

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
27 августа 2018

**ПРИНЯТА**  
на ИМС  
Протокол №1  
29 августа 2018

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 4»  
Шуплецова Л.А.  
29 августа 2018 года



**Рабочие учебные программы  
по системе учебников  
«Школа России»  
3 класс**

**Авторы-составители:** Лукиных Ольга Анатольевна  
Смирнова Ирина Васильевна  
Костромцова Елена Андреевна



## **Изобразительное искусство**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Изобразительное искусство», Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 4 и на основе авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы»\*, созданной под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, утверждённой МО РФ (Москва, 2005 г.), являющейся составной частью системы учебников «Школа России»» (автор А.А.Плешаков)

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из **главных задач** курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Программа "Изобразительное искусство" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на *деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Систематизирующей основой уроков является выделение трех главных направлений художественной деятельности — изобразительной, декоративной и конструктивной. В начальной школе эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме: как три брата-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти *три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения*. Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Виды занятий:** рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, межпредметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно их организация в единое целое.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки и др. Наглядно показываются (учителем) приемы работы этими материалами. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге (загрунтованной, к примеру, акварелью).

Желательно давать задания с возможностью выбора (вариативные), активно привлекать учащихся к подбору иллюстративного материала (в виде домашнего задания).

Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций хорошо показать на уроке авторские художественные работы в разных техниках, чтобы дети могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия, ощутить произведение искусства.

Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам — с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких уроков подряд. Искусство как предмет, преподаваемый в общеобразовательной школе, должен стать стимулом для творчества и

развития умственных способностей учащихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учеными, домохозяйками или рабочими.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Представленные авторские разработки уроков начинаются с организационного момента — проверки готовности к уроку, что для учащихся является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками — и музыкой, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету. Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изделий, ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Данная программа рассчитана на 1–2 учебных часа на каждую тему. **Оптимально осуществление всех тем должно занимать не менее двух часов (сдвоенный урок).**

Однако при четком использовании разработанной авторами методики реально (хотя и ослаблено) проводить занятия по теме за один урок. Все зависит от понимания школой роли художественного образования.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания.

### **Особенности курса в 3 классе**

Учебник по изобразительному искусству для 3 класса «Искусство вокруг нас» (Горяева И. А., Неменская Л. Л., Питерских А. С.) (М: Просвещение, 2011), Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

### **Развитие художественно-образного мышления в 3 классе**

Активное приобщение школьников к миру искусства планируется через познание художественного смысла окружающего предметного мира, через предметы, которые имеют не только утилитарное назначение, но и служат носителями духовной культуры.

Основными *видами учебной деятельности* на уроке остаются две — *практические художественно-творческие занятия* самого ученика (когда он выступает в роли художника) и *восприятие им красоты окружающего мира, произведений искусства* (школьник выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

На уроках учащиеся знакомятся с различными художественными материалами (акварельные краски, карандаши, мелки, пластилин, разные виды бумаги, ткани, природные материалы) и инструментами (кисти, ножницы), а также видами художественной техники (рисование, аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика). Изучение выразительных возможностей разных художественных материалов стимулирует интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого школьника.

## Методы и формы

В ходе уроков изобразительного искусства используются следующие *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, интерактивный, методы стимулирования и мотивации. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работы, причем в коллективной работе может быть задействован как весь класс, так и отдельные группы. Школьники занимаются искусствоведческой работой — обсуждают и анализируют картины известных художников, знакомятся с произведениями искусства разных районов России, овладевают искусствоведческими понятиями и словарной лексикой, повторяют изученный материал в викторинах и с помощью электронных презентаций.

Художественная деятельность учеников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на уроках; изучение художественного наследия.

Каждый урок завершается игровой формой работы — школьники составляют примеры *синквейнов* (творческих пятистиший), посвященных теме, пройденной на уроке. Такой прием срабатывает в качестве закрепления изученного материала, а также позволяет вспомнить специальную лексику.

Урок изобразительного искусства невозможно провести, не обращаясь к классическим образцам живописи великих мастеров прошлого и современности. Особенно это востребовано при изучении тем, связанных с разнообразием жанров («пейзаж», «портрет», «автопортрет», «натюрморт» и т. д.). Поэтому, поясняя конкретную тему, педагог демонстрирует нужную репродукцию для наглядного примера. Однако автор полагает, что в данном пособии можно обойтись без иллюстративного приложения, поскольку все упоминающиеся в тексте репродукции имеются в Интернете, и при необходимости педагог может в процессе подготовки к уроку воспользоваться нужными ресурсами.

