Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНА	**ПРИНЯТА**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
на заседании МО	на ИМС	Директор МКОУ «Средняя
Протокол № 1	Протокол №1	общеобразовательная школа № 4»
27 августа 2018	29 августа 2018	Шуплецова Л.А.
		29 августа 2018 года

Рабочие учебные программы
по системе учебников
«Гармония»
3 класс

Авторы-составители: Теребенина Валентина Николаевна
Канунников Алексей Геннадьевич

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №4»
Л. А. Шуплецова

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Шадринска

Рабочая программа учебного предмета

«Литературное чтение»

(О. В. Кубасова)

3 класс

Составитель: Канунников А. А.

г. Шадринск
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана и составлена на основе и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Литературное чтение», Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и на основе авторской программы «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений О. В. Кубасовой (Кубасова О.В. –Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век, 2009г.). являющейся составной частью завершенной линии учебников образовательной системы «Гармония» (руководитель к.п.н., профессор М.С. Соловейчик

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

На изучение курса в начальной школе выделяется **380 часов. В 1 классе — 40 часов** (4 ч в неделю, 10 учебных недель): из них 92 часа (23 учебных недели) отводится урокам обучения грамоте в период обучения грамоте и **40 часов** (10 учебных недель) — урокам литературного чтения

Во 2 классе на уроки литературного чтения отводится по **136 часов** (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

В 3—4 классах на уроки литературного чтения отводится по **102 часа** (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Предметная область «Филология» включает три учебных предмета: «Русский язык», «Литературное чтение», «Иностранный язык». Единая цель всех филологических дисциплин на начальном этапе общего образования состоит в том, чтобы, во-первых, открыть ребёнку язык, слово, книг как предмет наблюдения, изучения и практического использования; помочь осознать себя носителем конкретного языка, получить представление о многообразии языков и возможности с помощью слова передавать и получать разнообразную информацию, а во-вторых, формировать или совершенствовать способность младшего школьника пользоваться словом как средством общения применительно ко всем четырём видам речевой деятельности.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Целью обучения чтению в начальных классах является *формирование «талантливого читателя»* (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества. Сотворчество писателя и читателя состоится, если ребенок будет читать высокохудожественные произведения, способные затронуть его душу, и овладеет специальными читательскими умениями и навыками.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач:**

- Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
- Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
- Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
- Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
- Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)
- Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)
- Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств вне текстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

- Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).

- Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
- Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
- Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Особенности курса в 3 классе

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащимся в 3 классе регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания *творческого характера*. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилиза-(небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма нмрок: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Третьекласснику будут созданы условия для расширения базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений; осознания условности литературного творения, его отличия от реальности (за счет внимания к личности автора); восприятия точности, богатства, выразительности, образности художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением); получения элементарных понятий о рифме и лирическом герое.

В учебнике для 3 класса — «Для сердца и ума» внимание к работе над читательскими умениями сохраняется, однако достаточно высокий уровень навыка чтения позволяет выдвинуть на первый план другой принцип систематизации литературного, материала: не по учебной цели, как раньше, а по актуальной идейно-нравственной проблематике, что позволяет усилить мировоззренческую направленность уроков чтения. В книге содержится богатый материал для осмысления сложных, неоднозначных явлений окружающего мира в их единстве и диалектическом противоречии. Это отражается в названиях тем, перечень которых дает общее представление о проблемах, затрагиваемых на уроках чтения в 3 классе: «Труд человека кормит, а лень портит», «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Много хватать — свое потерять», «Тайное всегда становится явным», «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Ежели вы вежливы...», «Каждый свое получил», «Жизнь дана на добрые дела», «Снег летает и сверкает», «За доброе дело стой смело», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает», «Весна идет, весне дорогу!», «Любовь — волшебная страна», «Чудесное — рядом».

Методический аппарат учебника позволяет решать поставленные перед уроками **чтения** учебные задачи. Наряду с привлечением внимания детей к сформулированным в названиях тем проблемам, вопросы и задания к произведениям ориентируют на совершенствование умения работы с текстом. Так, к первому же тексту (К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла») дается такой блок вопросов:

1) Что в этом рассказе было для тебя новым?
2) Перечитай рассказ и подчеркни те слова, значения которых были тебе до сих пор неизвестны.
3) Найди и прочитай фрагмент о том, как рос лен.-В этом отрывке подчеркни карандашом только то, что отвечает на вопрос «Как растет лен?», остальное возьми в скобки.
4) Перечитай первую часть рассказа и подготовься пересказать ее.
5) Найди и прочитай, на что стал похож лен после обработки.

Выполнение этих заданий поможет сформировать у детей такие общеучебные умения, как выделение новой информации; выявление слов, значение которых требует уточнения; переработка текста с целью нахождения фрагментов, отвечающих на конкретные вопросы; пересказ прочитанного. Так, при чтении лишь одного из произведений учитель может организовать работу сразу над несколькими общеучебными умениями, необходимыми для дальнейшего обучения.

