

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрено
На школьном МО
От «__»августа 2018г.
Протокол МО №1

Согласовано
на школьном ИМС
от «__» августа 2018г
Протокол ИМС № 1

Утверждено
приказом от «__»августа 2018 г.№__
Директор Шуплецова Л.А.

**Рабочая программа
учебного предмета
Музыка
3 класс**

Составитель: Вечкина Лариса Борисовна, учитель музыки первой квалификационной категории.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов образовательных учреждений составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г.) с изменениями(приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г №1644); Приказ №1576; Приказ № 1577 от 31.12.2015г.

3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8.04.2015 г №1/15);

Линии учебно-методических комплектов (УМК) «Музыка» для 1-4 классов, для 1 класса, авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования

Курс «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2 – 4 классах).

класс	Учебный предмет	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
-------	-----------------	----------------------------	---------------------------	----------------------

1 класс	«Музыка»	1	33	33
2 класс	«Музыка»	1	34	34
3 класс	«Музыка»	1	34	34
4класс	«Музыка»	1	34	34

Итого:135

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во	В том числе:
----------	-----------------------	---------------	---------------------

			Контрольные работы.
Россия-Родина моя.			5
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
День, полный событий.			4
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	1
«О России петь – что стремиться в храм».			4
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			4
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
В музыкальном театре.			6
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
В концертном зале.			6
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			5
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
итога			34
			3

Содержание программы пред

мета «Музыка» 3 класс.
«Россия - Родина моя» - 5 ч.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Музыка в жизни	11ч	Истоки возникновения	Музыка в жизни человека	<i>У обучающихся будут</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>
								<i>-выражать</i>

человека	<p>ия музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</p> <p>-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</p> <p>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</p> <p>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</p> <p>-понимать возможности музыки, передавать чувства и</p>	<p><i>сформированы:</i></p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</p>	<p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстникам и ориентир;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>- осуществлять контроль и</p>	<p>осуществляют поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить</p>	<p>свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);</p> <p>- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении</p>
----------	--	---	---	---	--	---

		<p>Музыкальные и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>мысли человека; -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</i></p>	<p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступным и музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. <i>Обучающийся получит возможность для формирования: - познавательного интереса к музыкальным занятиям,</i></p>	<p>самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении и сверстников и взрослых.</i></p>	<p>содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; <i>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. Обучающийся получит возможность научиться: - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в</i></p>	<p>учебных и творческих задач; <i>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. Обучающийся получит возможность научиться: -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая</i></p>
--	--	--	---	---	---	---	---

				<p>позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); - нравственных эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; - понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных 		<p>относительной и абсолютной сольминации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). 	<p>совместную работу в проектной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
--	--	--	--	---	--	---	--

					<i>х занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</i>			
2	Основные закономерности музыкального искусства.	12ч	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях</p>	<p>-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и</p>	<p><i>У обучающиеся будут сформированы:</i></p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания ; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; - устойчивое</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии и с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстникам и ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнитель</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности ; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их</p>

		<p>композиторов, выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p>певческих голосов.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; - импровизовать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; - различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты). <p><i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представления 	<p>положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными и музыкальными произведениями разными эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные</p>	<p>ику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>- осуществляют контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; - выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении и сверстников и взрослых. 	<p>ской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои 	<p>правильного выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать
--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>ми о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. - Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;</p> <p>-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей , диез, бемоль, ария, канон и др.</p>	<p>представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); - нравственных эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; 	<p>рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации ; -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). 	<p>ать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
--	--	--	--	---	--	--

					<p>-понимания связи между нравственными содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <p>- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</p>			
3	Музыкальная картина мира.	11ч	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)</p> <p>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностольном и двухголосном изложении;</p> <p>-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкальную исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного</p>

		инструментов. в.	<p>ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; -собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>	<p>оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными и музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание</p>	<p>собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстникам и ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной</p>	<p>впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p>	<p>выполнения; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для</p>
--	--	---------------------	--	--	---	---	---

				<p>чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</p> <p>- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкально</p>	<p><i>письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i></p> <p>.</p>	<p>- соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>- обобщать учебный материал;</p> <p>- устанавливать аналогии;</p> <p>- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>	<p><i>передачи информации, для своего действия и действий партнера;</i></p> <p>- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