### Работа в тетради

В 3 классе у школьников достаточно развиты навыки быстрого письма, поэтому целесообразным для них является ведение тетрадей для уроков изобразительного искусства. В нее можно записывать тему занятия, названия произведений искусства, увиденных во время занятия, фамилии художников, создавших их, новые искусствоведческие термины, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях. Основным средством приобщения учащихся к художественной культуре считается уровень их владения средствами художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция). Пояснения всех этих понятий и их расшифровки также могут быть записаны в тетрадях.

Работая с разными инструментами и материалами, ребята знакомятся с правилами техники безопасности, которые непременно следует соблюдать. Уроки изобразительного искусства требуют большого напряжения зрения. Поэтому все рекомендации, обеспечивающие безопасность во время уроков и способствующие снятию зрительного и нервного напряжения, также должны быть занесены в тетради.

Перед проведением первого урока по изобразительному искусству следует предупредить учеников о том, чтобы они принесли на занятие обычную школьную тетрадь. В качестве домашних заданий можно рекомендовать школьникам рисовать проекты работ, которые они желали бы осуществить на дальнейших уроках, или собственные наблюдения за художественными проявлениями в окружающем их мире. Единство двух развивающих основ — наблюдательности (умения вглядываться в жизнь) и **фантазии** (построение своих собственных художественных образов) — являются решающими для развития художественно-образного мышления учащихся.

### Межпредметные связи

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко апеллирует к знаниям, которые учащиеся приобретают при изучении других школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем уроков требуются наглядные материалы — произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящен урок (репродукции нужных картин, виды пейзажей разных времен года и архитектурных построек, поделки народных мастеров и др.).

В качестве дополнительного материала потребуются записи отрывков нужных музыкальных сочинений и стихотворные фрагменты, глубже раскрывающие задания и цели уроков. Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого осознания каждой предложенной темы, помогает школьникам на уроках точнее воспринимать и создавать заданные образы. Подбор и демонстрация иллюстративного материала к изучаемым темам и прослушивание близких по содержанию урока Введение музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) являются существенными компонентами почти каждого занятия.

### **Занятия проектной деятельностью**

С 3 класса школьники могут начать заниматься особой формой научно-исследовательской работы — созданием и защитой самостоятельно созданных творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима большая предварительная работа с помощью взрослых — педагога, родителей. Школьники учатся работать с дополнительной литературой, использовать фотоматериалы, информацию из Интернета.

Проектная деятельность формирует у ребят навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся. Развитие у них проектного мышления может пригодиться впоследствии при выборе будущей профессии. Конечно, ученики начальной школы еще не обладают достаточным уровнем сформированности нужных навыков. Создавая проект, они должны учиться анализировать, давать оценку разным событиям и явлениям, делать выводы. И на данном этапе без помощи взрослых, родителей и учителя, они вряд ли справятся с заданием.

Выбрав тему, школьник учится добывать знания по ней во всех доступных источниках — в книгах, журналах, учебных пособиях, Интернете. Ученик должен почувствовать, что проект — это его самостоятельная работа, сложная, но интересная. Объем проектной деятельности будет возрастать из года в год, появляясь в других учебных дисциплинах, поэтому важно овладеть приемами создания такой работы. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретут в ходе работы над проектом, закрепляются, превращаясь в запас практического опыта, которым они смогут пользоваться в дальнейшем.

Работа над проектом ведется в течение учебного года. В конце I четверти ребята получают от педагога задание по созданию проекта, приобретают расшифровку самого понятия «проект» и последовательность процесса его выполнения. После выбора темы педагог может дать консультацию по оформлению плана проекта, проверить вопросы для анкетирования, рекомендовать список нужной литературы, пояснить последовательность проведения опроса и организации выводов.

В течение зимы школьники создают письменные варианты проектов, а с весны начинается их представление — защита, которую можно сопровождать наглядными материалами. На защитах проектов могут присутствовать и родители, которые вместе с педагогом выносят оценку работ и выбирают лучшую. Завершением такой проектной деятельности школьников может стать демонстрация лучших работ на общешкольной научной конференции.

