

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
27 августа 2018

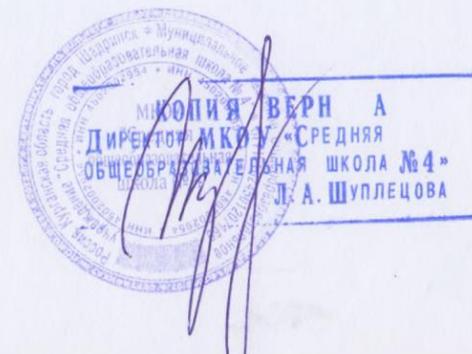
**ПРИНЯТА**  
на ИМС  
Протокол №1  
29 августа 2018

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 4»  
Шуплецова Л.А.  
29 августа 2018 года



**Рабочие учебные программы  
по системе учебников  
«Гармония»  
2 класс**

**Авторы-составители:** Терebeneина Валентина Николаевна  
Канунников Алексей Геннадьевич



Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана и составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Русский язык», Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 4», и на основе авторской программы и на основе авторской программы по изобразительному искусству «Природа и художник» *Копцевой Т. А., Копцева В. П., Копцева Е. В.*, для общеобразовательной школы, утверждённых МО РФ Москва, являющейся составной частью завершённой линии учебников «Гармония»

### **Место учебного предмета в системе начального общего образования**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю во всех классах начальной школы. Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 33 часов в 1-м классе, 34 часа во 2-4 классах; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования, – 135 часов.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой, продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

### **Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству**

Программа по изобразительному искусству для начальной школы создана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

- 1 класс – «Художник и природа родного края».
- 2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».
- 3 класс – «Художник и природа разных стран мира».
- 4 класс – «Художник, природа и Я».

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля:

1. «Художник и мир природы»,
2. «Художник и мир животных»,
3. «Художник и мир человека»
4. «Художник и мир искусства»,

**Их** содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «**Эстетическое восприятие**», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно-прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«**Виды художественной деятельности**» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
- графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
- скульптурными материалами: пластилин или глина;
- конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

- **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.
- **Цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.
- **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.
- **Форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.
- **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.
- **Фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;
- **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования «**Значимые темы искусства**» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход**, который предполагает реализацию следующих **принципов**:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности

образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительно искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура,

конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур»,

в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

Для уроков изобразительного искусства актуальными являются все **четыре задачи**. Однако приоритетная роль в системе художественного развития личности принадлежит **первой** — **передаче и накоплению опыта эмоционально-ценностных отношений**. В работе с первоклассниками значение этой педагогической задачи огромно, поскольку приходится иметь дело со сложным, порой противоречивым внутренним миром маленького человека. Осуществляя эту задачу, педагог формирует в детях такие качества личности, как:

- умение одухотворять (очеловечивать) живую и неживую природу;
- умение идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и другим человеком (встать на место другого, быть в чьей-то роли);
- способность почувствовать боль и радость живых существ (букашек-таракашек, птиц, зверей, цветка и т. п.), сопереживать им;
- забота о тех, кто зависит от человека, стремление препятствовать насилию над природой и по мере сил облагораживать её (проблемы экологического воспитания);
- умение восхищаться красотой природных форм (уроки любования), замечать в неприметном — значительное, в неказистом — выразительное;
- умение чувствовать изменчивость природных явлений, их характер, а также выражать своё к ним отношение в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь);
- эмоциональное восприятие образной формы произведений искусства (их показ и анализ — обязательная составная часть урока) и т. п.

Решая **вторую задачу** — **передачи и приумножения опыта творческой деятельности**, педагог реализует принцип взаимозависимости процессов восприятия и продуктивного творчества, стимулирует стремление:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать средства художественного выражения (цвет, линию, объём) для осуществления своего замысла;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику;
- познать такие жанры искусства, как пейзаж и портрет, уметь вычленить их среди других форм изображения.

