

Литературное чтение

4 класс

(авторы: Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Бойкина)

Рабочая программа по «Литературному чтению» для 4 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., с изменениями 2016 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для начальной школы по учебному предмету «Литературное чтение», Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В. Г. Горецкого, М.В. Бойкиной «Литературное чтение», для общеобразовательной школы, утверждённых МО РФ Москва, являющейся составной частью системы учебников «Школа России» (автор А.А.Плешаков)

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Литературное чтение» авторов Л.Ф.Климановой и др. для 1 – 4 классов (М. Просвещение). Данная линия учебников имеет гриф «Рекомендовано»

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» рассчитан на 506 ч.

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 часа по 4 часа в неделю, из них 92 часа (23 недели) на уроки обучения грамоте. После завершения обучения грамоте вводится курс литературного чтения: 40 ч (10 учебных недель).

во 2-3 классе – 136 часов (4 ч в неделю, 34 недели), а в 4 классе по 102 ч (по 3 ч в неделю, 34 учебные недели),

Специфика учебного предмета «Литературное чтение» такова, что «литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение для решения задач не только обучения, но и воспитания». Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **задач**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Важнейшим аспектом литературного чтения является *формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся*. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень *коммуникативной культуры*: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется *читательская компетентность*, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Общая характеристика курса

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится **работе с текстом художественного произведения**. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрен раздел **«Литературоведческая пропедевтика»**. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При **анализе художественного текста** на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста осмысливаются поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности** (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по

содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур

Особенности курса литературное чтение в 4 классе

Четвёртый год обучения литературному чтению должен подвести и некий итог в достижении метапредметных результатов. Если в первом и втором классах в большинстве случаев ребята действовали по образцу или им давались опорные алгоритмы, схемы, модели для реализации того или иного умения, то в четвёртом классе школьники проявляют больше самостоятельности: учатся сами организовывать свою деятельность на уроке (в парах и группах или индивидуально), сами определяют познавательные задачи урока, строят рефлексивные высказывания, пользуются приёмами альтернативного оценивания результатов своей деятельности. В процессе учебного сотрудничества пользуются правилами этикета, употребляют вежливые формы обращения друг к другу, умеют не перебивать собеседника, слушать и вникать в суть сказанного и др. Задача учителя — создать условия для проявления самостоятельности, инициативы, творчества и рефлексии на каждом уроке литературного чтения. Для этого ему важно осмыслить технологию управления деятельностью детей на уроке

Учебник «Литературное чтение» (4 класс) построен по тематическому принципу. В основу изучения положены лучшие произведения великих мастеров художественного слова отечественной и зарубежной литературы. Школьники познакомятся с поэтическими произведениями известных русских поэтов XIX и XX веков. Учебник состоит из 12 разделов, включающих произведения, благодаря которым учащиеся получают представления о литературе разных периодов и направлений. Структура учебника «Литературное чтение» (4 класс) в основе своей осталась прежней. Как и в учебниках для 1—3 классов, сохранены рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения», «Наши проекты», «Словарик», «Советуем прочитать».

Учебник сохраняет *шмуцитулы*, работа с которыми способствует освоению процесса целеполагания, осмыслению целей изучения темы и планированию результатов изучения темы. Цели изучения темы помогают школьникам формулировать учебные задачи отдельных уроков, осознавать процесс собственной деятельности на уроке, планировать её и грамотно организовывать. Шмуцитул напрямую связан с рубрикой «Проверим себя и оценим свои достижения», так как с помощью вопросов и заданий данной рубрики школьники проверяют уровень освоения материала, могут оценить свои возможности и достижения по изучаемой теме. Рубрика «Словарик» ориентирует учителя на формирование у учащихся умений работать со словарями и справочниками. Работа со словарной статьёй формирует умения работать с информацией. Непонятное слово, встретившееся в тексте, ребёнок может найти в рубрике «Словарик», осмыслить его значение, применять в собственной речевой практике. К рубрике «Словарик» школьник может обратиться и в том случае, когда он забыл значение того или иного слова.

