**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**
**«Средняя общеобразовательная школа №4»**

| **РАССМОТРЕНА** | **ПРИНЯТА** | **«УТВЕРЖДАЮ»** |
|---|---|---|
| на заседании МО | на ИМС | Директор МКОУ «Средняя |
| Протокол № 1 | Протокол №1 | общеобразовательная школа № 4» |
| 27 августа 2018 | 29 августа 2018 | Шуплецова Л.А. |
| | | 29 августа 2018 года |

# Рабочие учебные программы
# по системе учебников
# «Школа России»
# 4 класс

**Авторы-составители:** Лукиных Ольга Анатольевна
Смирнова Ирина Васильевна
Костромцова Елена Андреевна

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №4»
Л.А. Шуплецова

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4»**

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева**

**4 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературному чтению разработана и составлена на основе и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН РФ от 06.2009 года №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Литературное чтение». (Примерные программы. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2010 – 400с. – (Стандарты второго поколения), Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и на основе авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Прониной «Литературное чтение» (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа./ Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2012), которая является составной частью системы учебников образовательной системы «Школа 2100».

## Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется **472часа.**

**В 1 классе — 40 часов** (4 ч в неделю, 10 учебных недель) и **92 часа** (23 учебных недели) отводится урокам обучения грамоте в период обучения грамоте.

**Во 2 классе** на уроки отводится 4 часа в неделю **(136 часов). В 3-4 классах** на уроки литературного чтения отводится по **102 часа** (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

## Общая характеристика учебного предмета

Формирование функционально грамотных людей - одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности - чтению и письму, говорению и слушанию.

**Цель** уроков чтения в начальной школе - научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- Формирование техники чтения и приёмов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений. нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;
- приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практически ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития* учащихся средствами предмета.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов..
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:*

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях

**Отличительные особенности программы:**

За основу взят ***тематический принцип*** группировки материала.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно-художественной значимости для ребенка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? Это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения учебников, а значит, и системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

При составлении учебника авторы учитывали ***принцип актуализации*** тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарем.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей; и *уроки внеклассного* чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия*** художественного произведения.

Уроки внеклассного чтении проводятся после окончания работы над каждым разделом.

Содержание курса имеет широкие возможности для его реализации во внеурочное время.

На уроках литературного чтения ведущей является ***технология формирования типа правильной читательской деятельности*** (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

*I этап. Работа с текстом до чтения.*

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

*II этап. Работа с текстом во время чтения.*

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

*III этап. Работа с текстом после чтения.*

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Обучение по данной программе предполагает широкое использование ***межпредметных связей*** с курсами «Русский язык», «Детская риторика», «История» Сочетание этих курсов создаёт условие для максимально успешного формирования функционально грамотной личности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

**Воспитание любви и бережного отношения к природе** через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи**. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества**. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма**. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества**. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Особенности учебного предмета в 4 классе**

В учебнике 4-го класса форма подачи текстов - диалоги постоянно действующих героев –профессора Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы в далекое и не очень далекое прошлое, видят не только реалии былого, но и жизнь писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

На уроках литературного чтения в 4 классе дети получают целостное представление об истории русской литературы: о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» - это курс русской детской литературы XVII-XXI вв. для уроков чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи удержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1 -4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, в 4-м классе - статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Берне).

Иными словами, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является монографиический принцип. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А.Барто, Е.Благининой, В.Берестова, Ю.Владимирова, А,Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца. С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г . Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, Л. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Черного. А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова внутренняя логика системы чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

**Работа с текстом на уроках чтения в 4 классе**

В 4 классе дети продолжают осваивать технологию формирования правильного типа читательской деятельности, но эта технология к этому году видоизменяется, преобразуется, сохраняя при этом свою суть. Преобразование происходит по пути увеличения доли самостоятельности ребенка на каждом из этапов освоения текста. В 4 классе доля самостоятельной читательской деятельности ученика продолжает увеличиваться в основном за счет творческой деятельности.

В связи с этими позициями в основные этапы работы с текстом целесообразно внести следующие коррективы.

**I. Работа с текстом до чтения.**

В 4 классе художественный текст вписывается в исторический процесс развития детской литературы. Это приводит к необходимости уже на первом этапе обращаться к фамилии автора, знаниям и представлениям учащихся о нем, его творчестве, жанровых особенностях текста. В этом и состоит расширение данного этапа по сравнению с предыдущими годами обучения, то есть за счет увеличения дополнительного материала для анализа и наблюдений происходит актуализация знаний и представлений учащихся, обращение к домашнему заданию как «ключику» от нового текста.

Такой подход обеспечивает дальнейшее формирование правильного типа читательской деятельности, помогает осознать целостность и динамику литературного процесса уже на предварительном этапе знакомства с текстом, то есть до его чтения.

В зависимости от особенностей текста, его места в теме, целей и задач урока возможны варианты работы с текстом до чтения:

1. Как часть домашнего задания, где учащийся выполняет привычные действия (рассматривает иллюстрацию, читает заглавие, сведения об авторе, высказывает предположение о теме, содержании, героях текста).

2. Самостоятельное знакомство с ключевыми словами, их выписывание, анализ и осмысление, которое приводит к установлению уровня понимания текста.

3. Прогнозирование содержания текста на уроке путем анализа нового материала, определения места писателя и конкретного текста в литературном процессе.

**II. Работа с текстом во время чтения.**

1. Самостоятельное чтение текста про себя.

Этот вид чтения все чаще переносится на дом, что позволяет на уроке увеличить учебное время для проведения вводной беседы по тексту.

2. Чтение вслух небольшими фрагментами с комментированием, продумыванием вопросов автору по ходу чтения, выборочное чтение.

В 4-м классе уже на данном этапе задаются в основном вопросы аналитического характера, обеспечивающие вычитывание подтекстовой информации, то есть ведется диалог с автором через текст. Этот вид работы постепенно также все в большей степени переносится на самостоятельную деятельность учащихся.

Учитель может дать задание детям уже при самостоятельном чтении продумать, записать те вопросы, которые возникли у них в ходе чтения, которые им хотелось бы задать автору по ходу чтения. Озвучивание этих вопросов на уроке позволит учителю установить уровень осмысливания детьми текста.

3. Словарная работа так же, как и в предыдущих классах, проходит на уроке по ходу чтения, но включается самостоятельная работа детей с толковым словарем (в том числе это может быть и предварительная домашняя работа с записью значений непонятных слов).

**III. Работа с текстом после чтения.**

Традиционно на этом этапе проводится активное обсуждение концептуальных (проблемных, обобщающих, активизирующих жизненные представления учащихся, фиксирующих авторскую позицию) вопросов. Но следует заметить, что здесь же возможно чередование рассказа учителя о писателе с сообщениями учащихся, подготовленными самостоятельно, с их обобщениями и систематизацией сведений об авторах, определением их места в литературном процессе, высказываниями своего отношения к личности и творчеству писателя.

В ряду творческих заданий, которые предлагаются детям после чтения, в 4 классе все больше места отводится письменным творческим работам-сочинениям, значительно увеличивается доля исследовательских поисковых заданий. Подготовка к сочинениям на литературные темы вынесена на страницы «Тетради по чтению» к учебнику «В океане света».

Все больше внимания на уроках чтения в 4 классе уделяется анализу текста.

**Особенности урока внеклассного чтения в 4 классе**

В 4 классе можно выделить три типа урока внеклассного чтения:

1) по итогам самостоятельного домашнего чтения книги из предложенного учителем списка;

2) знакомство с писателем и его книгами на уроке, структура которого предполагает:

– рассматривание книги, знакомство с писателем;

– чтение учителем фрагмента из любого текста;

– самостоятельное нахождение детьми этого текста в книге;

– самостоятельное чтение детьми этого или другого текста и работа с ним в рамках технологии формирования правильного типа читательской деятельности;

3) урок-отчет предполагает самостоятельный выбор темы детьми и творческую подготовку к уроку.

**Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется учебно-методический комплект по литературному чтению, включающий:**

- Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 4 класс. В океане света: учеб.для общеобразоват.учреждений : в 2-х ч.- 4-е изд., перераб. -. М.: Баласс ; Издательство Школьный дом, 2013
- Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. Тетрадь по литературному чтению.4 класс. - М.: Баласс ; Издательство Школьный дом, 2013
- Методические рекомендации для учителя

Данная линия учебников имеет гриф *«Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»*

Разработанный комплект средств обучения позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы на уроке (работа индивидуальная, в группах и др.) и вне урока (кружки, факультативы, конкурсы и др.).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литературное чтение" обучающимися 4 класса**

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)
свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому;*чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков
своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:
– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
– самостоятельно *находить* ключевые слова;
– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
– *формулировать* основную мысль текста;
– *составлять* простой и сложный план текста;
– *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
– *видеть* языковые средства, использованные автором.

**ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ**
**к умениям учащихся по литературному чтению (программный минимум)**

| 4-й класс | | |
|---|---|---|
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;<br>• осознанно, правильно, выразительно читать вслух;<br>• самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;<br>• самостоятельно находить ключевые слова;<br>• самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);<br>• вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной;<br>• формулировать основную мысль текста;<br>• составлять простой и сложный план текста;<br>• писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой | • аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;<br>• понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;<br>• иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | • самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);<br>• относить прочитанное произведение к определённому пери- оду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;<br>• относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;<br>• видеть языковые средства, использованные |

| | | |
|---|---|---|
| | | автором |

**Предметные результаты 4-го года обучения**

**<u>В процессе обучения ученик научится:</u>**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;*
- *самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);*
- *относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;*
- *относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;*
- *видеть языковые средства, использованные автором.*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанног*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

| № п\п | Тема раздела | Кол-во часов | В том числе на | | | | Учебная деятельность обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Уроки | Внеклассное чтение | Развитие речи | Проверочные работы по теме | |
| 1 | Раздел 1 «Любимые книги» | **8** | 6 | 1 | 1 | № 1 | **Аудирование (слушание)** *Воспринимать* на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. *Воспринимать* на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. *Характеризовать* прослушан- ное художественное произведе- ние: его жанр (включая поуче- ние, летопись, путешествие и др.), сюжет (последователь- ность развития событий); описывать героев. *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.<br><br>**Чтение** *Читать текст* вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. *Декламировать* стихотворения, отрывки прозы. *Читать про себя* текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. *Вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. *Вычитывать* фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. |
| 2 | Раздел 2 «У истоков русской детской литературы» | **17** | 13 | 2 | 2 | № 2, 3 | |
| 3 | Раздел 3 «XIX век. Путешествие продолжается» | **30** | 23 | 4 | 3 | № 4, 5 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | *Формулировать*основную мысль текста. *Вести* по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. *Находить* ключевые слова текста. *Объяснять* смысл заглавия произведения. *Составлять* простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. *Пересказывать* текст подробно, сжато, выборочно. *Анализировать*структуру книги, самостоятельно *выби- рать* книгу в библиотеке.<br><br>**Культура речевого общения** *Участовать* в диалоге. *Конструировать* монологическое высказывание. *Создавать* устно текст – рас- сказ-характеристику героя. *Высказывать* аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.<br><br>**Культура письменной речи** *Готовиться* к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. *Создавать* письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предвари- тельной подготовки.<br><br>**Творческая деятельность** *Инсценировать* художествен- ные произведения (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст. *Писать* творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. |
| 4 | Раздел 4<br>«XX век. Новые встречи со старыми друзьями» | **47** | 42 | 4 | 1 | № 6, 7, 8 Итоговый тест по чтению | |
| | **Всего** | **102** | **84** | **11** | **7** | **8** | |

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе**

В данной программе отражены все содержательные блоки, определенные Стандартом. Наименования разделов и тем отражают суть основного содержания учебного предмета «Литературное чтение», но не повторяют буквально формулировки образовательного Стандарта

**В результате изучения курса по требованию авторской программы учащиеся должны:**

**1. Тематика чтения.**

| Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебного материала | Литературоведческие понятия | Проверочные и практические работы |
|---|---|---|---|---|
| «Любимые книги» Произведения современной детской литературы разных жанров | **8** | Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е.Велтистова | Пролог и эпилог в художественном произведении. Фантастическая повесть, её отли-чие от сказочной повести. | Проверочная работа №1<br><br>Р.р. устное сочинение о любимом писателе |
| У истоков русской детской литературы | **17** | Отрывки из русских летописей. Русские народные с к а з к и в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: А.Болотова, сатьи Н.И.Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума». Детские стихи А.Шишкова. Нравоучительный характер произведений для детей, их прямая назидательность. | История зарождения, становления и развития детской литературы. Автобиографические произведения | Проверочная работа № 2, № 3 Р.р. сочинение в стиле нравоучительной статьи, сочинение по разделу |
| Детская литература Х/Х в. «Путешествие продолжается» | **30** | Басни И.А.Крылова. Первая детская литературная сказка д.ля детей «Чёрная курица или подземные жители» А.Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А.Пушкина и «Спящая царевна» В.Жуковского. Сказки и игры для детей В.Даля. Исторические рассказы А.Ишимовой. Разнообразие жанров. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С.Аксакова «Детские годы Багрова- внука». Стихи Н.Некрасова о природе, посвящённые русским детям. Учебные книги для чтения К.Ушинского и Л.Толстого, познавательный .характер их произведений. Тема детства в рассказах писателей XIXв Рассказ «Слон» `А.Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров. | Басня, её особенности Литературная сказка Сюжет, герои, идея | Проверочная работа № 4, № 5 Р.р.Сочинение-обработка сказки (подражание В.И.Далю) Сочинение в форме путевого очерка (Сочинение-подражание Ушинскому) Практикум «Учусь Читать худо-жественную прозу» |
| Детская литература XX в «Новые встречи со старыми | **47** | Отрывки из повести Л.Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 20-х гг: «Морские рассказы» Б.Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный гер6». Детские журналы 20-30 гг. | Юмор и сатира в произведениях детской литературы | Проверочная работа № 6, № 7, 8<br><br>Практикум «Учусь |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| друзьями» | | Детские стихи обэриутов: Д.Хармса А.Введенс-кого, Ю.Владимирова. Весёлый тон и юмор стихов.<br>Богатство и многообразие жанров детской литературы.<br>Сказки Е.Шварца, А.Н.Толстого, рассказы М.Пришвина, переводы С.Маршака, стихи В.Маяковского и А.Барто.<br>Отрывки из романа Ю.Олеши «Три толстяка».<br>Детская литература 30-50 гг. Герои А.Гайдара.<br>Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А.Барто.<br>Детская литература 60-90 гг. «Панорама поэзии для детей»: стихи Е.Благиииной, Б.Заходера, И.Токмаковой, Н.Матвеевой и др.<br>Пьеса-сказка С.Козлова, сказочные миниатю-ры Г.Цыферова. знакомство с творчеством детских писателей К.Драгунской, Т.Собакина и др.<br>Современные детские журналы | | читать лирический текст»<br><br>Р.р. Письмо к авторам учебника «В океане света» |

**В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение», обучающиеся 4 классов:**

**Раздел «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**В результате изучения раздела ученик 4 класса научится**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст по предложенной теме или отвечая на вопрос; вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого пикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их. соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей
- осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного).
- коллективно обсуждать прочитанное, докатывать собственное мнение, опираясь па текст или собственный опыт:
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуще-ствлять

выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданном) образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***В результате изучения раздела ученик 4 класса получит возможность научиться***

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание -характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой*
-

## Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**В результате изучения раздела ученик 4 класса научится**

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность
- событий, этапность в выполнении действий;
- давать характеристику героя;
- составлять текст на основе плана;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к
- произведению или на основе личного опыта

***В результате изучения раздела ученик 4 класса получит возможность научиться***

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

## Раздел «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА»

**В результате изучения раздела ученик 4 класса научится**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

***В результате изучения раздела ученик 4 класса получит возможность научиться***

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

**Техника чтения**

Составляющие техники чтения на момент завершения начального образования: беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | Конец 4 класса |
|---|---|---|---|---|
| **«5»** | **85** | **90** | **95** | **100** |
| **«4»** | **75** | **80** | **85** | **90** |
| **«3»** | **65** | **70** | **75** | **80** |

**Система оценки достижений обучающихся**

*Согласно нормам* СанПиН 2.4.2.2821-10. об*учающимся 1 классов цифровая оценка (отметка) не выставляется* в течение всего обучения в 1 классе и в 1 четверти 2-го класса.

Система оценки достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 4» состоит из субъективных и объективных методов оценки. Предполагается проведение: стартового, текущего и итогового контроля, тестирование и анкетирование(стандартизированное) **Система оценки** достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок:

1. ***Внешнюю оценку*** (или оценку, осуществляемую внешними по отношению к школе службами);
2. ***Внутреннюю оценку*** (или оценку, осуществляемую самой школой — обучающимися, педагогами, администрацией).