При чтении двух следующих текстов из раздела «Труд человека кормит, а лень портит» акцент переносится на литературное образование. Перед чтением детям предлагается: «Прочитайте два следующих стихотворения и подумайте: они написаны от имени автора или нет?» После знакомства с текстами учащиеся отвечают на вопрос: «Какими вы представляете себе лирических героев этихстихотворений?» и «рисуют» словесную картинку к одному из произведений.

После чтения следующего стихотворения (С. Баруздин «Бревно») внимание переносится на обсуждение нравственной ситуации: «Что говорит о третьем путнике его поступок? Представьте себя в такой ситуации. Как бы вы повели себя?» Ценность второго вопроса в его направленности на формирование активной позиции путем представления себя на месте персонажа.

Перед чтением русской народной сказки «Кому горшок мыть» учащимся предлагается выполнить упражне-$_5$ ния, совершенствующие технику чтения, прежде всего — правильность и беглость. Кроме того, здесь дается информация о том, как правильно работать со сносками, что относится к элементарным общеучебным умениям. Вопросы и задания, которые помещены после текста сказки, способствуют совершенствованию других сторон навыка чтения — сознательности и выразительности.

При работе над следующим, шестым, произведением первого раздела детям рекомендуется сравнить русскую народную сказку «Кому горшок мыть» и описывающую подобную же ситуацию стихотворную сказку С. Маршака «Старуха, дверь закрой!». Задание на сравнение народного и авторского, прозаического и стихотворного произведений аналогичной тематики весьма эффективно для литературного образования младших школьников.

При работе на уроках чтения с учебником «Для сердца и ума» на первой же учебной неделе третьеклассники получают возможность:

- выработать активное отношение к обсуждаемой проблеме, отраженной в названии раздела, выраженной в литературных произведениях и выявленной при помощи вопросов и заданий;
- формировать все стороны навыка чтения;
- совершенствовать общеучебные умения;
- продолжить литературное образование (вводится понятие «лирический герой», с помощью приема словесного рисования развивается воссоздающее воображение, сравниваются народный и авторский, прозаический и стихотворный тексты).

Весь этот комплекс учебных задач решается органично, на доступном уровне, с привлечением разнообразного и качественного литературного материала. В этом ключе, постепенно усиливая различные методические направления, выдержан весь учебник «Для сердца и ума».

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. **Литературное чтение.** Любимые страницы: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 ч. / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.
2. **Рабочая тетрадь** к учебнику литературного чтения для 3 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2018.
3. **Литературное чтение:** тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 3 класса

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

Третьеклассники *научатся:*

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении.

Третьеклассники получат *возможность научиться:*

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*
- *высказывать и пояснять свою точку зрения.*

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Третьеклассник *научится:*

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста,

Третьеклассники получат возможность научиться:

- *применять правила сотрудничества;*
- *вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.*
- *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные универсальные учебные действия

Третьеклассник *научится:*

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим» просмотровым, ознакомительным;

- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- *делать устную презентацию книги (произведения);*
- *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *строить рассуждения.*

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Третьеклассник *научится:*

- слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы;
- выразительно читать и пересказывать текст.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- *оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;*
- *договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;*
- *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
- *слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым проектировать свою точку зрения;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

В результате изучения авторского курса «Литературное чтение» третьеклассники достигнут предметных результатов:

Третьеклассник *научится:*

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 90 слов в минуту) и выразительно
- доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).

Третьеклассник получит *возможность научиться:*

- *испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*
- *уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*
- *бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*
- *определять сходство и различие произведений разных жанров;*
- *использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;*
- *выделять в тексте опорные (ключевые) слова.*

В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у учащихся формируются читательские компетенции, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка ***осмысленного чтения*** ученик *научится:*

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка ***выразительного чтения*** ученик *научится:*

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит *возможность научиться:*

- *передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;*
- *выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;*
- *пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.*

При работе с текстом и книгой третьеклассник *научится:*

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- работать с содержанием (оглавлением);
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана).

Третьеклассник получит *возможность научиться:*

- *составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;*
- *составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;*
- *ориентироваться в книге;*
- *ориентироваться в группе книг (5-6 книг).*

Выполняя ***задания*** **творческого характера,** на уроках литературного чтения дети научатся:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
- читать по ролям;
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
- графически иллюстрировать прочитанное.

Третьеклассники получат *возможность научиться:*

- *составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;*

- *готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.*

Содержание учебного предмета «Русский язык» в 3 классе

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соот-

ветствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование с указанием количества часов по учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Труд человека кормит, а лень портит	11
2	Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца	8
3	Много хватать — своё потерять	3
4	Тайное всегда становится явным	6
5	«Унылая пора! Очей очарованье!..»	6
6	Ежели вы вежливы...	2
7	Каждый свое получил	13
8	Жизнь дана на добрые дела	5
9	«Снег летает и сверкает...»	7
10	За доброе дело стой смело	5
11	Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	11
12	Весна идёт, весне дорогу!..	7
13	Любовь — волшебная страна	10
14	Чудесное — рядом	8
	ИТОГО	102 часа

Система оценки достижения планируемых результатов

основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

состоит из субъективных и объективных методов оценки.

