1 | <b>Строим вещи.</b><br>Конструирование и украшение из бумаги упаковок (сумочка) с.86-87                                                         | <b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.<br><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.<br>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.                                                                                                                                                                |
| 28 | 1 | <b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b><br><u>Коллективное</u> панно «Город, в котором мы живем»<br>С.88-89                           | <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.                                                                                                                                                |
|    |   |                                                                                                                                                 | <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 29 | 1 | <b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b><br>Выставка работ за год<br>С.92-93                                                             | <b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).<br><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).<br><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), |

|           |          |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |          |                                                                                                                                                  | <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>30</b> | <b>1</b> | <b>«Праздник весны». Конструирование и украшение птиц из бумаги</b><br><u>Коллективная работа</u><br>с.94-95                                     | <b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.<br><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>31</b> | <b>1</b> | <b>Конструирование и украшение божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</b> Аппликация «Разноцветные жуки» <u>коллективная работа</u><br>с.96-97 | <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>32</b> | <b>1</b> | <u>Коллективное панно</u><br>«Сказочная страна».                                                                                                 | <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>33</b> | <b>1</b> | <b>Композиция «Здравствуй, лето!»</b> по впечатлениям от природы.<br>Образ лета в творчестве художников                                          | <b>Учиться видеть</b> поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение.<br><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.<br><b>Овладеть</b> приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладеть</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.<br><b>Любоваться</b> красотой природы.<br><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.<br><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.<br><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.<br><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

## **Система оценки достижений обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Согласно нормам СанПиН 2.4.2.2821-10.обучающимся 1 классов цифровая оценка (отметка) не выставляется в течение всего обучения в 1 классе и в 1 четверти 2-го класса.

Система оценки достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» состоит из субъективных и объективных методов оценки. Предполагается проведение: стартового, текущего и итогового контроля, тестирование и анкетирование(стандартизированное)

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок:

1. Внешнюю оценку (или оценку, осуществляемую внешними по отношению к школе службами);
2. Внутреннюю оценку (или оценку, осуществляемую самой школой — обучающимися, педагогами, администрацией).

**Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – Портфеля достижений.**

Итоговая оценка формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфеле достижений, за выполнение, как минимум, трёх (четырёх) итоговых работ и комплексной работы на межпредметной основе.

При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по технологии, а также уровень овладения метапредметными действиями.

### **Контролирующие материалы уровня обученности по ИЗО в 1 классе находятся в:**

1. Б.М.Неменский. Рабочая тетрадь Твоя мастерская 1 класс, М.-Просвещение2014
2. Беглова Т.В., Битянова М.Р., Теплицкая А.Г. «Школьный старт». Педагогическая диагностика стартовой готовности к успешному обучению в начальной школе: Рабочая тетрадь для первоклассников. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012;
3. М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая рабочие тетради «Учимся учиться и действовать» для 1 класса Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012;
4. А. Иванов: Мой портфолио. 1 класс: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений Просвещение, 2013 г

**Планируемые результаты** обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Поурочный контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

**Тематический контроль** предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении *устного* или *письменного опроса* учитываются:

- ❖ полнота ответа;

- ❖ применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- ❖ образность и выразительность речи.  
При оценке **практической работы** следует принимать во внимание:
- ❖ выполнение учебной задачи урока;
- ❖ художественную выразительность композиции;
- ❖ владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

**Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:**

| <b>Уровни усвоения учебного материала</b> | <b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий                                    | Узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | Различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта                                                                                                                                           |
| Удовлетворительный                        | Воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера                                                                                                                        |
|                                           | Воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем                                                                                                                             |
| Средний                                   | Осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла                                    |
|                                           | Осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера                                          |
| Достаточный                               | Владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету                                                                                                                                   |
|                                           | Владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта, мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи                                               |
| Высокий                                   | Оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

При оценке результатов учебной деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.**