***Результаты накопительной оценки,*** **полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки.** ***Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов*** **реализуется в рамках накопительной системы –** ***Портфеля достижений*****.**

Итоговая оценка формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфеле достижений, за выполнение, как минимум, трёх (четырёх) итоговых работ и комплексной работы на межпредметной основе. При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний, а также уровень овладения метапредметными действиями.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 4 КЛАССЕ

Главная цель при обучении чтению — научить учащихся воспринимать информацию, содержащуюся в текстах различного характера, и перерабатывать ее. Кроме этого, выпускник начальной школы должен довести до автоматизма обработку воспринимаемого материала и научиться читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации.

Материал для проверки уровня учебных достижений учащихся каждого класса представляет собой научно-познавательные и художественные тексты с заданиями для детей. Художественные тексты, имеющие поэтическую или прозаическую форму, способствуют духовно-нравственному воспитанию обучающихся (формируют личностные качества человека), развивают эстетическую, эмоционально-волевую, оценочную сферы учеников. Научно-познавательные тексты повышают мотивацию к обучению, стимулируют познавательную активность учащихся.

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические *особенности*.

Если в *первом классе* чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во ***вторых — четвертых*** **классах** чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе и до 80—85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

• *в первом классе* проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25—30 слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений;

• *во втором классе* проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанно-го текста при темпе чтения вслух не менее 45—50 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интона-ции, передающие характерные особенности героев;

• *в третьем классе,* наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами, основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовлен-ного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

• ***в четвертом классе*** проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80—90 слов в минуту (вслух) и 115— 120 слов **в** минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовлен-ного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения».

В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки России от 06.10.2009 № 373, в «Требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» в разделе «Филология» прописаны основные требования к результатам освоения предмета **«Литературное чтение», «Литературное** чтение на **родном языке»:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности, успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения

дополнительной информации.

**Учитывая эти требования, для контроля предлагают задания, способствующие выявлению умения учащихся осознанно оценивать содержание и специфику текстов, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев, позволяющие оценить уровень техники чтения вслух и про себя и понимания прочитанного**.

Не менее важной причиной такого подхода к требованиям по чтению является то, что главной задачей обучения является ***не*** *столько скорость чтения, сколь-ко его осознанность.* Таким образом, ученик должен читать в присущем ему темпе, позволяющем осознать текст, выделить его главную мысль, понять **содер-жание. В** то же время стандарт обязывает учителя решать **задачу** постепенного увеличения скорости чтения, не травмируя ребенка.

**Дислексия**

Среди типичных проблем чтения произведений младшими школьниками выделяется дислексия. Дислексия — это частичное нарушение процесса чтения, про-являющееся в стойких и повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

Дислексия проявляется в замедлении процесса овладения чтением, а также в замедлении его темпа, скорости. Более значительными проявлениями дислексии являются стойкие и специфические ошибки:

- замена и смешение звуков при чтении — замена и смешение фонематически близких звуков (звонких и глухих), а также замены графически сходных букв *(х — ж, п — н,* з - в и др.);
- побуквенное чтение — нарушение слияния звуков в слоги и слова;
- искажения звуко-слоговой структуры слова, которые проявляются в разнообразных ошибках: а) в пропусках согласных при их стечении; б) в пропусках согласных и гласных при отсутствии стечения; в) в добавлении лишних звуков при чтении; г) в перестановке звуков; д) в пропусках, перестановках слогов при чтении и др.;
- нарушение понимания прочитанного, проявляющееся на уровне отдельного слова, а также предложения и текста;
- аграмматизмы при чтении. Эта группа ошибок проявляется на аналитико-синтетической и синтетической ступени овладения навыком чтения. Отмечаются нарушения в падежных окончаниях, в согласованиях существительного и прилагательного, изменениях окончаний глаголов и др.

У обычных детей ошибки при чтении, даже специфического характера, довольно быстро исчезают. У детей же, страдающих дислексией, эти ошибки сохраняются продолжительное время, и без специальной коррекционной работы они могут сохраняться в течение многих месяцев и лет.

**Особенности организации контроля по чтению**

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса (ответы на вопросы, составление вопро-сов к тексту детьми, чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа), осуществля-ется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы — небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Для этого целесообразно использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку», а также задания «составь план», «подбери подписи к иллюстра-циям», «составь кроссворд», «придумай задания к викторине» и т. п.

***Тематический контроль*** предполагается проводить либо после изучения одного произведения или ряда произведений одного автора, либо после изучения произведений одного раздела. Данный контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. Для тематического контроля можно провести викторину, блиц-опрос и т. д.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста в 1-2 классах для проверки сформированности навыка *скорость чтения* осуществляется подсчет количества слов. (Существует предписание, что слово средней длины равно шести знакам; к *знакам относят как букву, так и пробел между словами!)* Для проверки понимания текста учитель после чтения задает вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть диф-ференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется таблицей.

**Таблица учета навыка чтения в 1-м классе**

| Фамилия ученика | Способ чтения | Темп чтения, при котором осознает текст | Чтение без ошибок | Осознан-ность чтения | Общая оценка |
|---|---|---|---|---|---|

**Таблица учета навыка чтения во 2—4-х классах**

**Схема учета навыка чтения во 2-4-м классах**

| Фамилия ученика | Темп чтения, при котором осознаёт основную мысль текста | Чтение без ошибок | Ответы по содержанию | Выразительное чтение (подготовка заранее) | Общая оценка |
|---|---|---|---|---|---|
| Авдеева | | | | | |

Также в инструктивном письме Минобразования России от 03.06.2003 № 13-51-120/13 «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях, участвующих и эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования» предлагается фиксировать продвижение младших школьников в освоении всех умений, необходимых для формируемых навыков, с по-мощью специального ***Листа индивидуальных достижений*** , который полезно ввести для каждого ребенка.

Освоенные навыки дети и учитель могут отмечать в нем с помощью каких-либо значков или, например, закрашивая определенную клеточку — полностью или частично. В Листе индивидуальных достижений полезно фиксировать текущие оценки по всем формируемым на данном этапе навыкам.

**Основные особенности организации контроля учебных достижений учащихся**

- Ученик читает текст вслух до логически законченной части. После этого он отвечает на вопросы по содержанию прочитанного.
- Материалом для проверочной работы должен служить незнакомый художественный текст повествовательного характера, напечатанный только школьным шрифтом. Текст единый для всех учащихся.
- Незнакомый текст для контроля выразительности чтения не дается, поскольку соблюдать интонацию, паузы, логическое ударение, правильно находить тон и темп чтения можно только при условии полного знакомства с содержанием.
- Ученики, достигшие нормативного уровня (читают целыми словами, бегло, без ошибок), освобождаются от дальнейшего контроля техники чтения.
- Никаких поправок и замечаний во время чтения ребенком делать нельзя.
- Ученик читает текст со своего листа.

***Текущий контроль*** осуществляется на каждом уроке. Основной формой текущей проверки знаний и умений учащихся на уроках чтения является индивиду-альный и фронтальный устный опрос. Текущий контроль может проводиться и в групповой форме, а также с использованием дидактических тестов.

Текущей проверке подлежит выполнение основных требований программы, а именно: показателей правильности чтения, способа чтения, сознательности и выразительности чтения, чтения наизусть, а также читательских умений и литературных представлений учащихся. В текущем учебном процессе читательские умения проверяются постепенно, по мере их формирования.

***Периодический контроль*** формирования навыка чтения во 2-3 классах должен проводится не реже одного раза в месяц на специально отведенных для этого уроках.

***Итоговый контроль*** формирования навыка чтения должен осуществляться с помощью проверочной работы в конце четверти и учебного года. Проверочная работа проводится на уроке. Опрос осуществляется в индивидуальной форме.

**Аудирование** — рецептивный вид речевой деятельности. Целью контроля аудирования является определение степени понимания текста после первичного восприятия его на слух. Выясняется понимание учащимися слов, выражений, сюжетной линии произведения (о ком говорится? что делал? где и когда происходят события?). Кроме этого, в некоторых случаях бывает полезно прочитать статью или произведение самому учителю. Такая работа имеет следующие преимущества: выразительное чтение учителя доставляет эстетическое наслаждение учащимся; чтение учителя служит для них образцом; выразительное чтение перед началом объяснительного способствует лучшему пониманию учащимися произведения; выразительность

произношения учителя многое проясняет в произведении и делает большинство комментариев ненужными.