Предполагается проведение: стартового, текущего и итогового контроля, тестирование и анкетирование (стандартизированное)

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок:

1. Внешнюю оценку (или оценку, осуществляемую внешними по отношению к школе службами);
2. Внутреннюю оценку (или оценку, осуществляемую самой школой — обучающимися, педагогами, администрацией).

Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. *Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов* реализуется в рамках накопительной системы – *Портфеля достижений*.

Итоговая оценка формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфеле достижений, за выполнение, как минимум, трёх (четырёх) итоговых работ по русскому языку и комплексной работы на межпредметной основе.

При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по русскому языку, а также уровень овладения метапредметными действиями.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- контрольные работы:
  - комплексная работа по итогам обучения
  - стандартизированная контрольная работа.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Критериальная шкала
под все виды оценочных процедур
на уровне начального общего образования

(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)

Для более детального описания достижений учащихся установлены следующие пять уровней достижений, при этом точкой отсчета является именно базовый уровень.

Базовый уровень достижений - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Целесообразно выделить следующие **два уровня, превышающие базовый:**

1. Повышенный уровень достижения планируемых результатов.

2. Высокий уровень достижения планируемых результатов.

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Повышенный уровень - учащийся выполняет не менее 65%, но не более 85% заданий базового уровня и за выполнение заданий повышенного уровня сложности получает более трети баллов, но менее 80% баллов.

Высокий - учащийся выполняет не менее 85% заданий базового уровня и получает не менее 80% баллов за задания повышенного уровня сложности.

Индивидуальные траектории обучения учащихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений целесообразно формировать с учетом интересов этих учащихся. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему эти учащиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на углубленное изучение предмета.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового,** целесообразно выделить также два уровня:

1. Пониженный уровень достижений.

2. Недостаточный (для дальнейшего обучения) уровень достижений.

Недостижение базового уровня (пониженный и недостаточный уровни) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений (учащийся выполняет более 30-35%, но менее 60-65% заданий базового уровня) свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учащимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что у обучающихся имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено.

Данная группа учащихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи по восполнению недостающих базовых знаний и умений. Целесообразно сочетать такую работу с решением нестандартных творческих задач, доступных для детей данного возраста и отвечающих их интересам.

Недостаточный для дальнейшего обучения уровень освоения планируемых результатов (учащийся выполняет менее 25-30% заданий базового уровня) свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету.

Ученик освоил и может применять отдельные предметные действия только по некоторым (не более 2-3) темам курса русского языка начальной школы. У этих детей наблюдается снижение интереса к предмету, они с трудом осваивают предметные и метапредметные учебные действия и затрудняются в их применении даже в простых учебных ситуациях. Выпускник нуждается в серьезной коррекционной работе по восполнению недостатков в подготовке и предупреждению трудностей в основной школе. Учащиеся, которые демонстрируют недостаточный уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы учащихся.

Осуществить перевод баллов в числовую отметку в соответствии с таблицей:

Перевод итоговых баллов в школьные отметки

уровень достижений	**Высокий уровень** достижения	**Повышенный уровень** достижения	**Базовый уровень** достижений	**Пониженный уровень** достижений	**Недостаточный (для дальней-шего обучения) уровень** достижений
Базовый (опорный) уровень	не менее 85% базового уровня	не менее 65%, но не более 85% базового уровня	65% заданий базового уровня	более 30-35%, но менее 60-65% базового уровня	менее 25-30% базового уровня
Повышенный (функцио-нальный) уровень	и не менее 80% баллов за повышен-ный уровень сложности	и более трети баллов, но менее 80% за повышен-ный уровень сложности			

Цифровая отметка	**5**	**4**	**3**	**3**	**2**
Словесная оценка	**Отлично**	**Хорошо**	**Зачет** *удовлетво-рительно*	**Зачет** *удовлетво-рительно*	**Незачет** *неудовлетво-рительно*

Контроль уровня обученности по учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе

Контролирующие материалы, позволяющие оценить качество уровня учебных достижений учащихся, содержатся в ***проверочных тетрадях, которые есть у каждого ученика***:

1. «Тестовые задания по литературному чтению. 3 класс». / Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2017.

Контроль УУД

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособиях

1. **Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 3 класс.-М.:Баласс, 2018.-80с. (Образовательная система «Школа 2100»).**

Данная диагностика разработана для учащихся 3-х классов, включает в себя две итоговые проверочные работы, каждая представлена в четырёх вариантах.

Первая работа включает 11 заданий на выявление метапредметных (регулятивные и познавательные УУД) и личностных результатов.