**К категории существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

**К категории несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### Критерии оценки работы

| Критерии                                                                 | Содержание критерия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Адекватность выбранного художественного материала                        | <p><b>2 балла</b> – выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения;</p> <p><b>1 балл</b> – выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p><b>0 баллов</b> – художественный материал не соответствует выбранной теме. <i>Например, для изображения бабочек, желательно выбрать яркие краски, а ученик воспользовался черно-белыми.</i></p> |
| Оригинальность замысла                                                   | <p><b>2 балла</b> – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа;</p> <p><b>1 балл</b> – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа;</p> <p><b>0 баллов</b> – использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей.</p>                                                                                                                                                                   |
| Эмоциональность                                                          | <p><b>2 балла</b> – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p><b>1 балл</b> – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p><b>0 баллов</b> – сухая, неэмоциональная работа.</p>                                                                                                                                               |
| Использование средств художественной выразительности для создания образа | <p><b>2 балла</b> – показано владение средствами художественными выразительностями, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов;</p> <p><b>1 балл</b> – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа;</p> <p><b>0 баллов</b> – невыразительно использованы художественные материалы.</p>                                         |
| <b>Максимальное количество баллов за всю работу – 8</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Положительная оценка «Работа выполнена на базовом уровне (продемонстрирован базовый уровень освоения изобразительного искусства)» - выставляется при условии, если учащийся набрал не менее 2-х баллов (не менее 1 балла по каждому из критериев: «Адекватность выбранного художественного материала» и «Использование средств художественной выразительности для создания образа»).

Критерии оценки работы с примерами их применения представлены в таблице.

В результате анализа работы учитель получает возможность выделить группу учащихся, достигших повышенного (творческого) уровня освоения изобразительного искусства. (учащиеся набрали за выполнение работы 6 и более баллов), и группы учащихся, находящихся на недостаточном для 1 класса уровня подготовки («Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства»), которые не достигли планируемых результатов (за выполнение работы набрали 0 – 2 балла).

## Материально-техническое обеспечение по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;
- Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз.).