**Чтение учащимися текста про себя** — важный вид работы, так как является основным видом чтения взрослого человека. Очень часто учителя начальных классов не используют этот прием при обучении детей чтению, ухудшая тем самым овладение навыками беглости и правильности. Кроме этого, у большинства детей начальной школы впоследствии наблюдается отсутствие понимания текста без артикуляции. При проверке читательской деятельности в начальной школе данное задание используется со 2 класса.

**Чтение учащимися текста** вслух — необходимо при проверке всех навыков читательской деятельности: правильности, беглости, выразительности и сознательности. Такое задание подразделяется на два вида — первичное чтение и чтение с предварительной подготовкой. Второй вид чтения важен для определения уровня сознательного чтения посредством выразительного чтения.

**Чтение наизусть** — репродуктивный вид учебной деятельности, связанный с точным воспроизведением услышанного или прочитанного текста (или его час-ти). Для комплексной оценки предлагаются такие показатели, как точность воспроизведения, выразительность чтения, соблюдение орфоэпических норм. Выразительность чтения предусматривает соблюдение логических ударений, соответствие тона и темпа эмоциональному настроению произведения, соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, интонирование предложений. У детей с нарушениями произношения этот критерий не учитывается.

Учителю полезно знакомить с результатами проверки читательской деятельности родителей учащегося для выработки совместных действий по устранению причин возникших у учащегося трудностей.

## Рекомендации к проведению итоговых контрольных (проверочных) работ по литературному чтению

Во время проведения проверочной работы учителю важно создать благоприятную психологическую атмосферу: ободрить учащихся перед началом контролирующей процедуры, предложить удобно расположить перед собой текст с заданиями, удобно сесть и т. п.

Учителю важно помнить, что при проведении итоговой работы необходимо исключить посторонние звуки и другие раздражающие учащихся факторы, следить за тем, как на текст контрольного материала падает свет.

. Итоговая контрольная работа проводится на вторых-третьих по счету уроках, когда работоспособность учащихся наиболее высока. Не рекомендуется проводить контрольные работы после уроков физической культуры, после уроков с наибольшей интенсивностью мыслительной деятельности учащихся.

В день проведения проверочной работы следите за тем, чтобы контрольных работ по другим предметам не было.

Проверка навыка чтения (способ, правильность, беглость) осуществляется через чтение учеником вслух; понимание текста — через аудирование и чтение вслух (про себя). Также проверяется умение учащихся читать поэтические произведения наизусть. В конце каждого года дается комплексная работа по чтению, которая отражает уровень освоения разных учебных предметов, умения работать с информацией, устанавливать межпредметные связи.

Для выполнения некоторых письменных заданий детям желательно иметь либо тетрадь с печатной основой, предусмотренную данным сборником, либо тетрадь для контрольных работ по литературному чтению.

## Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

***Ошибки:***

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов) *считаются ошибкой только в случае отсутствия у учащихся дислексии;*
- неправильная постановка ударений (более двух) *в знакомых для ребенка словах;*
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух, *при повторном чтении текста.*

***При отсутствии у ребенка проблем, связанных с задержкой психического развития, ошибками*** считаются:

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Критериальная шкала под все виды оценочных процедур на уровне начального общего образования**

*(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)*

Для более детального описания достижений учащихся установлены уровни достижений, при этом точкой отсчета является именно базовый уровень.

**Базовый уровень** достижений - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Целесообразно выделить следующие **два уровня, превышающие базовый:**

**1. Повышенный уровень** достижения планируемых результатов.

**2. Высокий уровень** достижения планируемых результатов.

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

***Повышенный уровень*** - учащийся выполняет не менее 65%, но не более 85% заданий базового уровня и за выполнение заданий повышенного уровня сложности получает более трети баллов, но менее 80% баллов.

***Высокий*** - учащийся выполняет не менее 85% заданий базового уровня и получает не менее 80% баллов за задания повышенного уровня сложности.

Индивидуальные траектории обучения учащихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений целесообразно формировать с учетом интересов этих учащихся. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему эти учащиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на углубленное изучение предмета.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового,** выделим уровень:

***Недостаточный для дальнейшего обучения*** уровень освоения планируемых результатов (учащийся выполняет менее 65 % заданий базового уровня) свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету. Недостижение базового уровня (недостаточный уровень) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета. Свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что у обучающихся имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено.

Данная группа учащихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи по восполнению недостающих базовых знаний и умений. Целесообразно сочетать такую работу с решением нестандартных творческих задач, доступных для детей данного возраста и отвечающих их интересам.

Ученик освоил и может применять отдельные предметные действия только по некоторым (не более 2-3) темам курса русского языка начальной школы. У этих детей наблюдается снижение интереса к предмету, они с трудом осваивают предметные и метапредметные учебные действия и затрудняются в их применении даже в простых учебных ситуациях. Выпускник нуждается в серьезной коррекционной работе по восполнению недостатков в подготовке и предупреждению трудностей в основной школе. Учащиеся, которые демонстрируют недостаточный уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы учащихся.

Осуществить перевод баллов в числовую отметку в соответствии с таблицей:

**Перевод итоговых баллов в школьные отметки**

| **уровень достижений** | **Высокий уровень достижения** | **Повышенный уровень достижения** | **Базовый уровень достижений** | **Базовый уровень достижений** | **Недостаточный (*для дальнейшего обучения*) уровень достижений** |
|---|---|---|---|---|---|
| Базовый (опорный) уровень | не менее 85% заданий базового уровня | не менее 65%, но не более 85% заданий базового уровня | 75 % - 91% заданий базового уровня | 65% заданий базового уровня (*если работа содержит только задания с выбором ответов*)<br><br>50% заданий базового уровня (*если работа содержит задания с развёрнутым и кратким ответом*) | менее 65 % заданий базового уровня<br><br>менее 50% заданий базового уровня |
| Повышен-ный (*функ-циональ-ный*) уровень | и не менее 80% баллов за задания повышенно-го уровня сложности | и более 1/3 баллов, но менее 80% баллов за задания повы-шенного уров-ня сложности | | | |
| **отметка** | **5** | **4** | **4** | **3** | **2** |
| **Словесная оценка** | **Отлично** | **Хорошо** | **Хорошо** | **Зачет** *удовлетво-рительно* | **Незачет** *неудовлетвори-тельно* |

**Контроль уровня обученности по литературному чтению в 4 классе**

**Контролирующие материалы, позволяющие оценить качество уровня учебных достижений учащихся содержаться в рабочих тетрадях на печатной основе, которые есть у каждого ученика:**

«Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой. М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100».

(В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют проверочные работы).

В 4 классе контроль навыка чтения производится как «чтение вслух», так и «чтение про себя». Тексты большого объема могут быть прочитаны двумя-тремя детьми (по цепочке). Ответы на вопросы можно будет построить в форме беседы, диалога.

**Контроль УУД**

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособиях

**Контроль УУД**

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособиях

1. М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая. Рабочие тетради «Учимся учиться и действовать» Самара:Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»,2014
2. Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 4 класс Издательство «Просвещение», 2014
3. «Папка достижений»

**Организация текущего и итогового контроля**
**уровня достижений учащихся по литературному чтению**

| № | Раздел темы | Тема контрольной работы | Используемые методические пособия для организации и проведения контроля | Сроки проведения |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Раздел 1.** Любимые книги. Произведения детской литературы разных жанров | Проверочная работа №1 | «Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 6 |
| **2.** | **Раздел 2.** У истоков детской русской литературы | Проверочная работа № 2 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 15 |
| | | Проверочная работа № 3 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. 3.Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 23 |
| **3.** | **Раздел 3.**Детская литература XIX века | Проверочная работа №4 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 40 |
| | | Проверочная работа №5 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 54 |
| **4.** | **Раздел 4.** Детская литература XX века | Проверочная работа №6 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 75 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Проверочная работа №7 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 96 |
| | | Проверочная работа №8 | Тетрадь по чтению» к учебнику «Литературное чтение. В океане света», авторы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (М.:Баласс, 2014. Образовательная система «Школа 2100») С. | Урок 101 |

**Материально-технического обеспечениеучебного предмета «Литературное чтение»**

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой **Д** также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (5-7 экз.).