### **Охрана здоровья**

Работа на уроках изобразительного искусства дает большую нагрузку на здоровье учащихся. Изготовление рисунков на бумаге, работа с пластилином, процесс вырезания деталей из бумаги, их приклеивание требуют аккуратности, сосредоточенности. Поэтому возрастает напряжение зрения школьников, а также усилия, прилагаемые к их позвоночнику, плечевому поясу, пальцам.

Чтобы старательность во время уроков не отразилась на снижении зоркости глаз учащихся, во время занятий проводятся мини-паузы с включением упражнений на общую релаксацию костно-мышечного аппарата, мелкой моторики пальцев рук, дыхания, зрения.

Особого инструктажа требует использование на уроках такого предмета, как ножницы. Ребята должны помнить о правилах работы ножницами в ходе разных видов деятельности.

При работе с разными учебными принадлежностями (клей, акварель, гуашь и др.) со школьниками проводится инструктаж по правильному пользованию ими, чтобы не испачкать своей школьной формы.

Каждый урок завершается уборкой своего рабочего места и приведением в порядок внешнего вида учеников.

## **Формы контроля**

Важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний является проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию педагога. В финале каждого урока подразумевается обсуждение работ, выставленных по желанию самих учащихся. Метод демонстрации готовых работ учащихся в ходе занятий является традиционным, поэтому желательно применять его как можно чаще, поскольку на уроках по изобразительному искусству этот метод является одним из наиболее эффективных. Иногда хороший методический эффект достигается, когда следует демонстрация сначала заранее заготовленных элементов или целого изделия, изготовленного педагогом или кем-то из школьников. Это усиливает внимание ребят к тому, что им предстоит выполнить. Когда же по окончании работы проводится демонстрация работ, изготовленных кем-то из учеников данного класса, педагог должен проявить тактичность при выявлении и оценке ошибок, допущенных школьниками. Указывая на неточности, следует максимально корректно подсказать ученикам, как в дальнейшем избежать их. Однако обсуждение работ одноклассников с точки зрения их содержания и выразительности активизирует внимание учащихся, формирует у них опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лучших работ дает ребятам возможность заново увидеть и оценить свои поделки и рисунки, ощутив при этом радость успеха. Работы, выполненные на уроках, могут быть использованы как подарки родным и друзьям, могут применяться в оформлении школы.

*Задачи художественного развития учащихся в 3 классе*

### **1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве:**

- развитие понимания неразрывной связанности всей своей жизни с деятельностью пластических искусств в повседневном окружении, в создании всего предметного мира;
- развитие умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимый облик родного города на протяжении веков;
- развитие интереса к восприятию памятников культуры и произведений искусства в музеях, мемориальных комплексах, памятных мест родного города;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусств.

### **2. Формирование художественно-творческой активности:**

- творческое участие детей в создании эскизов предметов, окружающих детей дома; игрушек, книжек, посуды и др.;
- умение видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для людей, организации или художественной среды;
- участие в работе над эскизами персонажей и декорациями кукольного театра;
- активное участие в организации выставок в классе и школе;
- активное участие в беседах.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство" обучающимися 3 класса**

Изучение учебного предмета "Изобразительное искусство" в 3 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**В процессе обучения ученик 3 класса научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство)

**В процессе обучения ученик 3 класса получит возможность научиться**

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России.

### **Раздел «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»**

#### **В процессе обучения ученик 3 класса научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **В процессе обучения ученик 3 класса получит возможность научиться**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Раздел «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?»**

#### **В процессе обучения ученик 3 класса научится:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

#### **В процессе обучения ученик 3 класса получит возможность научиться**

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

#### **по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе**

Одна из основных идей программы в 3 классе: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

№ четверти	Темы разделов	количество часов
1 четверть	<b>Искусство в твоём доме</b>	8
2 четверть	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	7
3 четверть	<b>Художник и зрелище</b>	11
4 четверть	<b>Художник и музей</b>	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

Для реализации программного содержания используются УМК:

- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 3 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского, Е.И.Коротеева. учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение,
- Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 3 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского- М.: Просвещение,
- Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 3 КЛАССЕ

### Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка  
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).*

### Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

*Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов.  
Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)*

### Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

*Театральные маски. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Афиша, плакат. Художник и цирк  
Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)*

### Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, год завершается темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

*Музеи в жизни города. Искусство, которое хранится в этих музеях. Картина-натюрморт. Картина-пейзаж. Картина-портрет. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)*

## Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**Планируемые результаты** обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» к уровню подготовки учащихся.