| №                                              | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения                                                                                                                     | Необх. кол-во                   | Примечания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                                                                                                                                                                          | + обозначено<br>НАЛИЧИЕ В ШКОЛЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |                                                                                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.                                             | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»                                                                                                             | Д +                             | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства                                                                                                                                                                                                       |
| 2.                                             | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству                                                                                                           | Д +                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.                                             | Авторские программы по изобразительному искусству<br>Неменский Б.М. и др.Изобразительное искусство:<br>Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского                            | Д +                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4.                                             | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства                                                             | К+                              | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|                                                | Учебники по изобразительному искусству<br>Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс:<br>учебник для общеобр.учреждений – М.Просвещение,2011 | К +                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5.                                             | Рабочие тетради<br>Б.М.Неменский. Рабочая тетрадь 1 класс, М.- Просвещение2012                                                                                                           | К +                             | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.                         | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)<br>1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского<br>2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2011 Курбатова Н.В. Учимся рисовать М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во АСТ», 2002, - 160 с. | Д +    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.                         | Методические журналы по искусству (используем электронный журнал « Искусство»<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Д +    | Федерального значения                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8.                         | Учебно-наглядные пособия (самодельные, собственность учителя)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ф<br>Д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                            | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Д +    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9.                         | Энциклопедии по искусству, справочные пособия (собственность учителя)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Д      | по одной каждого наименования                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10.                        | Альбомы по искусству (собственность учителя)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Д      | по одному каждого наименования                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11.                        | Книги о художниках и художественных музеях (собственность учителя)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Д      | по одной каждого наименования                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12.                        | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ф -    | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 13.                        | Словарь искусствоведческих терминов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | П +    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2. Печатные пособия</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14.                        | Портреты русских и зарубежных художников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Д +    | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях                                                                                                                                                 |
| 15.                        | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Д +    | Таблицы, схемы могут быть представлены в                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 16.                        | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Д +    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                   |                                                                                                       |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17.                                               | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека                   | Д + | демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 18.                                               | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству                    | Д + |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19.                                               | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте                                | К   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>3. Информационно-коммуникационные средства</b> |                                                                                                       |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20.                                               | Мультимедийные обучающие художественные программы<br>Электронные учебники                             | Д   | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).<br>Возможно использование следующих программ:<br>Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9<br>Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//                                                          |
| 21.                                               | Электронные библиотеки по искусству                                                                   | Д   | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.<br>Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 22.                                               | Игровые художественные компьютерные программы                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>     |                                                                                                       |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23.                                               | Музыкальный центр                                                                                     | Д   | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 24.                                               | DVD-проигрыватели                                                                                     | Д + |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 25.                                               | Телевизор                                                                                             | Д + | С диагональю не менее не менее 72 см                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 26.                                               | Видеомагнитофон                                                                                       | Д   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                   | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением                                    | Д + | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 27.                                               | Слайд проектор                                                                                        | Д + | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 28.                                               | Мультимедиа проектор                                                                                  | Д + | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 29.                                               | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д + |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30.                                               | Экран (на штативе или навесной)                                                                       | Д + | Минимальные размеры 1,25х 1,25                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 31.                                               | Фотоаппарат                                                                                           | П   | Цифровая камера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 32.                                               | Видеокамера                                                                                           | Д   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33.                                        | Графический планшет                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Д + |                                                                                                                                                                                        |
| <b>5. Экранно-звуковые пособия</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                                        |
| 34.                                        | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям                                                                                                                                                                                                                                                            | Д   | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса                                                                                                    |
| 35.                                        | Видеофильмы:<br>- по памятникам архитектуры<br>- по художественным музеям<br>- по видам изобразительного искусства<br>- по творчеству отдельных художников<br>- по народным промыслам<br>- по декоративно-прикладному искусству<br>- по художественным технологиям                                            | Д   | По одному каждого наименования                                                                                                                                                         |
| 36.                                        | Слайды (диапозитивы):<br>- по видам изобразительных (пластических) искусств<br>- по жанрам изобразительных искусств<br>- по памятникам архитектуры России и мира<br>- по стилям и направлениям в искусстве<br>- по народным промыслам<br>- по декоративно-прикладному искусству<br>- по творчеству художников | Д   | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| <b>6. Учебно-практическое оборудование</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                                        |
| 37.                                        | Мольберты                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | К   |                                                                                                                                                                                        |
|                                            | Настольные скульптурные станки                                                                                                                                                                                                                                                                                | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 38.                                        | Комплекты резцов для линогравюры                                                                                                                                                                                                                                                                              | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 39.                                        | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений                                                                                                                                                                                                                                                       | Ф   |                                                                                                                                                                                        |
| 40.                                        | Краски акварельные                                                                                                                                                                                                                                                                                            | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 41.                                        | Краски гуашевые                                                                                                                                                                                                                                                                                               | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 42.                                        | Краска офортная                                                                                                                                                                                                                                                                                               | П   |                                                                                                                                                                                        |
| 43.                                        | Валик для накатывания офортной краски                                                                                                                                                                                                                                                                         | П   |                                                                                                                                                                                        |
| 44.                                        | Тушь                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 45.                                        | Ручки с перьями                                                                                                                                                                                                                                                                                               | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 46.                                        | Бумага А3, А4                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 47.                                        | Бумага цветная                                                                                                                                                                                                                                                                                                | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 48.                                        | Фломастеры                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 49.                                        | Восковые мелки                                                                                                                                                                                                                                                                                                | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 50.                                        | Пастель                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ф   |                                                                                                                                                                                        |
| 51.                                        | Сангина                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 52.                                        | Уголь                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 53.                                        | Кисти беличьи № 5, 10, 20                                                                                                                                                                                                                                                                                     | К   |                                                                                                                                                                                        |
| 54.                                        | Кисти щетина № 3, 10, 13                                                                                                                                                                                                                                                                                      | К   |                                                                                                                                                                                        |