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество<br>+ - наличие в школе | Примечания |
|---|---|---|
| *Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)* | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1—4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.).<br>*для учащихся по учебному предмету* «Литературное чтение»<br>Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 4 класс. В океане света: учеб.для общеобразоват.учреждений : в 2-х ч.- 4-е изд., перераб. -. М.: Баласс ; Издательство Школьный дом, 2013<br>Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. Тетрадь по литературному чтению.4 класс. М.: Баласс ; Издательство Школьный дом, 2013<br>*для учителя по учебному предмету* «Литературное чтение»<br>Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина, Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения в 4-м классе. Методические рекомендации для учителя.-Изд. 3-е, перераб.- М.: Баласс, 2010.-192с. (. Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»)<br>Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с. | К + | УМК выбираются с учётом типа школы с русским (родным) языком обучения. Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ. С учётом типа школы с русским (родным) и родным (нерусским) языком обучения |
| Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | Д + | |
| *Печатные пособия* | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме) | Д + | |
| Словари по русскому языку. | Ф + | |
| Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). | Д + | |
| Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей | Д/К | |
| *Технические средства обучения* | | |

| | | |
|---|---|---|
| Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок. | Д + | |
| Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. | Д | |
| Телевизор (по возможности). | Д | С диагональю не менее 72 см |
| Видеомагнитофон/видеоплеер (по возможности). | Д | |
| Аудиоцентр/магнитофон. | Д | |
| Диапроектор. | Д | |
| Мультимедийный проектор (по возможности). | Д + | |
| Компьютер (по возможности). | Д + | |
| Экспозиционный экран (по возможности). | Д + | Размер не менее 150 х 150 см |
| Сканер (по возможности). | Д | |
| Принтер лазерный (по возможности). | Д | |
| Принтер струйный цветной (по возможности). | Д + | |
| Фотокамера цифровая (по возможности). | Д | |
| Видеокамера цифровая со штативом (по возможности) | Д | |
| *Экранно-звуковые пособия* | | |
| Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. | Д + | |
| Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности). | Д | |
| Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности). | Д | |
| Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) | Д + | Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» 1-4 класс (диск CD-ROM) |
| *Игры и игрушки* | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | Ф | |
| *Оборудование класса* | | |
| Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. | К + | |
| Стол учительский с тумбой. | Д + | |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | Д + | |
| Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | Д | |
| Полки для «Уголка книг». | Д + | |
| Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п. | Д | |