**Третья задача** — **обучение способам деятельности** — ориентирует педагога на формирование в детях системы умения и приобретения навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, пастелью, сангиной, углём, мелом, тушью, пером, палочкой и т. п.);
- конструктивной (работа с пластилином, глиной, конструирование из белой и цветной бумаги и т. п.);
- декоративной (создание и украшение предметов (или их эскизов) декоративно-прикладного характера).

**Четвёртая задача** — **сообщение на доступном ребёнку уровне знаний об истории искусства, о способах формотворчества различных национальных культур** — предполагает организацию учебного предмета по принципу занимательного общения. При этом важны:

- готовность детей включаться в диалог с учителем и сверстниками по поводу рассматриваемых на уроке проблем;
- заинтересованность в положительной оценке своего труда;
- равнодушное отношение к мнению учителя и сверстников;
- способность принять самостоятельное решение;
- умение выслушать критические замечания;
- стремление быть оригинальным, в суждениях выражать не чужую, а свою точку зрения, демонстрировать свои (пусть ещё очень незначительные) познания в области изобразительного искусства;
- быть активным на уроке, не стесняться спрашивать у педагога разъяснения непонятных слов и выражений и т. п.

## СТРУКТУРА И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ

Задачи художественно-творческого развития первоклассников находят своё разрешение в программе «Природа и художник» через серию художественно-творческих заданий, объединённых в четыре тематических модуля:

**1-й модуль Художник и мир природы** (наблюдение и изображение окружающей человека природы: неба, земли, деревьев, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения).

**2-й модуль Художник и мир животных** (наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения).

**3-й модуль Художник и мир человека** (наблюдение за жизнью человека, за окружающим его миром предметов; в творческой деятельности фантазирование на эти темы).

**4-й модуль Художник и мир искусства** (рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства (театре, кино, литературе, музыке), через разные виды художественной деятельности (изобразительную, декоративную, конструктивную).

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов. *Экосв* в переводе с греческого означает «дом, жилище, местопребывание». Современное понимание идеи сохранения нашего жилища, проблемы взаимодействия человека и природы высказано академиком Д. С. Лихачёвым: «Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. <...> Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха».

Целительная сила природы хорошо известна. Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности» (32, с. 82–85). Экология природы и экология культуры – это грани одной проблемы — сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник».

Ребёнок-художник наблюдает за природой, в творчестве выражает своё видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребёнку открыть глаза на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений (очеловечивание природы). Педагог создаёт на уроке ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрывается творческий потенциал ребёнка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Деревья, цветы, птицы, звери, букашки-таракашки наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разными: большими и маленькими, худыми и толстыми, они, как говорят дети, «печалются и радуются», «разговаривают на своём языке, у каждого из них бывают свои дни рождения». Однако не каждому человеку дано понять живущих с нами соседей — птиц, насекомых, зверей, трав, деревьев и т. д. Только внимательное, заботливое и равнодушное отношение к судьбе зависимой от нас окружающей среды обеспечивает между соседями взаимопонимание и гармоничное сосуществование.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения — непереносимое условие урока искусства. Педагог — это создатель художественного произведения под названием урок.

Поэтому всё важно в поведении воспитателя, он своеобразный камертон доброжелательности, который призван чутко реагировать на ход учебно-воспитательного процесса. То, каким тоном произнесена первая фраза на уроке, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест, весьма важно. В связи с этим вспомним слова Гиппиуса, высказанные им в 1884 году о том, что «учитель в некотором отношении должен подражать актёру», актёру, способному к перевоплощению, умеющему использовать различные выразительные средства педагогического воздействия, применять эффективные формы и методы разговорного жанра при решении художественно-творческих задач урока, вести диалог с детьми по принципу занимательного общения.