|                                             |                                                                   |     |                                                                                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 55.                                         | Емкости для воды                                                  | К   |                                                                                                     |
| 56.                                         | Стеки (набор)                                                     | К   |                                                                                                     |
| 57.                                         | Пластилин / глина                                                 | К   |                                                                                                     |
| 58.                                         | Клей                                                              | Ф   |                                                                                                     |
| 59.                                         | Ножницы                                                           | К   |                                                                                                     |
| 60.                                         | Рамы для оформления работ                                         | К   | Для оформления выставок                                                                             |
| 61.                                         | Подставки для натуры                                              | П   |                                                                                                     |
| <b>7. Модели и натурный фонд</b>            |                                                                   |     |                                                                                                     |
| 62.                                         | Муляжи фруктов (комплект)                                         | Д + |                                                                                                     |
| 63.                                         | Муляжи овощей (комплект)                                          | Д + |                                                                                                     |
| 64.                                         | Гербарии                                                          | Ф   |                                                                                                     |
| 65.                                         | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов    | Д   |                                                                                                     |
| 66.                                         | Гипсовые геометрические тела                                      | Д   |                                                                                                     |
| 67.                                         | Гипсовые орнаменты                                                | Д   | три-четыре вида                                                                                     |
| 68.                                         | Маски античных голов                                              | Д   | два вида                                                                                            |
| 69.                                         | Античные головы                                                   | Д   | четыре вида                                                                                         |
| 70.                                         | Обрубочная голова                                                 | Д   |                                                                                                     |
| 71.                                         | Модуль фигуры человека                                            | П   |                                                                                                     |
| 72.                                         | Капители                                                          | Д   | ионическая и дорическая                                                                             |
| 73.                                         | Керамические изделия (вазы, кринки и др.)                         | П   |                                                                                                     |
| 74.                                         | Драпировки                                                        | П   |                                                                                                     |
| 75.                                         | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | П   |                                                                                                     |
| <b>8. Игры и игрушки</b>                    |                                                                   |     |                                                                                                     |
| 76.                                         | Конструкторы                                                      | Ф   | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |
| 77.                                         | Театральные куклы                                                 | Д   |                                                                                                     |
| 78.                                         | Маски                                                             | Д   |                                                                                                     |
| <b>9. Специализированная учебная мебель</b> |                                                                   |     |                                                                                                     |
| 79.                                         | Столы рисовальные                                                 | К   |                                                                                                     |
| 80.                                         | Стулья                                                            | К   |                                                                                                     |
| 81.                                         | Стулья брезентовые складные                                       | К   | Для рисования на пленэре                                                                            |
| 82.                                         | Стеллажи для книг и оборудования                                  | Д   |                                                                                                     |
| 83.                                         | Мебель для проекционного оборудования                             | Д   |                                                                                                     |
| 84.                                         | Мебель для хранения таблиц и плакатов.                            | Д   | Кассетницы, плакатницы                                                                              |

1. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Мн.: Юнипресс, .
2. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКМО», - 127 с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист,
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение,
5. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение
6. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. –Мн.:Юнипресс.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение. – 144 с.

**Интернет-ресурсы**

**<http://school-russia.prosv.ru>**

**<http://nsc.1september.ru>**

<http://1-4.prosv.ru>

<http://nsc.1september.ru>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.nachalka.com>

<http://pedsovet.org>

<http://window.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://festival.1september.ru>

<http://n-shkola.ru>

<http://www.it-n.ru>

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» 1 класс**  
(авторы: Л.А.Неменский, Б.М.Неменский))

| №                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Тема урока                                                                                                         | содержание                                                                                                                                                                                                              | Основные виды учебной деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | материалы для учащихся к уроку          | Знакомство с произведениями искусств<br>литературный и музыкальный ряд                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 четверть (9 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |                                                                                                                             |
| <b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |                                                                                                                             |
| Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |                                                                                                                             |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Все дети любят рисовать.<br>ПТБ на уроке, при работе с красками.<br>С.7-9                                          | Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Введение в предмет. | <b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.<br><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.<br><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.<br><u>Коммуникативные УУД:</u> умение вести диалог<br><u>Регулятивные УУД:</u> организовать место занятий.<br><u>Личностные</u> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы                                                                              | Фломастеры, цветные карандаши           | Детские работы в разной технике, репродукции картин, Сказочные герои – Карандаш и Кисточка                                  |
| 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Урок-игра. Изображения всюду вокруг нас. Мы знакомимся с волшебными красками. Волшебные узоры кисточки<br>С.10 -13 | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.                                        | <b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.<br><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.<br><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.<br><u>Личностные:</u><br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека<br><u>Регулятивные УУД:</u><br>- организовать место занятий.<br><u>Коммуникативные УУД:</u><br>- овладеть умением вести диалог<br>- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя | Бумага, гуашь, кисть, баночка, тряпочка | Мультфильм «Петух и краски»<br><b>ИКТ</b>                                                                                   |
| 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса, где все                                               | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической  | <b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Выявлять</b> геометрическую форму                                                                                                                                                                               | Гуашь, бумага, <b>осенние листья</b>    | Стихи об осени; «Золотая осень» И.Левитан, «Опавшие листья» И.Бродский, «Осень» И.Шишкин «Сентябрь» П.Чайковский <b>ИКТ</b> |