Вторая работа носит интегрированный характер: она даёт возможность проверить все три группы результатов (предметные, метапредметные и личностные). Работа строится на основе чтения текста, что позволяет проверить также сформированность коммуникативных УУД, и включает 15 заданий, кроме четвёртого, более лёгкого, варианта.

Варианты обеих работ одинаковы по трудности, но не идентичны по содержанию, что даёт возможность при неоднократном выполнении работ проверить сформированность разных конкретных УУД.

2. М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая рабочие тетради **«Учимся учиться и действовать»**

2. **«Мои достижения. Итоговые комплексные работы» 3 класс** (Логинова О.Б., Яковлева С.Г.,) издательство «Просвещение»,

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур:

- с помощью специально сконструированных диагностических задач, нацеленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий;
- при анализе выполнения проверочных заданий по математике, когда на основе характера ошибок, допущенных ребёнком, можно сделать вывод о сформированности метапредметных умений.

Сформированность коммуникативных учебных действий может быть выявлена на основе наблюдений за деятельностью учащихся, а также на основе результатов выполнения заданий в совместной (парной или командной) работе.

Оценка предметных результатов может быть описана как оценка планируемых результатов по предмету «Математика». В системе предметных знаний можно выделить опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки являются действия, выполняемые учащимися с предметным содержанием.

В третьем классе устанавливаются следующие формы контроля развития предметных знаний и умений учащихся:

- устный опрос;
- письменный опрос: самостоятельные проверочные работы, специально формирующие самоконтроль и самооценку учащихся после освоения ими определенных тем; самостоятельные работы, демонстрирующие умения учащихся применять усвоенные по определенной теме знания на практике;
- тестовые диагностические задания;

- графические работы: рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и т.д.;
- плановые контрольные работы;
- комплексные контрольные работы, проверяющие усвоение учащимися определенных тем, разделов программы, курса обучения за определенный период времени (четверть, полугодие, год).

Для мониторинга метапредметных результатов третьеклассников необходимо использовать комплексные проверочные и тренировочные задания, которые помогут ученику оценить, насколько грамотно он умеет понимать инструкции, анализировать разные ситуации, осознать, что предметные знания пригодятся ему не только при решении учебных заданий, но и при решении жизненных задач.

Комплексная работа позволяет учителю выявить и оценить как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения, так и компетентность третьеклассника в решении разнообразных проблем.

Текущий контроль по математике можно осуществлять как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля рекомендуется проводить не реже одного раза в неделю в форме самостоятельной работы или математического диктанта.

Тематический контроль по математике в начальной школе проводится в основном в письменной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы: приемы устных вычислений, действия с многозначными числами, измерение величин и др.

Итоговый контроль по математике проводится в форме контрольных работ комбинированного характера (они содержат арифметические задачи, примеры, задания геометрического характера и др.). В этих работах сначала отдельно оценивается выполнение задач, примеров, заданий геометрического характера, а затем выводится итоговая отметка за всю работу.

В основе оценивания письменных работ по математике лежат следующие показатели: правильность выполнения и объем выполненного задания.

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Литературное чтение»

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Литературное чтение» в частности.

Возрастные психологические особенности младших школьников делают необходимым формирование моделирования как универсального учебного действия. Оно осуществляется в рамках практически всех учебных предметов начальной школы.

Поэтому принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия:

1) *натуральные пособия* (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);

2) *изобразительные наглядные пособ*ия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон* и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, http://school-collection.edu.ru/) позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса **«Литературное чтение».**

Наряду с принципом наглядности в изучении курса «Литературное чтение» в начальной школе важную роль играет принцип предметности, в соответствии с которым учащиеся осуществляют разнообразные действия с изучаемыми объектами. В ходе подобной деятельности у школьников формируются практические умения и навыки по измерению величин, конструированию и моделированию предметных моделей, навыков счёта, осознанное усвоение изучаемого материала. На начальном этапе (1-2 класс) предусматривается проведение значительного числа предметных действий, обеспечивающих мотивацию, развитие внимания и памяти младших школьников. Исходя из этого, второе важное требование к оснащенности образовательного процесса в начальной школе при изучении литературного чтения состоит в том, что среди средств обучения в обязательном порядке должны быть представлены *объекты для выполнения предметных действий, а также разнообразный раздаточный материал*. *Раздаточный материал* для такого рода работ должен включать реальные объекты (различные объекты живой и неживой природы), изображения реальных объектов (разрезные карточки, лото), предметы − заместители реальных объектов (счётные палочки, раздаточный геометрический материал), карточки с моделями чисел.