Занятие изобразительным искусством – это своеобразное произведение искусства, которое создаёт педагог, используя свою палитру выразительных средств (эффективные формы и способы преподавания, исходящие из интересов ребенка, из художественно-образной природы разных искусств (музыки, театра, литературы и др.), с опорой на современные средства обучения. В основе методических рекомендаций лежит **проблемный** и **эвристический** методы обучения.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:**

- Учебник «Изобразительное искусство», авторы Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В., Издательство «Яхонт»
- Т. А. Копцева «Художник и природа родного края» Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений *Пособие для учителя* Смоленск Ассоциация XXI век 2012

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «*Ученик получит возможность научиться*» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство» обучающимися 2 класса**

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе дает возможность обучающимся достичь личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными результатами** изучения курса во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- *самостоятельно определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на умение *определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.*

**Метапредметными результатами** изучения курса во 2-м классе является формирование следующих УУД

**Регулятивные УУД:**

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить рабочее место и выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;*
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника – умение чувствовать мир, искусство.*

**Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

*Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.*

Предметными результатами изучения курса во 2-м классе является формирование следующих знаний и умений.

**ПО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС НОО**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**В процессе обучения ученик 2 класса научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

**В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:**

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи края.
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?»**

#### **В процессе обучения ученик 2 класса научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:**

- *создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;*
- использовать простые формы для создания выразительных образов в графике, художественном конструировании;
- *использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

### **Раздел «ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?»**

#### **В процессе обучения ученик 2 класса научится:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

#### **В процессе обучения ученик 2 класса получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы, различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)

## Содержание учебного предмета, курса

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля **«Художник и мир природы»**, **«Художник и мир животных»**, **«Художник и мир человека»** и **«Художник и мир искусства»**, содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно-прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

**«Виды художественной деятельности»** - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
- графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
- скульптурными материалами: пластилин или глина;
- конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

**«Язык изобразительного искусства»** – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

- **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.
- **Цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.
- **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.
- **Форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.
- **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.
- **Фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колочая, мягкая, пастозная и др.;
- **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Киж и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**  
**по предмету «Изобразительное искусство» во 2классе**  
(Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В.)

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе на:		
			экскурсии	проекты	Проверочные работы
1	Художник и мир природы.	8			
2	Художник и мир животных	9			1
3	Художник и мир человека.	9			
4	Художник и мир искусств.	8			1
	<b>Итого</b>	34			

**Система оценки достижений обучающихся.**

**Контролирующие материалы, позволяющие оценить качество уровня обученности учебных достижений учащихся, содержатся в творческой папке**

**Организация текущего и итогового контроля уровня учебных достижений учащихся по изобразительному искусству**

<b>№</b>	<b>Раздел темы (по Рабочей программе)</b>	<b>Тема творческого задания или контрольной работы</b>	<b>Используемые методические пособия для организации и проведения контроля (с указанием сроков)</b>	<b>сроки проведения</b>
	<b>Художник и мир природы.</b>	Разгадай кроссворд	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	октябрь Лист48
		Составь кроссворд	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Ноябрь лист 48
	<b>Художник и мир человека.</b>	Разгадай кроссворд	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Март Лист51
		Составь кроссворд	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Март Лист 52
		Разгадай кроссворд	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Март Лист 53
	<b>Художник и мир искусств</b>	Разгадай кроссворд. Сочини кроссворд	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Май Лист 65,66
		Интеллектуальная игра «Художник и мир искусств»	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Май Лист 67
	.	Игра «Лото» Шедевры государственного эрмитажа	творческая папка Т.А.Копцева Ассоциация21 век 2013год	Май Лист 70

**Планируемые результаты** обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Поурочный контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

**Тематический контроль** предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении *устного* или *письменного опроса* учитываются:

- ❖ полнота ответа;
- ❖ применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- ❖ образность и выразительность речи.

При оценке *практической работы* следует принимать во внимание:

- ❖ выполнение учебной задачи урока;
- ❖ художественную выразительность композиции;
- ❖ владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

**Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:**

Уровни усвоения учебного материала	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Низкий	Узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях
	Различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта
Удовлетворительный	Воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера
	Воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем
Средний	Осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
	Осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера
Достаточный	Владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету
	Владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта, мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи
Высокий	Оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы
	Свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла

При оценке результатов учебной деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.**

**К категории существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

**К категории несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

#### **Критерии оценки работы**

<b>Критерии</b>	<b>Содержание критерия</b>
Адекватность выбранного художественного материала	<p><b>2 балла</b> – выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения;</p> <p><b>1 балл</b> – выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p><b>0 баллов</b> –художественный материал не соответствует выбранной теме. <i>Например, для изображения бабочек, желательно выбрать яркие краски, а ученик воспользовался черно-белыми.</i></p>