**Поурочный контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

**Тематический контроль** предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

- полнота ответа;
- применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

### Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:

Уровни усвоения учебного материала	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Низкий	Узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях
	Различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта
Удовлетворительный	Воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера
	Воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем

Средний	Осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
	Осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера
Достаточный	Владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету
	Владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта, мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи
Высокий	Оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы
	Свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла

При оценке результатов учебной деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.**

**К категории существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

**К категории несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
  2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
  3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### Материально-техническое обеспечение по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;
- Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		+ обозначено НАЛИЧИЕ В ШКОЛЕ	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д +	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д +	

3.	Авторские программы по изобразительному искусству Неменский Б.М. и др.Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского	Д +	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К+	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству 1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 3 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского, Е.И.Коротеева. учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011 г.	К +	
5.	Рабочие тетради Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 3 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2012	К +	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектam учебников
6.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) 1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского  2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение,2011 Курбатова Н.В. Учимся рисовать М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во АСТ», 2002, - 160 с.	Д +	
7.	Методические журналы по искусству (используем электронный журнал « Искусство» <a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> )	Д +	Федерального значения

8.	Учебно-наглядные пособия (самодельные, собственность учителя)	<b>Ф</b> <b>Д</b>	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – <b>Ф</b>
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	<b>Д +</b>	
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия (собственность учителя)	<b>Д</b>	по одной каждого наименования
10.	Альбомы по искусству (собственность учителя)	<b>Д</b>	по одному каждого наименования
11.	Книги о художниках и художественных музеях (собственность учителя)	<b>Д</b>	по одной каждого наименования
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	<b>Ф -</b>	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
13.	Словарь искусствоведческих терминов	<b>П +</b>	
<b>2. Печатные пособия</b>			
14.	Портреты русских и зарубежных художников	<b>Д +</b>	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	<b>Д +</b>	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	<b>Д +</b>	
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	<b>Д +</b>	
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	<b>Д +</b>	
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	<b>К</b>	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	<b>Д</b>	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coool
21.	Электронные библиотеки по искусству	<b>Д</b>	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-

			познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
22.	Игровые художественные компьютерные программы		
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
23.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
24.	DVD-проигрыватели	Д +	
25.	Телевизор	Д +	С диагональю не менее не менее 72 см
26.	Видеоманитофон	Д	
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д +	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
27.	Слайд проектор	Д +	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
28.	Мультимедиа проектор	Д +	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д +	
30.	Экран (на штативе или навесной)	Д +	Минимальные размеры 1,25х 1,25
31.	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
32.	Видеокамера	Д	
33.	Графический планшет	Д +	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования

36.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
37.	Мольберты	К	
	Настольные скульптурные станки	К	
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
40.	Краски акварельные	К	
41.	Краски гуашевые	К	
42.	Краска офортная	П	
43.	Валик для накатывания офортной краски	П	
44.	Тушь	К	
45.	Ручки с перьями	К	
46.	Бумага А3, А4	К	
47.	Бумага цветная	К	
48.	Фломастеры	К	
49.	Восковые мелки	К	
50.	Пастель	Ф	
51.	Сангина	К	
52.	Уголь	К	
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
55.	Емкости для воды	К	
56.	Стеки (набор)	К	
57.	Пластилин / глина	К	
58.	Клей	Ф	
59.	Ножницы	К	
60.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
61.	Подставки для натуре	П	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д +	
63.	Муляжи овощей (комплект)	Д +	
64.	Гербарии	Ф	
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных	Д	

	промыслов		
66.	Гипсовые геометрические тела	Д	
67.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
68.	Маски античных голов	Д	два вида
69.	Античные головы	Д	четыре вида
70.	Обрубочная голова	Д	
71.	Модуль фигуры человека	П	
72.	Капители	Д	ионическая и дорическая
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
74.	Драпировки	П	
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
<b>8. Игры и игрушки</b>			
76.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
77.	Театральные куклы	Д	
78.	Маски	Д	
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>			
79.	Стол� рисовальные	К	
80.	Стулья	К	
81.	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
83.	Мебель для проекционного оборудования	Д	
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы

1. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Мн.: Юнипресс, .
2. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКСМО», - 127 с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист,
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение,
5. Розенwasser В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение
6. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. –Мн.:Юнипресс.

7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение. – 144 с.