Материально-техническое обеспечение по учебному предмету «Литературное чтение» в 3 классе

1. **Печатные пособия:**

<u>Методическое обеспечение для учащихся по учебному предмету «Литературное чтение»</u>

1. **Литературное чтение.** Любимые страницы: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 ч. / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.
2. **Рабочая тетрадь** к учебнику литературного чтения для 3 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2018.
3. **Литературное чтение:** тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

<u>Методическое обеспечение для учителя по учебному предмету «Литературное чтение»</u>

2. Программа для общеобразовательных учреждений. Смоленск «Ассоциация XXI век», 2016

- *Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)*
- *Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)*

3. **Технические средства:**
   - ❖ DVD, Телевизор
   - ❖ Музыкальный центр
   - ❖ Ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор
   - ❖ классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
   - ❖ Экспозиционный экран
4. **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**
   - электронная версия тестовых заданий (программа Cool-Test на сайте издательства «Ассоциация XXI век»);
   - электронные материалы для интерактивной доски, размещённые на сайте издательства: www.a21vek.ru
   - **http://nsc.1september.ru/**
   - выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);
   - целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;
   - цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР: http://school-collection.edu.ru/).
5. **Локальные акты школы:**
   - ❖ Устав школы;
   - ❖ Положение о внутришкольном контроле;
   - ❖ Положение о рабочей учебной программе;
   - ❖ Положение о текущем и итоговом контроле;
   - ❖ Положение о тетрадях обучающихся.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

О.В. Кубасова (136 часа)

№	Тема урока	дата	Дата (коррекц)	Тема повторения	Планируемые предметные результаты		Основные виды учебной деятельности учащихся
					Базовый уровень	Повышенный	
Труд человека кормит, а лень портит. 11 часов							
1	Р.Сеф «Лопата» Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Инструктаж по Т. Б.			тема главная мысль	Работа по содержанию произведений Р.Сефа и Е. Кargановой	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Ранжировать* небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности, *обобщать* прочитанное, инсценировать прочитанное.
2	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»			выразительность	Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами.	Деление текста на части. Подготовка пересказа.	Выразительно *читать* литературные произведения, используя интонационные средства выразительности, *отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.
3	Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»; Е. Баруздин «Бревно»			ударение рифма жанр	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	*Читать* «про себя», понимая содержание текста, *определять* эмоциональный характер текста, *оценивать* поступки героев, обсуждать их с одноклассниками.
4	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»			жанр тема	Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы.	Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу.	*Читать* текст с интонационным выделением знаков препинания, читать по ролям, *оценивать* своё чтение и чтение одноклассников по критериям.
5	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»			зачин концовка	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Творческое задание – придумать продолжение сказки.	*Читать* «про себя», понимая содержание текста, *обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.
6	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»			план	Работа по вопросам учебника.	Составление плана сказки.	*Развивать воссоздающее и творческое воображение, читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания.*
7	И Крылов «Стрекоза и Муравей» Книги Крылова			тема главная мысль	Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы.	Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию. Иллюстрирование.	*Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.*
8	Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»			пересказ	Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами.	Деление текста на части. Подготовка пересказа.	*Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.*
9	Африканская сказка «Лентяйка»			пересказ	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Творческое задание – придумать продолжение сказки.	*Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.*
10	Грузинская сказка «Голубой ковёр»			жанр тема	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название произведения с его содержанием.*

11	Р.Сеф «Странное дело», Книги о тех, кто любит труд.				**Воспроизведение знаний по изученным темам, умение применять их на практике.** Самостоятельная работа.		*Сравнивать* произведения схожей тематики. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. *Ранжировать* небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. *Обобщать* прочитанное.
Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца. 8 часов							
12	Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»			пословицы	Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами.	Деление текста на части. Подготовка пересказа.	высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
13	Русская народная сказка «Как мужик гусей делил»			тема главная мысль	Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы.	Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содер-жанием.
14	Русская народная сказка «Дочь - семилетка»			жанр тема главная мысль	Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы.	Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения. Озаглавли-вать прочитанное и иллюстрации.
15	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»			сказки	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Творческое задание – придумать продолжение сказки.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.
16	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»			план	Работа по вопросам учебника.	Составление плана сказки.	*Читать* текст с интонационным выделением знаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств.
17	Армянская сказка «Золотое яблоко»			пословицы	Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами.	Деление текста на части. Подготовка пересказа.	Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль.
18	Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»			план	Работа по вопросам учебника.	Составление плана сказки.	*Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль.
19	Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик» Сказки Ш. Перро			тема главная мысль	Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы.	Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу.	
Много хватать – своё потерять. 3 часа							
20	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»			жанр тема главная мысль	Перечисление признаков сказки как литературного жанра.	Определение по перечисленным признакам жанра произведения.	*Читать «про себя»,* понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств.
21	Я. Аким «Жадина» В. Зотов «Бабушкин халат»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. Со-ставлять небольшой рассказ о герое. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста, выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения.