Оригинальность замысла	<p><b>2 балла</b> – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа;</p> <p><b>1 балл</b> – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа;</p> <p><b>0 баллов</b> – использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей.</p>
Эмоциональность	<p><b>2 балла</b> – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p><b>1 балл</b> – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p><b>0 баллов</b> – сухая, неэмоциональная работа.</p>
Использование средств художественной выразительности для создания образа	<p><b>2 балла</b> – показано владение средствами художественными выразительностями, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов;</p> <p><b>1 балл</b> – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа;</p> <p><b>0 баллов</b> – невыразительно использованы художественные материалы.</p>
<b>Максимальное количество баллов за всю работу – 8</b>	

Положительная оценка «Работа выполнена на базовом уровне ( продемонстрирован базовый уровень освоения изобразительного искусства ) » - выставляется при условии, если учащийся набрал не менее 2-х баллов ( не менее 1 балла по каждому из критериев: «Адекватность выбранного художественного материала» и «Использование средств художественной выразительности для создания образа»).

Критерии оценки работы с примерами их применения представлены в таблице.

В результате анализа работы учитель получает возможность выделить группу учащихся, достигших повышенного (творческого) уровня освоения изобразительного искусства. (учащиеся набрали за выполнение работы 6 и более баллов), и группы учащихся, находящихся на недостаточном для 1 класса уровня подготовки («Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства»), которые не достигли планируемых результатов (за выполнение работы набрали 0 – 2 балла).

#### **Методическое обеспечение для учащихся по курсу «Изобразительное искусство»**

Учебник «Изобразительное искусство», авторы Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В., Издательство «Яхонт»

#### **Методическое обеспечение для учителя по курсу «Изобразительное искусство»:**

Т. А. Копцева «Художник и природа родного края» Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений *Пособие для учителя* Смоленск Ассоциация XXI век 2012

#### **Материально-техническое обеспечение по курсу «Изобразительное искусство» во 2 классе**

##### **5. Печатные пособия:**

- Программа для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство» Смоленск Ассоциация XXI век 2012

##### **6. Демонстрационные пособия:**

- Коллекции «Хлопок», Лён», «Бумага и картон»

- Муляжи овощей и фруктов

### 7. Учебно-практическое оборудование:

**Требования к оснащению учебного процесса на уроках курсу «Изобразительное искусство» разработаны с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.**

*Для работы у учащихся есть:*

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем и с красками, подставка для кистей, коробочки для мелочи
- материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нити, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), фольга, калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер,
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

### Технические средства:

- Музыкальный центр
- Ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор
- Классная магнитная доска
- Экспозиционный экран

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ И КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 2 класс

### ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

*(Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В.)*

№ п/п	Содержание деятельности учащихся	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Художник и мир природы – 8 часов</b>			
1	В мире волшебных красок, основные цвета. Изотехника «заливка». Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим	Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для	<b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов. <b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу. <b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления
			<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план

	материалом	рисования - визитная карточка художника. <i>Творческое задание:</i> любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.	рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). <b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
2	В мире волшебных красок. Лучезарное солнце.	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка. <i>Творческое задание:</i> Изображает лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.	<b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов. <b>Выполнять</b> рисунок на тему «Лучезарное солнце». <b>Использовать</b> композицию рисунка в выразительных целях (солнце крупно, лучи напоминают волнистые или тонкие линии, точки) <b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3	Волшебные сказки осеннего леса. Деревья – долгожители Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.	Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-	<b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм. <b>Высказывать</b> суждения о деревьях-великанах. <b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения своего отношения к большим размерам дерева: большой-маленький. <b>Различать</b> основные виды	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.