**Интернет-ресурсы**

<http://school-russia.prosv.ru>

<http://nsc.1september.ru>

<http://1-4.prosv.ru>

<http://nsc.1september.ru>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.nachalka.com>

<http://pedsovet.org>

<http://window.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://festival.1september.ru>

<http://n-shkola.ru>

<http://www.it-n.ru>

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе  
(программа Б.М. Неменского)**

№ ур. дата	Тема урока, <b>урок ИКТ</b>	Цели, которые необходимо достигнуть при изучении материала	Формируемые общеучебные умения и способы деятельности	Знакомство с произведениями искусств <i>Межпредметные связи: литературный и музыкальный ряд</i>	Материалы.
<b>1 четверть Раздел «Искусство в твоём доме» - 8 часов</b>					

1	Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов	Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев- Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек. Демонстрация поделок народных промыслов. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка из пластилина или глины.	Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. Новые понятия — «композиция», «колорит»	<i>Зрительный ряд:</i> народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха. <i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки. <i>Музыкальный ряд:</i> русская народная музыка, П.Чайковский "Детский альбом".	пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.
2	«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов	Формы и материал посуды, ее предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.	Выбор поделки для воспроизведения. Аргументация ее декора. Выполнение основы и декоративных деталей. Новые понятия — «сервиз», «гармония», «колорит»	<i>Зрительный ряд:</i> образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).	тонирующая бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска
3	«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы	Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях.. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.	Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету. Новые понятия — «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность». Психологический настрой на занятия	<i>Зрительный ряд:</i> отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца. <i>Музыкальный ряд:</i> музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).	гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

4	Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения	Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Мамин платок». Работа с бумагой красками (гуашь, акварель)	Создание эскиза с конкретным предназначением. Новые понятия — «мотив», «акцент»	<i>Зрительный ряд:</i> слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме. <i>Музыкальный ряд:</i> русская народная музыка (как фон).	гуашь, кисти, белая и цветная бумага
5-6	Твои книжки». Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки	Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки. Работа с бумагой, красками, ножницами. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица.	Создание проекта конструкции книги, ее обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. Новые понятия — «искусство книги», «переплет», «супер-обложка», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка»	<i>Зрительный ряд:</i> обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки. <i>Литературный ряд:</i> текст выбранной сказки	гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки
7	Открытки». Работа ; бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной открытки	Возникновение открытки, ее назначение и тематика. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.	Техника создания и оформление открытки. Новые понятия — «лаконизм», «избирательность». Понятие о проекте	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках	: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.
8	Обобщающий урок четверти «Труд художника для твоего дома». Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей. Проведение игры-викторины	Закрепление и обобщение знаний, полученных в I четверти. В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили похода большие положительные впечатления	Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.	На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники?	
<b>2 четверть. Раздел «Искусство на улицах твоего города» - 7 часов</b>					

9	Памятники архитектуры». Составление облика зданий из бумажных заготовок, рисование на бумаге	Работа с бумагой, красками, ножницами, клеящим карандашом. Рисование на бумаге (акварель, гуашь, пастель), аппликация Пояснение темы четверти и темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.	Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объемного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. Новые понятия — «памятник архитектуры», «зодчество»	<i>Литературный ряд:</i> материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником	тонирующая бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.
10	«Парки, скверы, бульвары». Изображение парка, сквера, возможен коллаж в смешанной технике	Назначение «зеленых зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в нашей стране. Архитектура, застройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Работа в смешанной технике — рисование, аппликация	Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений. Новое понятие — «садово-парковое искусство»	<i>Зрительный ряд:</i> видовые слайды, репродукции картин.	цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей
11	«Ажурные ограды». Вырезание из сложенной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары"	Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, смешанная техника— объемная аппликация, рисование	Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений. Новое понятие — «ажур»	<i>Зрительный ряд:</i> слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.	цветная бумага, ножницы, клей
12	«Волшебные фонари». Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города.	Изучение разных приемов работы с бумагой (складывание, сгибание, скручивание, склеивание, сжимание). Новые понятия — «миниатюрность», «колоссальность»		белая и цветная бумага, ножницы, клей.
13	«Витрины». Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин. Роль художника в создании витрин. Реклама. При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.	Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. Новые понятия — «эklekтика», «коллаж»	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.	белая и цветная бумага, ножницы, клей