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | деревья<br>похожи на<br>разные по<br>форме листья<br><br>с.11, 14-15                                                          | основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | простого плоского тела (листьев). <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).<br><u>Познавательные УУД:</u> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><u>Коммуникативные УУД:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, организовать место занятий.                                                                                                                        |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |
| 4  | Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Изображение животных.                                               | Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <u>Личностные:</u><br>обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br><u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | гуашь, бумага                                                                                                  | <b>ИКТ</b> , слайды с изображением рисунков животных или живых зверей К.Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".                                                                                         |
| 5  | Урок-сказка. Изображать можно пятном. Превратить нарисованное или наклеенное из бумаги пятно, в изображение зверюшки. С.20-23 | Развитие способности целостного обобщенного видения.<br>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.<br>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.<br>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).<br>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.<br><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.<br><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.<br><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).<br><u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; | карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер<br><b>Программа Paint для учителя с проецированием на экран</b> | стихи про зверей, игра-импровизация «Усатый – полосатый» стих про носы и хвосты. иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и др. художников, работающих пятном. |
| 6. | Изображать                                                                                                                    | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Пластилин, досочка, ткань                                                                                      | Муляжи овощей и фруктов, натуральные                                                                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | можно в объеме<br><b>Приемы работы с пластилином.</b><br>с.24-26                                                                                | от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей. | <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).<br><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.<br><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).<br><u>Регулятивные УУД:</u> рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.<br><u>Коммуникативные:</u> использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, | стеки.                                   | вощи и фрукты; слайды природных объемов выразител. форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает                                                                               |
| 7 | <b>Изображать можно линией.</b><br>Линией можно рассказывать рисунок или ряд последовательных рисунков на тему "Расскажи нам о себе"<br>С.28-31 | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни<br><u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><u>Регулятивные УУД:</u> организовать место занятий.                                                                                                    | бумага, черный фломастер или карандаш.   | Веселые песни и стихи С.Маршака, А.Барто, Д. Хармса с развитием действия, рисунки на темы их стихов с веселым развитием сюжета; линейные иллюстрации детских книг; детские песни о жизни в семье |
| 8 | <b>Разноцветные краски.</b>                                                                                                                     | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).                                                                                                                                                                                                                | <b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.<br><u>Познавательные УУД:</u> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Регулятивные УУД:</u> находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь организовать место занятий.                  | Затонированный лист бумаги, гуашь, кисть | И.Шишкин «Осень»<br>И.Габарь «Рябинка»                                                                                                                                                           |
| 9 | <b>Художники и зрители</b> (обобщенно)                                                                                                          | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          | Репродукции В.Ван Гог "Подсолнухи",                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ние). Беседа «Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников» С. 34-41 | творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | содержания и средств его выражения.<br><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.<br><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.<br><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).<br><u>Регулятивные УУД:</u><br>- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,<br>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий. |  | Н.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".<br><b>ИКТ</b> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2 четверть (7ч)

### Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

|    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | <b>Мир полон украшений</b><br>Изображение сказочного цветка (по воображению)<br>Корзина с цветами ( <i>коллектив. работа</i> )<br>С.44-45, 48-49. | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | <b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину)<br><u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с | гуашь | Фото с изображением различных украшений, цветов<br><br>песня «О волшебном цветке». |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | поставленной задачей,<br>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                               |                                                                                                                            |
| 11 | <b>Красоту надо уметь замечать.</b><br><b>Узоры на крыльях</b><br>Украшение крыльев бабочки (по вырезанной учителем заготовке или нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке)<br>с.46-47, 50-53 | Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно писать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <u>Личностные:</u><br>- наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности <u>Познавательные УУД:</u> сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <u>Регулятивные УУД:</u><br>- рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- организовать место занятий. | крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, карандаш, акварель или гуашь, цветные карандаши, фломастеры | <b>ИКТ</b> слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением. Стихи и загадки о бабочках<br>С.Майкапар «Мотылёк |
| 12 | <b>Красоту надо уметь замечать:</b><br><b>красивые рыбы</b><br>Украшение рыбки узорами чешуи<br>С.54-55                                                                                                | Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <u>Личностные:</u> наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; <u>Регулятивные УУД:</u> рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- организовать место занятий.                                                                                               | Гуашь, цветные карандаши, фломастеры                                                                          | <b>ИКТ</b> Мультимедийная презентация о рыбах.                                                                             |
| 13 | <b>Красоту надо уметь замечать</b><br><u>Коллективная аппликация</u>                                                                                                                                   | получение квадрата из прямоугольника (отгибанием одного из углов листа), представление об оригами как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Цв. бумага, клей, ножницы                                                                                     |                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Аквариум»                                                                                                                              | способе создания из бумаги поделок, основные приёмы оригами, аппликация в технике оригами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Изображать</b> (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.<br><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |                                                                                                                                                                                             |
| 14 | <b>Красоту надо уметь замечать:<br/>украшение птиц</b><br>Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.<br>С.56-57 | Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).<br>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).                                                                                                                                                                              | <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.<br><u>Личностные:</u> наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности<br><u>Познавательные УУД:</u> творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; | Цветная бумага, ножницы клей                     | <b>ИКТ</b> Мультимедийная презентация о птицах. книги с изображением различных птиц. Детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (имитация птичьего пения). |
| 15 | <b>Узоры, которые создали люди</b><br>Красота узоров<br>С.58-61                                                                         | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.<br>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.<br>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.<br>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.<br>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? | <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.<br><u>Личностные:</u><br>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br><u>Регулятивные УУД:</u> рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.                                                                                | Карандаш, гуашь,                                 | <b>ИКТ</b> презентация о народных промыслах: дымковская игрушка, городецкая роспись,                                                                                                        |
| 16 | <b>Как украшает себя человек</b><br>С.62-65<br>Конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных масок           | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.                                                                                                                                                               | <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.<br><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).<br><u>Личностные:</u> наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической                                                                                                                                                                            | цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин | Стихи о Новом годе рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты "Щелкунчик                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | творческой деятельности<br><u>Познавательные УУД:</u> творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                  |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) С.62-65</b><br><br>Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.<br>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.<br>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.<br><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.<br><u>Личностные:</u> иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности<br><u>Познавательные УУД:</u> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;                                                                                                                                                                     | Цветная бумага, ножницы, клей, |                                                                                                  |
| <p align="center"><b>3 четверть Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b></p> <p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.<br/>Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.<br/>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы</p> |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |                                                                                                  |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Постройки в нашей жизни</b><br>Изображение сказочного дома для себя и своих друзей с помощью печаток по воображению<br>С.66-71     | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.<br>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.                                            | <b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.<br><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.<br><u>Познавательные УУД:</u> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br><u>Коммуникативные УУД:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; |                                | иллюстрации детских книг с изображением жилищ<br>Фото архит. построек, изображение совр. дизайна |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Разные дома у</b>                                                                                                                  | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает                                                                                                                                                                                                     | <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | цветная бумага, гуашь,         | описания сказочных городков. Иллюстра-                                                           |