22	Д. Родари «Солнце и туча» Книги о щедрых и жадных людях			интонация	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	Составлять рассказ по иллюстрации, иллюстрировать прочитанное, определять тему, идею произведения. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.
Тайное всегда становится явным. 6 часов							
23	В. Драгунский «Тайное становится явным»			жанр тема главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение по ролям, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события	*Читать «про себя»,* понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств.
24	Н. Носов «Огурцы»			мотив	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение по ролям, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста
25	В. Осеева «Почему?»			тема главная мысль			*Характеризовать* литературного героя. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».
26	Шведская сказка «Принцесса-лгунья»			пословицы пересказ	Знание текста. Знание пословиц о том, что дал слово – держи его.	Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста.	*Читать «про себя»,* понимая содержание текста. Высказывать *суждения* о значении тех или иных нравственных качеств
27	Шведская сказка «Принцесса-лгунья»			жанр тема главная мысль	Знание текста. Знание пословиц о том, что дал слово – держи его.	Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста.	*Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения.
28	Л.Пантелеев «Честное слово»			словесное рисование	Чтение по ролям. Словесное рисование. Характеристика действующих лиц.	Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения.	*Составлять* цитатный план; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать за свои по-ступки
Унылая пора! Очей очарованье!... 6 часов							
29	К. Бальмонт «Осень», И.Соколов-Микитов «Листопадничек»			логическое ударение	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, *выразительно читать* по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой) наизусть
30	Ф. Тютчев «Листья», А.Фет «Ласточки пропали»			рифма строфы	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоздающее и творческое воображение.
31-32	К.Паустовский «Барсучий нос»			жанр тема главная мысль	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	Соотносить название произведения с его содержани-ем. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать «про себя», осознавая содержание текста, пересказывать.
33	А. Пушкин «Осень», М. Лермонтов «Осень», А.Толстой «Осень»			логическое ударение	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

34	Н.Некрасов «Славная осень!», А. Майков «Осень»			рифма строфы	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
«Ежели вы вежливы….» 2 часа							
35	С.Маршак «Уроки вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б Заходер «Очень вежливый индюк»			сюжет идея	Выразительное чтение.	Выяснение сюжета, раскрытие особенности действующих лиц. Определение идеи произведения.	*Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Обмениваться *мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста
36	В. Осеева «Волшебное слово»			жанр	Выразительное чтение.	Самостоятельно найти другие произведения данного автора.	Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения.
Каждый своё получил 13 часов							
37	Эстонская сказка «Каждый своё получил» Латышская сказка «Два брата»			картинный план	Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану.	Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета.	*Составлять* сказку по схеме, иллюстрировать прочитанное, *определять* тему, идею произведения.
38	Ю.Ярмош «Добрый клён», «Озеро»; Узбекская сказка «Черепаха и скорпион»			жанр тема главная мысль	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению.	Деление текста на части с озаглавливанием. Пересказ текста с опорой на план. Чтение по ролям. Словесное рисование портретов героев. Сопоставление портрета черепахи и скорпиона.	*Читать* вслух плавно по слогам или целыми словами, определять эмоциональный характер текста, высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.
39	И. Крылов «Чиж и голубь» Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»			пословицы пересказ	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению.	Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки.	*Высказывать суждения о* значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
40	Индийская сказка «Мак»			виды сказок	Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных.	Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных.	*Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст.
41	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; Русская народная сказка «Баба-Яга»			жанр тема главная мысль	Перечисление признаков сказки как литературного жанра.	По перечисленным признакам определить жанр произведения.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Определять эмоциональный характер текста.
42	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»			зачин концовка	Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка.	Сочинение своих сказок.	Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литературные произведения по *ролям, разыгрывать сценки.*
43	Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень			зачин концовка	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	Выразительно *читать* литературные произведения по *ролям, разыгрывать сценки.* Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
44	Б. Заходер «Серая Звездочка»			сюжет идея	Выразительное чтение, с постановкой логического ударения.	Самостоятельно найти другие произведения данного автора.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.

45	Английская сказка «Хромая Молли»			интонация	Беглое, выразительное чтение. Словесную характеристику героям.	Передача с помощью интонации отношение к героям произведения.	Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».
46	Чешская сказка «Златовласка»			жанр тема главная мысль	Перечисление признаков сказки как литературного жанра.	По перечисленным признакам определить жанр произведения.	Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке к Радиотеатру.
47	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»			пословицы пересказ	Знание текста. Знание пословиц о красоте и уме.	Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении . учителя и учащихся. *Определять* эмоциональный характер текста.
48	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»			пословицы пересказ	Знание текста. Знание пословиц о красоте и уме.	Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста.	*Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
49	Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»			пересказ мотив	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль.
Жизнь дана на добрые дела – 5 часов							
50	Волшебные литературные сказки Ю. Мориц «Разговаривали вещи»			художественный образ	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Определять* эмоциональный характер текста. Выразительно *читать* литературные произведения.
51	Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»			сюжет	Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану.	Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета.	*Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Определять* эмоциональный характер текста.
52	Х. Андерсен «Ель»			пословицы пересказ	Знание текста. Знание пословиц о красоте и уме.	Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста.	*Сотрудничать с* одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиоеатр»
53	Е. Пермяк «Некрасивая елка»						
54	Е.Клюев «Сказки простого карандаша»			жанр тема главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение по ролям, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события	*Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Выборочно читать* текст с целью аргументациисвоего мнения.
Снег летает и сверкает – 7 часов							
55	С.Есенин «Береза», М.Пришвин «Деревья в лесу»			рифма	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	*Определять* эмоциональный характер текста. *Иллюстрировать* прочитанное. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотносить название произведения с его содержанием
56	И.Никитин «Весело сияет…», А Пушкин «Зимний вечер»			строфы	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать эмоциональное состояние автора. Выполнять словесное рисование.