***Интернет-ресурсы***

http://school-russia.prosv.ru/default.aspx

http://nsc.1september.ru/

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЮ» В 4 КЛАССЕ**

| № п/п | Тема урока | № урока в теме, дата | Тип урока | Элементы содержания | Основные виды учебной деятельности учащихся | Вид контроля. Измерители | Элементы дополнительного *(необязательного) содержания* | Дом. задание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1 Любимые книги. Произведения детской литературы разных жанров 8 ч** | | | | | | | | |
| 1 | Введение в курс литературного чтения. Понятие о прологе. Пролог. Знакомство с учебником | 1 | Урок повторения | Основные темы: произведения о родине; о труде; о детях; о добре и зле; о приключениях | Определять основное содержание изученных произведений, их авторов | | Пролог в художественном произведении | Устное сочинение «Мое путешествие в …век» |
| 2 | Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий | 2 | Урок повторения изученного | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Герои произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | Определять названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст;<br>– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | Текущий контроль: устный рассказ | Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности | наизусть |
| 3 | Фантастическая повесть. Е. Велтистов «Приключения Электроника» | 3 | Урок повторения изученного | Осознанное чтение целыми словами с соблюдением норм литературного произношения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих уровню текста | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.<br>– определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;<br>– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть | Характер героя, его поступки и их мотивы. Различие жанров произведений: повесть | Нарисовать свой город будущего |
| 4 | Е. Велтисов «Приключения Электроника». Сходство и различие сказочной и фантастической повести | 4 | Урок обобщения изученного | Виды речевой деятельности: чтение, говорение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста | | Текущий контроль: рассказ о городе будущего | Фантастическая повесть, ее отличие от сказочной повести | Творческий пересказ на тему «Урок математики» |
| 5 | Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада» | 5 | Урок введения новых знаний | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Герои произведения. Жанр произведения. Виды речевой деятельности | | Текущий контроль: творческий пересказ | Самостоятельно осмысливать заглавие произведения | Выучить самый смешной отрывок |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 1 | 6 | Урок обобщения и контроля изученного | Жанры произведений. Понимание содержания литературного произведения | | Тематический контроль: выполнение проверочной работы | Характер героя, его поступки и мотивы. Различие жанров произведений: повесть. Пролог | |
| 7 | *Внеклассное чтение.* Книги о ребятах-сверстниках | 7 | Урок обобщения изученного | Виды речевой деятельности: слушание, говорение. Постановка вопросов, устные ответы на них. Связный рассказ о произведении по плану, о своих впечатлениях. Выразительное чтение фрагментов | | Тематический контроль: краткий пересказ | Ознакомление с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, его биографией | Продолжить чтение понравившихся произведений |
| 8 | *Развитие речи.* Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе | 8 | Урок развития связной речи | Виды речевой деятельности: слушание, говорение, письмо. Текст-рассуждение. Простейший рассказ о своих впечатлениях | | Тематический контроль: творческая работа | Письменная творческая работа на заданную тему | |
| **Раздел 2. У ИСТОКОВ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 часов)** | | | | | | | | |
| 9 | Зарождение литературы. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…» «Повесть временных лет». Расселение славян | 1 | Урок введения новых знаний | Тема. Главная мысль текста. Цель его написания. Эмоциональная и стилистическая окрашенность | названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть | | Осмысление цели чтения. История детской литературы Отрывки из русской летописи | наизусть |
| 10 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки | 2 | Урок развития умений и навыков | Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | Текущий контроль: выразительное чтение «летописных» текстов | Отрывки из русской летописи | Составить летопись о своем крае |
| 11 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого «Поучение» Владимира Мономаха детям. | 3 | Урок закрепления изученного | Осознанное чтение, правильное чтение, выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Устное сочинение повествовательного характера | | Текущий контроль: выразительное чтение текста | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | Стр.45 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Что читали наши предки в XV–XVI веках. Поучение и светский рассказ. «О поселянине и медведице» | 4 | Урок закрепления изученного | Постановка вопросов и ответы по содержанию. Основная мысль | названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.<br>– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;<br>– оценивать события, героев произведения;<br>– читать стихотворные произведения наизусть;<br>– отличать древнерусские стихи от современных | Текущий контроль: чтение наизусть нескольких строк из летописи | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | Выразительно читать |
| 13 | Путешествие 1. XVII век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия | 5 | Урок развития умений и навыков | Эмоциональная и стилистическая окрашенность | | Текущий контроль: выразительное чтение текста | Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия | Стр.57-59 |
| 14 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина… | 6 | Урок повторения изученного | Различие жанров произведений: стихотворение. Выразительное чтение, использование интонаций | | Текущий контроль: выразительное чтение отрывка | Стихи для детей поэтов XVII в. Симеона Полоцкого, Кариона Истомина | |
| 15 | Обобщение по разделу «У истоков русской детской литературы». Проверочная работа № 2 | 7 | Урок обобщения и контроля изученного | Различие жанров произведений: стихотворение. Выразительное чтение, использование интонаций Автор. Обобщающая беседа | – выполнять творческие задания;<br>– определять жанры древнерусской литературы по фрагментам текстов, составлять историю книги | Текущий контроль: выразительное чтение отрывка Тематический контроль: выполнение проверочной работы | Стихи для детей поэтов XVII в. Симеона Полоцкого, Кариона Истомина Отрывки из русских летописей. Стихи для детей поэтов XVII в. Детская литература, история детской литературы | |
| 16 | *Внеклассное чтение.* Книги о книгах | 8 | Урок обобщения изученного | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений | названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.<br>– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;<br>– оценивать события, героев произведения;<br>– читать стихотворные произведения наизусть | Тематический контроль: пересказ прочитанного | Предисловие. Послесловие | |
| 17 | Путешествие 2. XVIII век. Сон незнакомого мальчика. Усадьба Аксаковых. Сережины книги | 9 | Урок развития умений и навыков | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний Обсуждение изображения в учебнике; детское чтение в XVII в. | темы и героев путешествия составлять план, участвовать в обсуждении итогов домашнего чтения | Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | |
| 18 | С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | 10 | Урок развития умений и навыков. | Образ мальчика | | Текущий контроль | Автобиографическое произведение | 1-3 глава выразит. чтение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова…». («Предуведомле-ние. История моих предков и первейших лет моей жизни») | 11 | Урок введения новых знаний | Понимание содержания произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного | – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;<br>– оценивать события, героев произведения; | Текущий контроль: самостоятельное чтение; выразительное чтение | Автобиографическое произведение. Воспоминания (мемуары) | |
| 20 | Статьи Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума» | 12 | Урок закрепления изученного | Выразительное чтение, установление логических связей. Гуманизм Н. И. Новикова и его чувство социальной вины. Решение задачи «Развивающий канон». Обсуждение названия журнала. Характеры персонажей, особенности их речи | – о Н. И. Новикове как издателе, писателе, ученом;<br>– отличие современных статей из детских журналов от изданий ранних периодов.<br>– сравнивать построение нравоучительных статей;<br>– соотносить текст с пословицами | Текущий контроль: выразительное чтение статьи | Периодическая печать: детские журналы | Выразит. чтение |
| 21 | *Развитие речи.* Сочинение в стиле нравоучительной статьи | 13 | Урок развития связной речи | Создание небольшого письменного текста по прочитанным произведениям и собственным впечатлениям | – выбирать смысловые слова, тему;<br>– анализировать тему и содержание сочинения | Текущий контроль: выполнение творческой работы | Письменная творческая работа: сочинение на выбранную тему | |
| 22 | Детские стихи А. Шишкова. Образ идеального ребенка в рассказе А. Шишкова «Можно исправиться, когда твердо того захочешь» | 14 | Урок введения новых знаний | Различие жанров произведения: стихи, басни, рассказы. Понимание содержания произведения. Герои произведения. Декламация стихотворных произведений | названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.<br>– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Текущий контроль: пересказ по плану | Характер героя, его поступки и их мотивы | |
| 23 | Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы XI–XVIII веков. Проверочная работа № 3 (20 минут) | 15 | Урок обобщения и контроля изученного | Жанры. Связный рассказ о прочитанном | – оценивать события, героев произведения;<br>– читать стихотворные произведения наизусть | Тематический контроль: проверочная работа | Справочники, энциклопедии, периодические издания. Осмысление цели чтения. История детской литературы. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары) | |
| 24 | *Внеклассное чтение*. Писатели о себе (автобиографические книги) | 16 | Урок обобщения изученного | Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их | автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе).<br>определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении | Тематический контроль: краткий пересказ | Характер героя, его поступки и их мотивы | Стр.84-85 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | эмоционально-нравственных переживаний | личности | | | |