14	«Удивительный транспорт». Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин	Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. Связь автоконструкции с природными формами. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объемной модели фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Пояснение создания проекта	Собственный вариант автомобиля будущего. Поделка — елочная игрушка. Новое понятие — «конструктор»	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.	белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы
15	Обобщающий урок II четверти «Искусство на улицах твоего города». Выставка творческих работ. Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы	Обобщение и закрепление знаний, полученных во II четверти. Обмен учащих-ся мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Коллективная творческая работа в смешанной технике. Домашнее задание на каникулы	На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов	Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города	
<b>3 четверть. Раздел «Художник и зрелище» - 11 часов</b>					
16-17	«Художник в цирке». Изображение циркового представления и его персонажей.	Пояснение темы четверти и темы урока. Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Рисование акварелью. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.	Новые понятия — «занавес», «костюмы», «реквизит», «освещение» Отражение искусства цирка в детском рисунке. Особая яркость, насыщенность циркового представления.		цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.
18-19	«Художник в театре». Создание объемного макета декораций спектакля в смешанной технике	Знакомство с работой художника –оформителя театральных постановок. Вымысел и правда театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Работа в смешанной технике. Создание объемного макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пластилина	Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. Новые понятия — «макет», «декорация», «объемно-пространственная композиция»	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с эскизов театральных художников. <i>Литературный ряд:</i> выбранная сказка.	картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы

20	«Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике	Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла).	Выбор образа куклы и материала для ее изготовления. Кукла-подарок. Новые понятия — «пропорции», «утрированность»	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.	пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы
21	Театральный занавес Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).	Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Работа с тканью — шитье	Новые понятия — «макет», «декорация», «объемно-пространственная композиция» «пропорции»,	<i>Зрительный ряд:</i> слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.	гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).
22-23	«Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной	Использование масок в народном представлении и в театральном искусстве. Выразительность масок, способы их создания, материалы для изготовления. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	Создание маски-подарка. Новое понятие — «карнавал»	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии масок разных народов и масок театральных.	цветная бумага, ножницы, клей.
24	«Афиша и плакат». Эскиз плаката-афиши к спектаклю.	Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текста. Знакомство с классическими примерами плакатов. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Рисование на бумаге красками и карандашами	Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов	<i>Зрительный ряд:</i> театральные и цирковые афиши.	цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей
25	«Праздник в городе». Эскиз украшения города к празднику.	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление городов для проведения больших уличных праздников. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Рисунок городского праздника	Защита творческих проектов Повторение понятий — «контраст», «сочетание». Разнообразие декоративных деталей оформления.	.	

26	«Школьный карнавал». Обобщающий урок III четверти «Художник и зрелище».	Обобщение и закрепление знаний, полученных в III четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления	Защита творческих проектов Демонстрация лучших работ, выполненных в течение четверти	Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей	
<b>4 четверть. Раздел «Художник и музей» - 8 часов</b>					
27	«Музей в жизни города». Рисование на свободную тему	Пояснение темы четверти и темы урока. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи. Разнообразие домашних музеев.	Крупнейшие художественные музеи России Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Новые понятия - «оригинал», «репродукция»		
28	«Картина — особый мир. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением	Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж (краски, карандаши)	Передача нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятия «колорит», новые понятия — «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия» Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля). <i>Музыкальный ряд:</i> музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения	белая бумага, гуашь, кисти
29-30	«Картина-портрет». Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга)	Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками-портретистами и их картинами. Знакомство с жанром портрета. Рисование картины-портрета (краски, карандаши)	Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция»	<i>Зрительный ряд:</i> слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.	бумага, гуашь, кисти (или пастель).
31	«Картина-натюрморт». Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	Знакомство с жанром натюрморта. Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши)	Средства художественной выразительности натюрморта. Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта	<i>Зрительный ряд:</i> слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). <i>Задание на дом:</i> посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.	гуашь, бумага, кисти

32	«Картины исторические и бытовые». Изображение по представлению исторического события	Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Рисование картины на жанровую тему: русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).	Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Защита творческих проектов		большой лист цветной бумаги, мелки
33	«Скульптура в музее и на улице». Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Знакомство с известными скульптурными памятниками. Знакомство с материалом уличной скульптуры. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура.	Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура» Значение скульптуры в уличных ансамблях.	<i>Зрительный ряд:</i> слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).	пластилин, стеки, подставка из картона
34	Обобщающий урок IV четверти «Художник и музей». Обобщающий урок учебного года.	Обобщение и закрепление знаний, полученных в IV четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Проведение экскурсий по школьному музею изобразительных искусств	Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека	"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием.	