57	Х.Андерсен «Девочка со спичками», А.Блок «Ветхая избушка»			логическое ударение	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Определять* эмоциональный характер текста. Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием.
58	И.Суриков «Детство», З.Александрова «Снежок», С.Черный «На коньках»			логическое ударение	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	*Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. Определять эмоциональный характер текста. Составлять монологические высказывания.
59	В. Драгунский «Кот в сапогах»			пересказ	Определение настроения произведения, рисование словесных картин с опорой на текст.	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом.	*Декламировать* произведения. *Определять* эмоциональный характер текста. *Соотносить* название произведения с его содержанием.
60	Н. Носов «Бенгальские огни»			мотив события	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Читать* литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
61	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает», К.Бальмонт «Снежинка», С.Есенин «Пороша» и др.			логическое ударение рифма	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать литературного героя, составлять небольшой рассказ о герое.
За доброе дело стой смело. 5 часов							
62	Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»			зачин концовка	Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка.	Сочинение своих сказок.	*Читать выразительно,* передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. *Читать по ролям,* используя интонационные средства выразительности.
63	Н.Артюхова «Трусиха», Е.Киселева «Мальчик-Огонек»			художественный образ	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения.
64	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»			идея произведения	Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц.	Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения.	*Определять* эмоциональный характер текста. *Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.
65	В.Высоцкий «Он не вернулся из боя», С. Баруздин «Страшный клад»			идея произведения	Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц.	Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения.	*Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читательных произведений.
66	С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое»			идея произведения	Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц.	Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения.	*Определять* эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. 11 часов							

67	В.Осеева «Печенье», «Лекарство», Б.Емельянов «Мамины руки»			главная мысль пересказ	Определение настроения произведения, рисование словесных картин с опорой на текст.	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом.	*Понимать течение* термина «логическое ударение». Определять построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; использовать силу голоса для постановки логического ударения; участвовать в диалоге; формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по
68	Л.Яковлев «Альбом фотографий», Л.Квитко «Бабушкины руки», О.Дриз «Книга»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавить текст, иллюстрацию .Сравнивать произведения схожей тематики. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произ-ведений.
69	Г.Фаллада «История про мамину сказку», В.Драгунский «…Бы»			интонация	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	*Определять* эмоциональный характер текста. Отвечать на *вопросы* по содержанию литературного текста. Составлять монологические
70	Н.Артюхова «Трудный вечер»			герои	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. *Сотрудничать с* одноклассниками в игре «Радиотеатр».
71	М. Зощенко «Золотые слова», Черногорская сказка «Милош находит мать»			главная мысль события	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст.
72	Адыгейская сказка «Девочка-птичка»			жанр УНТ	Перечисление признаков сказки как литературного жанра.	По перечисленным признакам определить жанр произведения.	*Читать «про себя»,* понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств.
73-74	Испанская сказка «Птица-Правда»			мораль сказки	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению.	Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки.	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста.
75	А.Платонов «Разноцветная бабочка»			словесное рисование	Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц.	Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения.	*Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения.
76	Л.Петрушевская «Сказка о часах»			план мораль сказки	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению.	Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки.	*Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Озаглавливать* прочитанное и иллюстрации.
77	Русская народная сказка «Подземные царства», Г.Виеру «Мамин день»			зачин концовка	Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка.	Сочинение своих сказок.	*Корректировать* картинный план. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям, разыгрывать сценки. Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста.
Весна идет, весне дорогу – 7 часов							