					<p><i>й культуре других народов);</i></p> <p><i>- нравственн о-эстетическ их чувств, понимания и сочувствия к переживан иям персонаже й музыкальны х произведен ий;</i></p> <p><i>-понимания связи между нравственн ым содержи ем музыкально го произведен ия и эстетическ ими идеалами композито ра;</i></p> <p><i>- представле ния о музыкальны х занятиях как способе эмоциональ ной разгрузки..</i></p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Нормы и критерии оценивания

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «5»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка « 4 »

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка « 3 »

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка « 2 »

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Календарно-тематическое планирование

№ у р о к а	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
1			Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i> 	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			Природа и музыка. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> 	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3			Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Комбинированный	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в</i>	тематический	устный опрос	Презентация

		й урок. <i>Традиционный.</i>	русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 			
4		Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i> 	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.
5		Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <ul style="list-style-type: none"> • <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 			Видео фрагменты из опер

6		<p>Утро. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 	текущий	групповая	Видео-презентация «Утро»
7		<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i> 	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.

8		<p>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i> 	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	тематический	тест	
10		<p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	текущий	устный опрос групповая	
11		<p>Древнейшая песнь</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии,</i></p>	текущий	устный опрос	

			материнства. Комбинированный урок. Традиционный.	изобразительном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. 			
1 2			Вербное Воскресение. Вербочки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. • Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. 	текущий	устный опрос	<i>Видео-фрагменты из оперы</i>
1 3			Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Величание князю Владимиру и княгине Ольге; • Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого 	тематический	устный опрос групповая	
1 4			Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	текущий	самостоятельная работа	<i>диск «Русские народные инструменты»</i>
1 5			Певцы русской старины. Лель.	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i>	тематический	устный опрос	<i>диск «Русские народные</i>

		Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.			<i>инструменты»</i>
1 6		Звучащие картины. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</i> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. • Веснянки. Русские, украинские народные песни.	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.
1 7		Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</i>	итоговый		
1 8		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
1 9		Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	текущий	устный опрос	Презентация.

20		<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21		<p>«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22		<p>Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.
23		<p>В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	текущий	устный опрос	Презентация.
24		<p>Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня. 	тематический	устный опрос групповая	

2 5		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2 6		<i>Звучащие картины.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; • Исполнение песен. 	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2 7		Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»
2 8		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.
2 9		Мир Бетховена. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 		устный опрос	

30		<p>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31		<p>Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок- беседа.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шествие солнца. С. Прокофьев. • Мелодия. П. Чайковский. • Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; 	тематический	устный опрос	
32		<p>Певцы родной природы. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. • Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. • Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. 	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»

3 3			<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. • Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. • Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. • Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;; 	тематический	Фронтальный опрос	
3 4			<p>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой 	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

Входной контроль 3 класс.

1.Что означает слово мелодия?

- А) танцевать;
- Б) петь песню;
- В) маршировать

Ответ: Б)- 1 балл

2.Кто написал «Рассвет на Москве-реке»?

- А) Мусоргский
- Б) Чайковский
- В) Римский-Корсаков

Ответ: А)- 1 балл

3.Припомощи чего записывают музыку?

- А) букв;
- Б) нот
- В) цифр

Ответ: Б)- 1балл

4.Что такое аккомпанемент?

А) музыкальное сопровождение;

Б) фамилия композитора;

В) название произведения;

Ответ: А) -1 балл

5.Песня состоит из

А) предложений;

Б) абзацев;

В) куплетов.

Ответ: В) -1 балл

6.Что такое гимн?

А) музыкальная эмблема государства;

Б) песня о Родине;

В) песня о дружбе.

Ответ: А) – 1 балл

7.Что сочиняет композитор?

А) стихи;

Б) сказки;

В) музыку.

Ответ: В) -1 балл

8. Оркестром руководит:

А) тренер;

Б) дирижер;

В) директор.

Ответ: Б)-1 балл

9.С.С. Прокофьев написал симфоническую сказку

А) «Красная Шапочка»

Б) «Петя и волк»

В) «Волк и 7 козлят»

Ответ: Б) -1 балл

10.Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального спектакля.