| 25 | *Развитие речи.* Сочинение по теме «Мое путешествие в историю детской литературы» | 17 | Урок развития связной речи | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | – выбирать смысловые слова, тему;<br>– анализировать тему и содержание сочинения | Текущий контроль: выполнение творческой работы | Письменная творческая работа: сочинение на заданную тему | Продолжить чтение |
| **Раздел 3. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 часов)** | | | | | | | | |
| 26 | Путешествие 3. Москва начала XIX века. И. А. Крылов «Слон и Моська» Характерные особенности жанра басни | 1 | Урок введения новых знаний | Выразительное чтение. Жанр: басня. Биографические сведения об авторе. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | Владеть названиями, основным содержанием изученных литературных произведений, их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст;<br>– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– читать стихотворные произведения наизусть.<br>– различать жанры художественной литературы | Текущий контроль | Басня, ее особенности (сюжет, герои, сценичность) | |
| 27 | И. А. Крылов «Квартет». Обобщение. Басни И. А. Крылова *ПУПАВ Как научиться жить дружно* | 2 | Урок закрепления и обобщения изученного | Выразительное чтение. Средства художественной выразительности Формулирование вопросов и ответов. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | Текущий контроль: выразительное чтение басни | Место произведения в истории русской детской литературы Наблюдение над языком художественных произведений | |
| 28 | Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица» | 3 | Урок развития умений и навыков | Различие жанров произведений. Осознанное чтение | | Текущий контроль: чтение басни наизусть | Характер героя, его поступки и их мотивы | |
| 29 | А. Погорельский «Черная курица» | 4 | Урок закрепления изученного | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки | – характеризовать образ Алеши, составлять план пути проникновения в сказку; | Текущий контроль: выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы Выделение языковых средств художественной выразительности | |
| 30 | А. Погорельский «Черная курица» | 5 | Урок обобщения изученного | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста | – составлять стилизованный план;<br>– делать вывод | Текущий контроль: краткий пересказ | Устанавливать смысловые связи частей текста; составлять сложный план с помощью учителя | |
| 31 | Путешествие 5. Лето 1831 года. Бал в Царском Селе. Поэтическое состязание А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. Сказки и сказочники. Исторические рассказы Александры Ишимовой | 6 | Урок введения новых знаний | Выдающиеся представители русской литературы: А. С. Пушкин, В. А. Жуковский | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения; | Текущий контроль: краткий пересказ | Н. В. Гоголь | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 7 | Урок развития знаний и умений | Сюжет, герой-персо-наж, его характер, поступки. Эмоциональная окрашенность. Выразительное чтение, выделение смысловых частей | пересказывать текст;<br>– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– читать стихотворные произведения наизусть.<br>– различать жанры художественной литературы | Текущий контроль: краткий пересказ | Характер героя, его поступки и их мотивы. Ознакомление с историей создания произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией | |
| 33 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 8 | Урок развития знаний и умений | Понимание содержания литературного произведения Герои произведения. Литературная сказка | | Текущий: выразительное чтение сказки. Прогнозировать содержание сказки по иллюстрации | Устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах | |
| 34 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 9 | Урок закрепления изученного | Восприятие и понимание их эмоционально-нравственныхпереживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | | Текущий контроль: выразительное чтение | | |
| 35 | *Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» | 10 | Урок обобщения изученного | Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Литературная сказка. Главная мысль | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст;<br>– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– читать стихотворные произведения наизусть;<br>– различать жанры художественной литературы | | Самостоятельно осмысливать заглавие произведения | |
| 36 | В. А. Жуковский «Спящая царевна» | 11 | Урок повторения изученного | Сюжет, герой-персонаж. Богатство языка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного | | | Характер героя, его поступки, их мотивы | |
| 37 | Литературные сказки. Поэтическое состязание А. С. Пушкина и В. А. Жуковского (обобщение) | 12 | Урок обобщения изученного | Различие жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка | | Текущий контроль: чтение сказки (отрывка) наизусть | Наблюдение над языком художественных произведений | |
| 38 | В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля). «Кузовок» (игра) | 13 | Урок развития умений и навыков | Средства выразительности и сравнения, определения. Богатство языка | | | | |
| 39 | *Развитие речи.* Сочинение-обработка народной сказки (подражание В. И. Далю) | 14 | Урок развития связной речи | Создание небольших письменных ответов по прочитанному | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения | Тематический контроль: творческая работа | В. Даль. Сказки и игры для детей | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | А. Ишимова «Славяне» (из книги «История России в рассказах для детей») Обобщение по разделу 3 «XIX век. Путешествие продолжается» Проверочная работа №3 | 15 | Урок закрепления и обобщения изученного | Выборочное чтение. Формулирование вопросов и ответов на них Жанры. Главная мысль | «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>пересказывать текст;<br>– делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Текущий контроль: краткий пересказ текста | Н. В. Гоголь | |
| 41 | *Внеклассное чтение*. Литературные сказки писателей XIX века | 16 | Урок обобщения изученного | Литературная сказка. Библиографические сведения (автор, титульный лист, аннотация) | | Текущий контроль | Самостоятельно осмысливать заглавие произведения | |
| 42 | Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг.<br>С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | 17 | Урок повторения изученного | Средства выразительности и описание. Понимание содержания литературного произведения | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>пересказывать текст; | Текущий контроль | Характер героя, его поступки и их мотивы | |
| 43 | Поэты XIX века о природе. Стихи А. Толстого, А. Плещеева, А. Майкова, Ф. Тютчева о природе | 18 | Урок закрепления изученного | Тема стихотворения. Средства выразительности. Выразительное чтение Аналитическое чтение стихотворений. Сравнение текста стихотворения с закличкой-веснянкой, со сказкой. «Разыгрывание» стихотворения | – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– читать стихотворные произведения наизусть;<br>– различать жанры художественной литературы | Текущий контроль: чтение отрывка наизусть | | |
| 44 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 19 | Урок закрепления изученного | Виды текстов: описание, повествование. Герой-персонаж, его поступки, характер | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; | Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть | | |
| 45 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 20 | Урок повторения изученного | Выразительное чтение, работа над образом Мазая; составление плана | | Текущий контроль: выразительное чтение | | |
| 46 | Путешествие 7. Школа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Учебные книги | 21 | Урок развития знаний и умений | Знакомство с писателем. Творчество писателя. «Азбука» Л. Н. Толстого | | Текущий: чтение стихотворения (отрывка) наизусть | | |
| 47 | Л. Н. Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве» | 22 | Урок закрепления изученного | Жанры: сказка, описание, рассказ | – определять тему и главную мысль произведения;<br>пересказывать текст;<br>– делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Текущий: коллективное составление схемы рассказа о Л. Н. Толстом | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | – читать стихотворные произведения наизусть;<br>– различать жанры художественной литературы | | | |
| 48 | Л. Н. Толстой «Как ходят деревья»<br>Практическая работа «Учусь читать художественную прозу» | 23 | Урок повторения изученного | Текст-описание. Формулирование вопросов и ответов на них | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | Текущий: творческие задания в тетради по чтению | | |
| 49 | К. Д. Ушинский «Столица и губернский город», «Деревня и уездный город» | 24 | Урок закрепления изученного | Главная мысль. Жанр. Элементы | | Текущий контроль: | | |
| 50 | К. Д. Ушинский «Проселочная дорога», «Наше Отечество». Сочинение в форме путевого очерка | 25 | Уроки повторения изученного | Работа с рассказами. Язык писателя. Жанр путевого очерка. Работа с текстом Словарное богатство русского языка | – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;<br>– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– читать стихотворные произведения наизусть;<br>– различать жанры художественной литературы | Тематический контроль: творческие задания в тетради по чтению | | |
| 51 | К. Д. Ушинский «Жалобы зайки».Сочинение - подражание Ушинскому | 26 | Урок развития речи | Связной рассказ. Элементы | | Тематический контроль: творческая работа | Сочинение на заданную тему | |
| 52 | А. И. Куприн «Слон» | 27 | Урок повторения изученного | Герой-персонаж: характер, поступки. Главная мысль. Устное изложение текста по плану | | Тематический контроль: выявление художественных средств | Деление текста на части. Составление плана | |
| 53 | А. И. Куприн «Слон» | 28 | Урок развития знаний и умений | Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения | | Текущий контроль: осознанное выразительное чтение | Подробный, сжатый, выборочный пересказ | |
| 54 | А. И. Куприн «Слон». Обобщение. Проверочная работа № 5 по разделу «Детская литература XIX века» | 29 | Урок обобщения изученного и проверки знаний, умений, навыков | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | Тематический контроль: творческий пересказ выполнение проверочной работы | Работа над образом литературного героя | |
| 55 | *Внеклассное чтение*. Произведения А. П. Чехова для детей *ОБЖ.Безопасное поведение на природе* | 30 | Урок обобщения изученного | Произведения А. П. Чехова. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | – выразить собственное отношение к прочитанным произведениям А. П. Чехова;<br>– охарактеризовать отношение автора к героям, событиям произведений;<br>– выразительно читать (пересказывать) | Тематический контроль: | Характер героя, его поступки и их мотивы | |