Рубрика «*Советуем прочитать*» предназначена для развития у школьников интереса к чтению, формирования круга чтения, читательской компетентности. К данной рубрике учитель может отсылать детей в ходе изучения какого-либо раздела учебника или по итогам его изучения. Рубрика ориентирует ребёнка в выборе книги, поможет определиться с автором и названием книги.

Не теряет своей актуальности и рубрика «*Наши проекты*». Она по-прежнему представлена несколькими проектными темами: одна рассматривается в учебнике, другая - в пособии «Литературное чтение. Рабочая тетрадь», например, по итогам изучения раздела «Летописи. Былины. Жития» в части 1 учебника «Литературное чтение» (4 класс) предлагается проект на тему «Создание календаря исторических событий», а в «Рабочей тетради» — проект на тему «Подготовка сообщения о важном историческом событии». В том и другом случае учащиеся получают помощь в виде алгоритмов и планов от авторов-разработчиков учебника и пособия «Рабочая тетрадь». В части 2 учебника «Литературное чтение» (4 класс) представлены три темы проекта при изучении раздела «Родина»: «Они защищали Родину», «Россия — Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!». Учащиеся могут выбрать любой проект, который им показался интересным и который соответствует их возможностям. Помощь по выполнению проектов оказывается как в учебнике, так и в пособии «Литературное чтение. Рабочая тетрадь».

В состав УМК по литературному чтению входит пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская). Это пособие можно использовать на уроках литературного чтения наряду с учебником «Литературное чтение», а также во внеурочной деятельности и в домашних условиях. В пособии «Рабочая тетрадь» сохранена система навигации, которая уже хорошо знакома учащимся. Задания и упражнения ориентированы на формирование предметных, межпредметных умений и на развитие у школьников творческих способностей, на пробуждение читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, на формирование учебной мотивации в целом. Кроме того, в пособии «Рабочая тетрадь» усилена диагностическая составляющая. Большинство заданий продумано таким образом, чтобы ребята не только совершенствовали свои умения по литературному чтению, но и могли осознать уровень овладения данными умениями.

Первый (вводный) раздел «Рабочей тетради» «*Хорошо того учить, кто хочет всё знать*» направлен на диагностику результатов, достигнутых на предыдущих этапах обучения в 1, 2 и 3 классах, а также на их систематизацию.

Последний раздел «Рабочей тетради» («Итоговая проверочная работа») предусматривает проверку готовности школьников к выполнению итоговой комплексной работы. В то же время он помогает учащимся систематизировать знания, полученные в ходе изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе. Более подробно методика организации работы с пособием «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» была описана в «Методических рекомендациях» для 1, 2 и 3 классов¹.

В помощь учителю также создано аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» (4 класс), где представлены тексты художественных произведений из учебника в исполнении профессиональных актёров. Учитель может использовать тексты из аудиоприложений на этапе подготовки школьников к первичному восприятию литературного произведения, в ходе его анализа и на этапе обучения выразительному чтению. Более подробно методика работы с аудиоприложением отражена в буклете к диску.

Утратила своё значение рубрика «Как хорошо уметь читать», так как предполагается, что к четвёртому году обучения все дети овладели примерно одинаковым темпом чтения. Теперь дифференциация любящих читать и читающих самостоятельно осуществляется через приобщение к чтению полных текстов произведений, которые могут рассматриваться на уроках внеклассного чтения. Неотъемлемой частью курса литературного чтения является *внеклассное чтение*, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения. Уроки проводятся по авторской программе по внеклассному чтению «Вдумчивое чтение» (автор Е.В.Посашкова), которая усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базового предмета «Литературное чтение». Цель программы «Вдумчивое чтение» – возрождение системы занятий по досуговому чтению. Программа дополнительно реализуется во внеурочной деятельности в рамках научно-познавательного направления с использованием учебного пособия «Читательский портфель». Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

1. Литературное чтение. Учебник для 4 класса начальной школы в 2 ч. / Л.Ф.Климанова и др.. – 3 – издание – М.:, Просвещение
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение —
3. Стефаненко Н. А., Рябушкина И. В. Литературное чтение. 4 кл.: Аудиоприложение к учеб. Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой и др. (MP3). — М.: Просвещение. — (Школа России).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «*Ученик получит возможность научиться*» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом*.