		<p>великаном, кажется крохотным.          Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.          Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Одинокый дуб».          Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.  <i>Творческое задание:</i>          Изображает дерево – великан с использованием разных графических материалов.</p>	<p>изобразительного искусства: живопись, графика.  <b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  <b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
4	<p>Осень – пора плодородия. Рисование с натуры овощей и фруктов, цветов.          Необычные цветы.</p>	<p>Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др.          Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.          Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.  <i>Творческое задание:</i> Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм.  <b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.  <b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
5	Рисование по памяти.	Природная красота уральских	<b>Оценивать</b> выразительность	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно

	Рисование птицы и камни-самоцветы. Разгадай кроссворд	самоцветов. Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок». Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные. Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. <i>Творческое задание:</i> Создание образа малахитовой вазы.	уральских самоцветных камней. <b>Различать</b> тёплые и холодные цвета. <b>Получать</b> разные оттенки цвета в технике акварели по сырому или в результате смешения разных цветов пластилина. <b>Выполнять</b> симметричное изображение вазы. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	– познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6	Золотая осень. Тематическое рисование. Теплые цветы.	Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм – выразительное средство декоративной композиции. Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты. Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма. Бусы, выполненные на основе цветового круга. <i>Творческое задание:</i> Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.	<b>Различать</b> тёплые и холодные цвета. <b>Создавать</b> ритмично организованную композицию. <b>Вычленять</b> своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
7	Декоративное рисование. День и ночь. Элементы городецкой росписи.	Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне. Контраст белого и чёрного цвета. Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге;	<b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. <b>Выполнять</b> графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план

		<p>белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.</p>	<p><b>Отражать</b> состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p>	<p>действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
8	<p>Мир природы дарит нам материалы для творчества.</p> <p>Дымковская игрушка.</p>	<p>Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.</p> <p>Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p>Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> замысел через композицию на тему «Дом».</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<b>Художник и мир животных – 9 часов</b>				
9	<p>Тайны подводного мира. Изображение сказочного подводного дворца для Русалочки.</p>	<p>Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наutilus», «Рог тритона» и др.</p> <p>Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др.</p>	<p><b>Оценивать</b> необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p><b>Проявлять смекалку</b> при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать</p>

		<p>Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительность архитектурных построек.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
10	<p>Динозавры. «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту. Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

11	Черепahi. «Три поколения черепах».	<p>Черепahi – животные долгожители, живущие до 300 лет.</p> <p>Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.</p> <p>Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.</p> <p>Выразительность графических и объёмных изображений черепах.</p> <p>Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».</p>	<p><b>Проявлять смекалку</b> при разгадывании загадок про черепах.</p> <p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
12	Насекомые-гиганты. «Я в царстве динозавров».	<p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.</p> <p>Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о влиянии формы листа</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		<p>изображения ажурных крыльев стрекозы.  <i>Творческое задание:</i> сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».</p>	<p>(круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.  <b>Выполнять</b> ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.  <b>Оценивать</b> выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>	
13	<p>Мамонт</p> <p>Составь кроссворд</p>	<p>Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.</p> <p>Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.</p> <p>Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Ювелирные украшения из бивней мамонта.</p> <p>Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт».</p> <p>Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.)</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

			или др.). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
14	Следы на снегу. «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».	Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки. Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница». <i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».	<b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о природных ритмах. <b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. <b>Высказывать</b> суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
15	Животные в зоопарке	Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга. Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным. Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. <i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. <b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к исчезающим видам животных. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

			замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
16	Фантастические животные.	Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др. Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый-тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки. <i>Творческое задание:</i> создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений.  <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. <b>Сравнивать</b> и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.  <b>Создавать</b> индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
17	Новогодний подарок.	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание:</i>	<b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать

		изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.	прикладное искусство (дизайн). <b>Создавать</b> оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. <b>Уметь</b> выразить своё отношение к празднику через цветное оформление новогодней упаковки. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
<b>Художник и мир человека – 9 часов</b>				
18	Ты-художник	Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества. <i>Творческое задание:</i> создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.).	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. <b>Придумывать</b> вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. <b>Работать</b> над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе. <b>Использовать</b> выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. <b>Отражать</b> в рисунке основную идею выставки, её тему. <b>Оценивать</b> выразительность	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

			результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
19	Семейный праздник	<p>День рождения – важный семейный праздник. Именины.</p> <p>Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона.</p> <p>Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
20	Портрет	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел</p>