А) композитор Б)режиссер В)художник Г) артист Д) костюмер Е) кассир

Ответ: Е) -1 балл

Уровень знаний:

«5» отлично- 8-10 баллов

«4» хорошо- 6-7 баллов

«3» удовлетворительно – 4-5 баллов

«2» неудовлетворительно – 2-3 балла

Полугодовой тест 3 класс.

1. Распредели слова по двум колонкам: ЛИРИКА и ПАТРИОТИЗМ:

Любовь, природа, победа, изящество, слава, нежность, держава, очаг, армия, романс, марш.

Ответ: за правильно распределенные слова в 2 колонки (по 5) 2 балла.

Не все распределенные слова-1 балл

2. Какому композитору принадлежат слова: «Я еще не встречал человека более меня влюбленного в матушку-Русь!».

Ответ: П. Чайковский.

За правильный ответ-1 балл

3. Составь из букв название торжественной песни М. Глинки:

Т, П, А, И, Р, О, И, С, Е, Ч, Я, К, А, Т.

Ответ: Патриотическая

За правильный ответ-1 балл

4. Как переводится на русский язык слово ВИВАТ?

А) радуйся

Б) да здравствует

В) ликуй

Ответ: Б) 1 балл

5. Какой вид изобразительного искусства более других соответствует музыкальной характеристике человека?

Ответ: портрет-1 балл

6. Выбери главное музыкальное средство, которое С. Прокофьев использовал для передачи суетливости Болтуны: лад, мелодия, ритм, темп?

Ответ: Темп-1 балл

7. Что стало результатом дружбы М. Мусоргского и художника В. Гартмана?

Ответ: Сюита «Картинки с выставки»-1 балл

8. Составь из букв фамилию композитора: Т, Е, Х, Б, В, Н, О, Е.

Ответ: Бетховен-1 балл

Уровень знаний:

«5» -отлично-7-8 баллов

«4»-хорошо-5-6 баллов

«3» -удовлетворительно- 3-4 балла

«2»-неудовлетворительно-1-2 балла.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС

1. Планируемые результаты .

<i>№ задания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Умение</i>	<i>Уровень сложности (БУ,ПУ)</i>	<i>Тип задания (ВО, КО,РО)</i>	<i>Кол-во баллов</i>
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ					
№1	Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	- Распознавать жанры музыкальных произведений	БУ	ВО	1
№2			БУ	ВО	1
№3		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.-	БУ	ВО	2
№4	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России,	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	БУ	ВО	1
№5			БУ	ВО	1
№6		Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	БУ	ВО	1
№7			БУ	ВО	1
№8	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и развития интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	БУ	ВО	1
№9			Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариации, рондо),	БУ	ВО
№10		БУ		ВО	1
№11	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментах,	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	БУ	ВО	1
№12	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира	Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран	БУ	РО	2
№13			БУ	ВО	1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
№1	Реализовывать свои творческие способности.	-изображать музыкальный образ с помощью рисунка, графически,цвета.	ПУ	ВО	2
№2	Ориентироваться в многообразии музыкального фольклора россии	-названо не менее двух народных праздника и приведено хотя бы по одному музыкальному примеру.(песни, игры или забавы)	ПУ	КО	2

2. Содержание работы.

1. Какой жанр звучит, выбери ответ и отметь знаком ☒.

опера
романс
кавалерия



2. Большое произведение состоящее из нескольких частей, исполняемое в концертном зале, оркестром, хором и солистами, ответ отметь знаком ☒.

кантата
симфония
кавалерия

3. Какие чувства героя переданы в музыке, выбери ответы и отметь знаком ☒.

смелость
храбрость
отва
любование
хвастливость
жадность



4. Древний жанр русского песенного фольклора это, выбери ответ и отметь знаком ☒.

симфония
баллада
былина

5. Народные певцы сказители исполняли былины под аккомпанемент, выбери ответ и отметь знаком ☒.

гусли
балалайка
свирель

6. Какая мелодия из оперы «Садко» Н.А.Римского –Корсакова близка к былинному распеву, выбери ответ и отметь знаком ☒.

«Забавляйте мои гусельки»
«Высота ли, высота поднебесная»
«Сыны, тёмная дубравушка»



7. Звучит музыка народная или композиторская, выбери ответ и отметь знаком ☒.

народная
композиторская



8. Четверть нарисовала музыка, выбери ответ и отметь знаком ☒.

Болтунья
Полкан
Белая Яга

9. В какой форме написано музыкальное произведение, выбери ответы и отметь знаком ☒.