78	Ф. Тютчев «Зима недаром злится…», М.Пришвин «Капля и камень», В.Железников «Три ветки мимозы»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	*Определять* эмоциональный характер текста. Выразительно *читать* литературные произведения.
79	И.Северянин «Отчего?», Г.Новицкая «Подснежник», В.Берестов «Мать-и-мачеха»			интонация	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	Читать «слух плмно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
80	Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами…», А.Плещеев «Весна»			логическое ударение	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Заучивать стихотворения *наизусть* и *декламировать* их. Элементарно *иллюстрировать* текст. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на *вопро сы* по содержанию литературного текста.
81	К.Паустовский «Стальное колечко»			художественн ый образ	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Определять* собственное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. *Соотносить* название произведения с его содержанием.
82	А.Майков «Ласточка примчалась…», А.Толстой «Звонче жаворонка пенье», А.Фет «Я пришел к тебе с приветом», А.Чехов «Весной»			рифма строфы	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	*Иллюстрировать* прочитанное. Выявлять логические паузы и ударения. Обосновывать своё мнение. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.
83	Н. Сладков «Ивовый пир», Я.Аким «Апрель»			тон и темп	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопро-сы по содержанию литературного текста.
84	А.Блок «Вербочки», Л.Чарская «Дивные звуки», Е.Благинина «Черемуха»			интонация выразительно сть	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произведения.
Любовь – волшебная страна. 10 часов							
85-86	В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…», Н.Вагнер «Сказка»			интонация выразительно сть	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. Составлять небольшой рас-сказ о герое.
87	Братья Гримм «Рапунцель»			главная мысль мораль сказки	Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению.	Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки.	*Сотрудничать с* одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения.
88-90	Французская сказка «Красавица и чудовище»			виды сказок	Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных.	Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных.	*Определять* эмоциональный характер текста. Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста.
91-93	Х.Андерсен «Ромашка»			план	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Инсценировать* прочитанное.
94-96	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»			главные герои	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одно-классниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».

97-100	Русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»			зачин концовка	Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка.	Сочинение своих сказок.	Читать «про себя», осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения.
101-103	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасна Померанца»			план	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.
104	А.Фет «Облаком волнистым…»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
105	Я.Полонский «Песня»,			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
106	И.Тургенев «Воробей»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
107	Обобщающий урок по разделу «Любовь волшебная страна»			план, эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
Чудесное рядом. 8 часов							
108	Р. Сеф «Чудо»			логическое ударение	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. Составлять краткие монологические высказывания на основе литературного текста.
109	А.Прокофьев «Люблю березку русскую…»			логическое ударение	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. Составлять краткие монологические высказывания на основе литературного текста.
110	К.Паустовский «Заботливый цветок»			логическое ударение	Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения.	Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. Составлять краткие монологические высказывания на основе литературного текста.
111	В. Жуковский «Родного неба милый свет…»			интонация	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
112	С.Маршак «О том, как хороша природа»			интонация	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
113	Н.Абрамцева «Радуга»			интонация	Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев.	Передача с помощью интонации отношения к героям произведения.	Отвечать *на вопросы* по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

114	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»			главная мысль мотивы	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Читать «про себя»,* осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.
115	М.Пришвин «Дятел»			главная мысль мотивы	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Читать «про себя»,* осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.
116	В.Астафьев «Стрижонок Скрип»			художественный образ	Словесное описание портретов главных героев.	Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев.	*Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию.
117	О.Дриз «Счастье»			главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
118	Б. Заходер «Что красивей всего?»			главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
119	В.Бианки «Музыкант»			главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
120	В.Бианки «Музыкант»			главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
121	В.Бианки «Музыкант»			главная мысль	Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения.	Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события.	*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
122	Белорусская сказка «Музыка-чародейник»			картинный план	Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану.	Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета.	*Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. *Корректировать* план.
123	Белорусская сказка «Музыка-чародейник»			картинный план	Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану.	Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета.	*Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. *Корректировать* план.

124	И.Пивоварова «Волшебная палочка»			картинный план	Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану.	Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета.	*Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. *Корректировать* план.
125	И.Пивоварова «Волшебная палочка»			картинный план	Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану.	Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета.	*Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. *Корректировать* план.
126	Итальянская сказка «Тайна Флорио»			план	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Пересказывать* прочитанное. Выразительно *читать* литературные произведения, разыгрывать *сценки.*
127	Итальянская сказка «Тайна Флорио»			план	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Пересказывать* прочитанное. Выразительно *читать* литературные произведения, разыгрывать *сценки.*
128	Итальянская сказка «Тайна Флорио»			план	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Пересказывать* прочитанное. Выразительно *читать* литературные произведения, разыгрывать *сценки.*
129	Итальянская сказка «Тайна Флорио»			план	Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения.	Анализ произведений. Чтение по ролям. Составление диафильмов к произведению.	*Обмениваться мнениями с* одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Пересказывать* прочитанное. Выразительно *читать* литературные произведения, разыгрывать *сценки.*
130	И. Мазин «Давайте дружить»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
131	Ю.Ким «Летучий ковер»			эпитеты сравнения	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений.	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
132	Обобщающий урок по разделу «Чудесное рядом»			средства художественной выразительности	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение средств художественной выразительности	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

133	Подведём итоги года. Повторение и обобщение изученного материала			средства художественной выразительности	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение средств художественной выразительности	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
134	Подведём итоги года. Повторение и обобщение изученного материала			средства художественной выразительности	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение средств художественной выразительности	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
135	Обобщающий урок-игра			средства художественной выразительности	Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений.	Развитие творческого воображения. Выделение средств художественной выразительности	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
136	Читаем летом			средства художественной выразительности	Определение содержание летнего чтения учащихся	Развитие творческого воображения.	*Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.