		<p>Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица. <i>Творческое задание:</i> изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.). <b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
21	<p>Парный портрет. Изображение жениха и невесты.</p>	<p>Образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др. Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Выражение отношения к портретируемому через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др. Цвет как средство выражения в портрете.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выражать</b> своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди. <b>Выбирать</b> и использовать</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		<p><i>Творческое задание:</i> изображение жениха и невесты.</p>	<p>способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
22	<p>Портрет пожилого человека</p>	<p>Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека. <i>Творческое задание:</i> изображение пожилого человека.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости). <b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.)</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

			<p>для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
23	Художник рисует высоких людей. «Дядя Стёпа».	<p>Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p> <p>Люди-великаны в сказках разных народов мира.</p> <p>Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.</p> <p>Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост.</p> <p>Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

			<b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
24	Чудеса света. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Разгадай кроссворд	<p>Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.</p> <p>Восьмое чудо света.</p> <p>Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.</p> <p>Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше—меньше, загоразивание, первый и второй планы.</p> <p>Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
25	Необычные скульптуры Составь кроссворд	Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать

		<p>Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.</p> <p>Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.</p> <p>Ярило – бог Солнца в древней Руси.</p> <p>Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p>Основные пропорций фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
26	Башня до небес. «Вавилонская башня»	<p>Вавилонская башня.</p> <p>Эйфелева башня.</p> <p>Останкинская башня.</p> <p>Дубайский небоскрёб.</p> <p>Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.</p> <p><b>Выражать</b> основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности вертикального</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в</p>

			<p>узкого формата.  <b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<b>Художник и мир искусств – 8 часов</b>				
27	<p>Каждый народ – художник. «Мы – дружная семья разных народов».</p>	<p>Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.  Местный краеведческий музей.  Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.  Выразительность национального костюма.  <i>Творческое задание:</i> изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др.</p>	<p><b>Осознавать</b> роль музеев в жизни общества.  <b>Участвовать</b> в обсуждении природного своеобразия северных, центральных или южных широт нашей страны.  <b>Высказывать</b> суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.  <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

28	<p>Красота вещей. «Русские сувениры», «Голубая Гжель».</p>	<p>Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте. <i>Творческое задание:</i> рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Использовать</b> в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции предметов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

29	<p>В мире книг Разгадай кроссворд. Сочини кроссворд</p>	<p>Книга – источник информации. Книги-альбомы по искусству. Детские журналы «Весёлые картинки»», «Мурзилка» или др. Творческая папка или альбом для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов. <i>Творческое задание:</i> создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики. <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. <b>Использовать</b> шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
30	<p>В мире музыки. «Утро».</p>	<p>Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике по-сырому.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. <b>Использовать</b> способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного»</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

		<p>Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит. <i>Творческое задание:</i> создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».</p>	<p>настроения. <b>Выразить</b> отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
31	<p>Кукольный театр теней Интеллектуальная игра «Художник и мир искусств»</p>	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения. Кукольный театр Сергея Образцова в Москве. Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол. Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. <i>Творческое задание:</i> создание куклы для кукольного спектакля.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова. <b>Использовать</b> приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. <b>Выразить</b> отношение к характеру куклы через украшение её костюма. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
32	<p>Музей под открытым небом</p>	<p>Кизи. Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Художники-реставраторы. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности. <i>Творческое задание:</i> изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образного смысла архитектурных строений. <b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Выразить</b> своё отношение к красоте архитектурных памятников. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого,</p>

		коллективное выполнение работы.	для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.	соблюдать правила общения.
33	Санкт-Петербург - город музеев	Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев. Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше. <i>Творческое задание:</i> изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблю разводный мостом, Казанским собором) или др. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
34	Государственный Эрмитаж  Игра «Лото» Шедевры государственного эрмитажа	Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. <b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно – познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план

<p>Выставка детского изобразительного творчества</p>	<p>Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.  <i>Творческое задание:</i> изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.          Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год.          Оформление выставки детского рисунка.</p>	<p>Эрмитаже.  <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.  <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
--	---	--	---