| Раздел 4. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (47 часов) | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 56 | Путешествие 8. (В… библиотеку). Загадка Лидии Чарской | 1 | Урок развития знаний и умений | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.<br><br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | Текущий контроль | Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки» | |
| 57 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (глава 8) | 2 | Урок повторения изученного | Осознанное, правильное, выразительное чтение. Пересказ | | Текущий контроль: толкование слов и словосочетаний | Повествование от первого лица. Творческие пересказы | |
| 58 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (главы 10–11) | 3 | Урок повторения изученного | Участие в диалоге при обсуждение прочитанного. Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения | | Текущий контроль: ответы на вопросы | Характер героя, его поступки и их мотивы | |
| 59 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (обобщение) | 4 | Урок применения знаний и умений | Выдающиеся представители русской литературы: Пушкин, Жуковский | | Текущий: чтение составленных учащимися биографий | Различие жанров произведений: повесть | |
| 60 | *Внеклассное чтение*. Мир детства на страницах русской классики XIX–XX веков | 5 | Урок обобщения изученного | Произведения выдающихся представителей русской литературы: А. П. Чехов | – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | Тематический контроль: индивидуальный опрос; написание отзывов | Произведения: Д. Мамина-Сибиряка, А. Куприна, Д. Григоровича, В. Короленко | |
| 61 | Путешествие 9. Петроград. 1923 год | 6 | Урок введения новых знаний | Осознанное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения | названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Текущий контроль: фронтальный опрос | Детские периодические издания. Творческая индивидуальность писателя | |
| 62 | Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» | 7 | Урок повторения изученного | Понимание содержания литературного произведения. Главная мысль. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | Текущий контроль: фронтальный опрос, письменное выполнение заданий | | |
| 63 | К. Чуковский «Серебряный герб» (глава 1). Телефон | 8 | Урок повторения изученного | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Правильность чтения. Выразительность чтения, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | Текущий контроль: пересказ текста | Работать над образом литературного героя. Наблюдение над языком художественного произведения | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал…» Юрий Владимиров «Чудаки» Александр Введенский «О рыбаке и судаке» | 9 | Урок повторения изученного | Жанр произведения: стихотворение. Различие жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Текущий контроль: выборочный пересказ текста | Находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему Выделение языковых средств художественной выразительности Юмор и сатира в произведениях детской литературы | |
| 65 | Путешествие 10. «Вокруг Маршака» С. Сивоконь. «Везите все, как есть, почитаем!» | 10 | Урок закрепления изученного | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного). Аргументация своего мнения Классики детской литературы | – использовать статьи литературных критиков;<br>– участвовать в обсуждении текстов;<br>– объяснить смысл названия путешествия; | Текущий контроль: чтение наизусть стихотворения | Самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста | |
| 66 | *Внеклассное чтение.* Современные детские журналы | 11 | Урок применения знаний, умений, навыков | Восприятие произведений на слух | | Тематичес-кий контроль: индивидуальный опрос, дискуссия | Периодические издания для детей | |
| 67 | Е. Шварц «Два брата» | 12 | Урок усвоения новых знаний | Произведение классика советской детской литературы. Понимание содержания произведения | названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; | Текущий контроль: фронтальный опрос | Прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации | |
| 68 | Е. Шварц «Два брата» (обобщение) | 13 | Урок повторения изученного | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | – определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– анализировать сказки;<br>– составлять цитатный план;<br>– сравнивать сказки со схожим сюжетом;<br>– выразительно читать фрагменты сказок | Текущий контроль: выразительное чтение сказки | Осмысливать заглавие произведения. Формулировать главную мысль | |
| 69 | Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок). «Пишу на ту же тему по-своему» | 14 | Урок развития умений и навыков | Осознанное чтение доступных по объему произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | Текущий контроль: фронтальный опрос | Смысловые связи частей текста. Составление простого плана | |
| 70 | А. Н. Толстой «Фофка», «Кот – сметанный рот» | 15 | Урок повторения изученного | Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения | | Текущий контроль: фронтальный опрос | Характер героя, его поступки и их мотивы. Наблюдение над языком произведения | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | М. Пришвин «Изобретатель» | 16 | Урок повторения изученного | Жанр: рассказ. Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Пересказ текста | Определять названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов. | Текущий контроль: фронтальный опрос; творческая работа | Самостоятельно работать с текстом; составлять план; подробно пересказывать по плану | |
| 72 | С. Я. Маршак «Сила жизни» | 17 | Урок усвоения новых знаний | Понимание содержания прочитанного | – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– выполнять творческую работу: понаблюдать, иллюстрировать и др.;<br>– выявлять авторское отношение к героям, сюжетам произведений | Текущий контроль: фронтальный опрос, самостоятельная работа | Жанр: критическая статья. Выделение смысловых частей. Формулирование ответов на вопросы | |
| 73 | Р. Бёрнс «В горах мое сердце» Р. Киплинг «На далекой Амазонке» | 18 | Урок повторения изученного | Выразительное чтение. Правильность чтения с соблюдением норм литературного произношения | | Текущий: подробный пересказ текста; самостоятельная работа | Осмысление цели чтения. | |
| 74 | С. Я. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор | 19 | Урок повторения изученного | Особенности творчества С. Я. Маршака | | Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный опрос | Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному | |
| 75 | Обобщение. Проверочная работа<br>№ 6 по разделу «Детская литература XX века». (Путешествия 8–10) | 20 | Урок обобщения и проверки знаний, умений, навыков | Особенности творчества писателей XX в. | | Тематический контроль: проверочная работа | | |
| 76 | *Внеклассное чтение*. Творцы книг (рассказы о писателях, художниках-иллюстраторах) | 21 | Урок обобщения изученного | Библиографические сведения. Биографические сведения о писателе | | Тематический контроль: индивидуальный опрос | | |
| 77 | Путешествие 11. Литературный утренник в Сокольниках в 1928 г. В. Маяковский «История Власа – лентяя и лоботряса» | 22 | Урок усвоения новых знаний | Понимание содержания литературного произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | определять названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.<br>– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную мысль произведения;<br>– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;<br>– давать определение понятиям *гротеск, антитеза, цвет, ирония, пейзаж;*<br>– характеризовать персонажей, | Текущий контроль: самостоятельное выполнение заданий | Выделение языковых средств художественной выразительности | |
| 78 | А. Барто «Снегирь» | 23 | Урок повторения изученного | Различие жанров произведений: стихотворения. Выразительное чтение | | Текущий контроль: выразительное чтение сказки | Выделение языковых средств художественной выразительности | |
| 79 | Ю. Олеша «Кукла с хорошим аппетитом» | 24 | Урок повторения изученного | Понимание содержания литературного произведения | | Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть | Ознакомление с историей создания литературного произведения | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 80 | Ю. Олеша «Три Толстяка». «Кукла с хорошим аппетитом» | 25 | Урок повторения изученного | Герои произведения Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | их поведение, авторское отношение | Текущий контроль: фронтальный опрос | Характер героя, его поступки и их мотивы Установление смысловых связей частей текста. План | |
| 81 | Б. Галанов «Как найти город Трех Толстяков?». Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» | 26 | Урок-практикум | Главная мысль. Тема. Содержание. Формулирование вопросов | – выделять ключевые фразы, мысли при чтении;<br>– комментировать прочитанное | Тематический контроль: практическая работа | Приемы работы с текстом | |
| 82 | Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки».<br>Р. Фраерман «Гайдар и дети» | 27 | Урок усвоения новых знаний | Понимание содержания прочитанного; особенности композиции рассказа | Выделять юмористические и сатирические произведения детской литературы.<br>Иметь целостное представление о книге.<br>– относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру; | Текущий контроль: фронтальный опрос | Биографические сведения о жизни А. Гайдара | |
| 83 | А. Гайдар. «Тимур и его команда» | 28 | Урок повторения изученного | Понимание содержания литературного про-изведения: тема, главная мысль, события, их последовательность Герои произведения | – выразительно читать по ролям, инсценировать;<br>– пересказывать текст с добавлением диалога; | Текущий: индивидуальный опрос; творческая работа | Исторические приметы времени создания повести | |
| 84 | А. Гайдар. «Тимур и его команда» *ПУПАВ Как воспитывать свой характер.* | 29 | Урок повторения изученного | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию | – характеризовать героев;<br>– участвовать в обобщающей беседе по вопросам | Текущий контроль: фронтальный опрос; творческая работа | Характер героя, его поступки и их мотивы | |
| 85 | Путешествие 13. Смешные книжки.<br>Н. Носов «Федина задача» | 30 | Урок усвоения новых знаний | Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении. Пересказ текста | названия, основное содержание изученных литературных произведений;<br>их авторов. | Текущий контроль: чтение отрывка наизусть | Наблюдение над языком художественного произведения. Образ литературного произведения | |
| 86 | В. Драгунский «Что любит Мишка?» | 31 | Урок повторения изученного | Различие жанров произведений. Выразительное чтение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного | | Текущий контроль: пересказ | Характер героя, его поступки и мотивы. Образ героя | |
| 87 | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | 32 | Урок повторения изученного | Жанр: стихотворение | | Текущий контроль: фронтальный опрос | Юмор и сатира в произведениях детской литературы | |
| 88 | *Внеклассное чтение*. «Не про меня ли это?» Юмористические рассказы Н. Носова, В. Драгунского, | 33 | Урок применения знаний, умений и навыков | Составление связного рассказа по впечатлениям от прочитанного | – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;<br>– определять тему и главную | Текущий контроль: индивидуальный опрос | Юмористический рассказ. Сведения об авторе | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ю. Сотника, веселые произведения<br>В. Голявкина,<br>И. Пивоваровой | | | | мысль произведения;<br>– пересказывать текст | | | |
| 89 | Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Бла-гининой,<br>Б. Заходера, В.Берестова,<br>Ю. Коринца | 34 | Урок усвоения новых знаний | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | произведения классиков детской поэзии | Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть | Средства художественной выразительности | |
| 90 | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира | 35 | Урок повторения изученного | Выразительное чтение. Жанр: небылица | – отличие детской поэзии второй половины XX в. от произведений для детей 20-х годов;<br>– авторов и их произведения данного периода.<br>– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);<br>– сравнивать и анализировать стихотворения разных авторов;<br>– определять авторские особенности;<br>– выполнять различные виды чтения:<br>выразительное, самостоятельное, по ролям, инсценированное;<br>– импровизировать произведения;<br>– размышлять о творчестве поэтов;<br>– рассказывать об авторах произведений;<br>– создавать собственные миниатюры | Текущий: чтение стихотворения наизусть | Различие жанров произведений | |
| 91 | Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского | 36 | Урок повторения изученного | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | | Текущий: чтение наизусть стихотворения | Средства художественной выразительности | |
| 92 | Стихи С. Чёрного, В. Долиной | 37 | Урок повторения изученного | Жанр: стихотворение. Выразительное чтение | | Текущий контроль: выразительное чтение стихотворений | Средства художественной выразительности | |
| 93 | Миниатюры Г. Цыферова | 38 | Урок повторения изученного | Выразительное чтение миниатюр | | Текущий контроль: творческая работа | Средства художественной выразительности | |
| 94 | Стихи Н. Матвеевой Практикум. «Учусь читать лирический текст» по стихотворению Н. Матвеевой «Лето» | 39 | Урок повторения изученного Урок-практикум | Тема. Главная мысль. Герои произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | Тематический контроль: практическая работа | Средства художественной выразительности | |
| 95 | *Внеклассное чтение*. Любимые стихи | 40 | Урок применения знаний, умений и навыков | Жанр: стихотворение. Выразительное чтение | определять произведения классиков детской поэзии. Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | | |
| 96 | Обобщение. Проверочная работа № 7 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями» | 41 | Урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений | Жанры. Герои произведений | | Текущий контроль: индивидуальный опрос | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 97 | С. Козлов «Снежный цветок» | 42 | Урок закрепления изученного | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | определять особенности жанра драматургии (пьесы-сказки), идею пьесы.<br>– анализировать характеры героев;<br>– инсценировать пьесу;<br>– читать по ролям;<br>– рисовать волшебный цветок;<br>– участвовать в обобщающей беседе | Тематический контроль: проверочная работа | Произведения XX в. для детей, их авторы | |
| 98 | С. Козлов «Снежный цветок» | 43 | Урок закрепления изученного | Выразительное чтение по ролям. Построение монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении | | Текущий контроль: творческая работа | Место произведения в истории русской детской литературы | |
| 99 | Путешествие 15. Молодые детские писатели.<br>К. Драгунская «Крайний случай». «Ерунда на постном масле» | 44 | Урок усвоения новых знаний. Урок закрепления изученного | Различие жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения | названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов | Текущий контроль: фронтальный опрос | Жанр произведения: пьеса-сказка. Характер героя, его поступки и их мотивы | |
| 100 | Интервью с Тимом Собакиным. Тим Собакин «Цвет ветра», «У животных нет одежды», «До будущего лета» | 45 | Урок повторения изученного | Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | – читать выборочно, цитировать текст;<br>– замечать философский подтекст в содержании произведения, настроение, размышления автора | Текущий контроль: фронтальный опрос. Текущий контроль: индивидуальный опрос | Характер героя. Его поступки и их мотивы. Прогнозирование содержания текста по заглавию, иллюстрациям | |
| 101 | Обобщение по всему курсу. Проверочная работа № 8 (итоговая) по теме «Интервью у детского писателя» | 46 | Урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений | Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы | выразить письменно свои впечатления о прочитанном, записать в виде интервью ответы | Итоговый контроль: проверочная работа | Основные этапы развития детской литературы; особенности творчества писателей – представителей этих этапов | |
| 102 | Эпилог. Письмо к читателям | 47 | Урок обобщения и систематизации знаний | Выразительное чтение | самостоятельно читать эпилог, составлять «Письмо к авторам» | Тематический контроль: фронтальный опрос | Пролог и эпилог в художественном произведении | |