|    |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>разных сказочных персонажей.</b><br>Изображение образа города для конкретной сказки.<br>С.74-75                      | придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов                                                                                                          | <u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,<br>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;<br>- рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- организовать место занятий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | кисти, или фломастеры, или цветные карандаши             | ции к сказкам А.Мил-на "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветоч-ном городе", Дж.-Родари "Чипол-лино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".                 |
| 20 | <b>домики, которые построила природа.</b><br>Конструирование из бумаги                                                  | Природные постройки и конструкции.<br>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.                                                                                | <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и др<br><u>Коммуникативные УУД:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД:</u> рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br><u>Личностные</u> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Ножницы.<br>Цветная бумага, клей                         | Фото природных домиков                                                                                                                                          |
| 21 | <b>Дома бывают разными</b> Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов<br>С.76-77                          | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.<br>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. | <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.<br><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.<br><u>Регулятивные УУД:</u><br>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Пластилин, стека, досочка                                | Фото природных домиков                                                                                                                                          |
| 22 | <b>Дом снаружи и внутри.</b><br>Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены;<br>С.78-79 | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.                          | <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки. | иллюстрации дет. книг с видом домов снару-жи и внутри<br><u>мультфильм ИКТ</u><br>Описание сказочного города из сказки «Нез-найка в Солнечном городе» Н. Носова |
| 23 | <b>Строим город</b> Лепка. Изображение сказочного домика в виде любого предмета                                         | Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятель-                                                                      | <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные городки<br><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома<br><u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | пластилин                                                | описания сказочного города из литературного произведения. Иллюстрации                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | с.80-81                                                                                                                                         | ность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.                                                                                                                                                            | выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      | детск.книг                                                                                      |
| 24 | Постройка городка из бумажных домиков<br><i>(коллективная)</i><br>Конструирование игрового города.<br>Игра в архитекторов.<br>С.82-83           | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.<br><u>Личностные:</u> <i>Овладение навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя</i><br><u>Коммуникативные:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | гуашь, цветная или белая бумага, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей. |                                                                                                 |
| 25 | <b>Все имеет свое строение.</b><br>Создание из простых геометрических форм изображения в технике аппликации<br>Аппликация «Парусник»<br>С.84-85 | Конструирование предметов быта.. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги                                                                                 | <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,                                                                                                                                                                       | цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.                                       | фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.                             |
| 26 | Зоопарк-конструкция из коробочек<br>Образы разных зверей.<br>С.84-85                                                                            | Конструирование животных<br>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги                                                                                                                                                                   | <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br><b>Составлять, конструировать</b> изображения животных в технике аппликации.<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,                                                                                                                                                                                                                                                       | различные коробки, плотная бумага, клей, ножницы.                                    | <b>ИКТ</b> фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.                  |
| 27 | <b>Строим вещи.</b><br>Конструирование и украшение из бумаги упаковок (сумочка) с.86-87                                                         | Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?                                                    | <b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.<br><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,                                                                                                          | цветная или белая бумага, ножницы, клей.                                             | Стихи о веселых трудолюбивых мастерах<br>слайды с различных предметов, соответствующих заданию. |
| 28 | <b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b><br><b>Коллективное</b> панно «Город, в котором                                                | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.                                                                                                                                   | <b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.<br><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      | <b>ИКТ</b> видеофильм об архитектуре родного города                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>мы живем»</p> <p>С.88-89</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p> | <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности</p> <p><u>Личностные:</u> Овладение навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>                            |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | <p align="center"><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 29 | <p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p> <p>Выставка работ за год</p> <p>С.92-93</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>                                           | <p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | .                              | <p><u><b>ИКТ слайды</b></u></p> <p>произведений взрослого искусства, и дети называют "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью</p> |
| 30 | <p><b>«Праздник весны».</b></p> <p><b>Конструирование и украшение птиц из</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Цветная бумага, ножницы</p> | <p>Репродукции картин с изображением весеннего пейзажа И.Левитан «Март»,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                         |                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|    | <b>бумаги</b><br><u>Коллективная работа</u><br>с.94-95                                                                                                 | Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.).                                                                                                                                        | основе алгоритмически заданной конструкции.<br><b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.<br><u>Регулятивные УУД:</u> рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- организовать место занятий.<br><u>Коммуникативные:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;                               |                                                         | А.Саврасов «Грачи прилетели».<br><br><u>ИКТ</u>           |
| 31 | <b>Конструирование и украшение божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</b><br>Аппликация «Разноцветные жуки»<br><u>коллективная работа</u><br>с.96-97 | Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.                                                                                                                     | <u>Регулятивные УУД:</u><br>- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,<br>- рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br><u>Коммуникативные:</u><br>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;                                                                                                                                                                                                                                           | Цветная бумага, ножницы, клей                           | <u>ИКТ</u> фотографии насекомых                           |
| 32 | <b><u>Коллективное панно</u></b><br>«Сказочная страна».                                                                                                | Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно | <b>Овладеть</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,<br>- рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- организовать место занятий.<br><u>Коммуникативные:</u> владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | Гуашь, бумага, фольга, ножницы, фантики от конфет, клей |                                                           |
| 33 | <b>Композиция «Здравствуй, лето!»</b> по впечатлениям от природы.<br>Образ лета в творчестве                                                           | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.                                          | <b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.<br><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему                                                                                                          |                                                         | И.Шишкин «Рожь», А.Венецианов «Жнецы», А.Плотов «Сенокос» |

|  |            |  |                                     |  |  |
|--|------------|--|-------------------------------------|--|--|
|  | художников |  | «Здравствуй, лето!» (работа гуашью) |  |  |
|--|------------|--|-------------------------------------|--|--|