рондо
вариации
т. частной



1. Какие части сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига построены в форме вариации (повтор), выбери ответы и отметь знаком .

Утро
Танец Анитры
Взлеле горного короля.



11. Прозвучит музыкальное произведение какое, выбери ответы и отметь знаком .

вокальное
инструментальное



12. Музыка какого композитора рисует пробуждение природы, выбери ответ и отметь знаком .

Э. Григ
П.И. Чайковский
М. Мусоргский



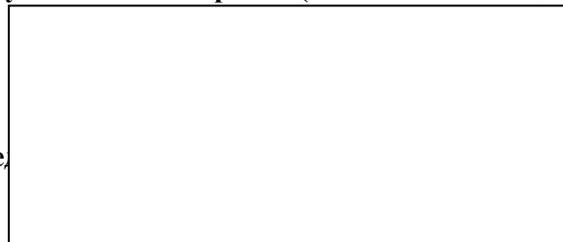
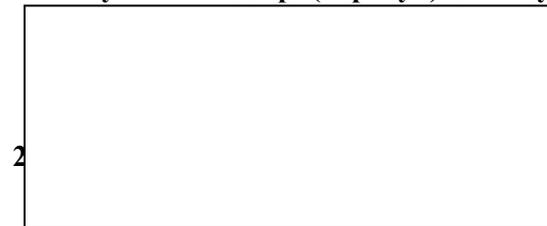
13. Кто из композиторов сочинил эти произведения «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», Балет «Щелкунчик», выбери ответ и отметь знаком .

Л.Бетховена
П.И. Чайковский
Э. Григ



Дополнительная часть

1. Послушай и подбери (нарисуй) цветовую гамму к музыкальным образам. (Из балета «Спящая красавица»)



2. Нарисуй музыкальные образы (песни, игры или забавы)



3. Ключ (правильные ответы и количество баллов)

Основная часть

№ задания	Ответы	Оценивание
-----------	--------	------------

№1	романс	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№2	кантата	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№3	хвастливость, трусость	1 б. – выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№4	былина	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№5	гусли	1 б. – выбрано верное решение 0 б. – выбрано неверное решение
№6	«Ой, ты тёмная дубравушка»	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№7	композиторская	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№8	Болтунья	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№9	вариации	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№10	«Утро», «В пещере горного короля»	2б выбрано два верных ответа. 1б.- выбран один верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№11	инструментальная	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№12	Э.Григ	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№13	П.И.Чайковский	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
Максимум возможных баллов за работу		14 б.
Суммируются набранные баллы		___ б.

Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле	$БУ = \text{кол-во набранных баллов} : \text{на макс. возможных баллов} \times 100\%$
Качество выполнения заданий основной части	0ур.- 0-64% 1ур.- 65-100%

Дополнительная часть		
№ задания	Ответы	Оценивание
№1	Передан с помощью рисунка, графически образ музыкального произведения	2б.- живописное, графическое изображение соответствует настроению музыки 0б- живописное, графическое изображение не соответствует настроению музыки, работа не выполнена.
№2	Названы народные праздники и приведены примеры сопровождающие эти праздники (песни, игры или забавы)	2 б. – названо не менее двух народных праздника и приведены примеры сопровождающие этот праздник(песни, игры или забавы) 0 б.-задание не выполнено или выполнено без пояснения.
Максимум возможных баллов за работу		4 б.
Суммируются набранные баллы		б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		$ПУ = \text{кол-во набранных баллов} : \text{на макс. возможных баллов} \times 100\%$
Качество выполнения заданий дополнительной части		2ур.- 50-100%

Анализ выполнения заданий:

Анализ выполнения заданий:

№ зада-	Контролируемые умения	о	Справились с заданием	Не справились с
---------	-----------------------	---	-----------------------	-----------------

ния		без ошибок	заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	- Распознавать жанры музыкальных произведений	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№2	Распознавать жанры музыкальных произведений	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№3*	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.-	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№4	-Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№5	- Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№6*	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. -	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№ 7	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№ 8	Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№9	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариации, рондо	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№10	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариации, рондо	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№11	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№12	. Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран	__ ч./ __ %	__ ч./ __ %
№13	Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран	__ ч./ __ %	

Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
			чел./ %	чел./ %	чел./ %	чел./ %

