

Изобразительное искусство

4 класс

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., с изменениями 2016 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010), Примерной программы для начальной школы по изобразительному искусству, Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», и на основе авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы»*, созданной под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, утверждённой МО РФ, являющейся составной частью системы учебников «Школа России» (автор А.А.Плешаков)

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (1 ч в неделю).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из **главных задач** курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению —

основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Программа "Изобразительное искусство" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Систематизирующей основой уроков является выделение трех главных направлений художественной деятельности — изобразительной, декоративной и конструктивной. В начальной школе эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме: как три брата-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на *деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти **три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения.** Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Виды занятий: рисование с натуры (рисунков, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительное искусство и красоте окружающего мира. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

Желательно давать задания с возможностью выбора (вариативные), активно привлекать учащихся к подбору иллюстративного материала (в виде домашнего задания). Темы года группируются по видам деятельности и изучаемым темам — с целью систематизировать, закрепить знания и навыки в течение нескольких уроков подряд. Искусство как предмет, преподаваемый в общеобразовательной школе, должен стать стимулом для творчества и развития умственных способностей учащихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учеными, домохозяйками или рабочими.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Особенности курса в 4 классе

Тема 4 класса «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

Учебник по изобразительному искусству для 4 класса *Неменская Л.А. и др.* Каждый народ - художник / Под ред. Б.М. Неменского.

«Каждый народ — художник» — тема последнего года обучения в начальной школе по программе «Изобразительное искусство. 1—4 классы». Учебник этого года логически развивает тему и содержание учебника для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» (2013). От искусства в своём доме, в родном городе или селе, от искусства своего народа к осознанию искусства других народов мира ребёнок переходит через сопереживание, уподобляясь эмоционально (в процессе творчества) миру чувствований людей разных культур.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Художественные культуры разных народов рассматриваются в учебнике целостно с нескольких точек зрения: родная природа и гармония с ней, а также с природными материалами традиционного жилища; образы древних городов; образ человека в искусстве; народные праздники. Художественные культуры представлены не как история искусства, а как пространственно-временные, поэтически целостные миры культуры, в которых выражается мироотношение народа. Материал учебника превышает возможности его изучения при одном-двух учебных часах в неделю.

Учитель может акцентировать внимание на изучении одних культур (по опыту не более трёх) и лишь коснуться вниманием других. Если учитель обладает большим учебным временем, учебник и рабочая тетрадь дают возможность расширения материала. Сказанное выше, естественно, не относится к родной культуре, которой посвящается значительно больше времени.

Необходимо понимать, что в один учебник не могло войти всё разнообразие культур даже народов России, не говоря уже об их богатстве на пространстве Земли. Страна наша многонациональная. Нет неинтересных культур — все они неповторимы и самобытны. Учебник даёт путеводную нить, принцип подхода для расширения тематики. Очень хорошо, если есть возможность собирания в республиках материала по культуре своего народа. Дети в многонациональных регионах должны осознать богатство искусства своего ближайшего окружения — представителей разных народов.

Каждый **разворот учебника** — это полная содержательная слитность учебного материала. Необходимо обратить внимание на чёткую выстроенность в учебнике связей текста с репродукциями, методическими рисунками и детскими работами, иллюстрирующими задания данной темы. Текст не просто носит культурологический характер, он призван создать *зрительный образ каждой культуры*. Необходимо показать, насколько целостен и неповторим мир образов культуры каждого народа, раскрыть, что его оригинальность не искусственно придумана, а прочно связана с природой и опытом жизни народа, его миропониманием.

При изучении разного характера природы ребёнок овладевает навыками изображения пространства. Изучая постройки разных народов, он должен обратить внимание на разнообразие материалов, их связь с природой и выразительные возможности. В архитектуре выражаются мировоззренческие представления народа, поэтому ребёнок знакомится не только с бытовыми постройками, но и с храмовыми, в которых ярко выражены космогонические представления народа, идеалы прекрасного.

При изучении человека акцент делается не на подробном изучении костюма (это задача следующего года), а на целостном представлении о самобытности образа человека, данного народа. Именно поэтому не случайно особое внимание уделяется женскому образу — в нём концентрируются народные представления о красоте. Мужской образ — образ труда человека, его социальной роли.

Изучение каждой культуры заканчивается обобщающим занятием на тему народного праздника.

В задачу учебника не входит культурологическое изучение праздников и подробностей их обрядовой стороны. В учебнике в основном рассматриваются сезонные праздники, где связь человека с природой наглядна. Строится понимание того, что праздник несёт в себе синтетические, идеальные представления данного народа о подлинно счастливой жизни, о красоте мира.

Отбор представленных культур был связан с раскрытием культур народов, живущих в разных природных условиях, что во многом формировало своеобразие и неповторимость искусства. На выборе культур также сказались устойчивость этнических традиций этих культур в современном мире, их влияние на иные культуры. Учитывался также опыт преподавания данной программы. Однако на практике учитель может выбрать искусство любого народа, основываясь на предложенных принципах изучения.

Цельность каждой культуры — также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликостью беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления даются как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Развитие художественно-образного мышления в 4 классе

Активное приобщение школьников к миру искусства планируется осуществлять через их знакомство с искусством народов России — его истоками, созданием древних городов, а также с искусством древних цивилизаций — Египта, стран Востока, народов Севера и Древней Греции. Художественные культуры народов рассматриваются в русле системы, объединяющей образы природы и человека в искусстве, традиции народных праздников.

На уроках учащиеся продолжают работать с традиционными художественными материалами (акварельные краски, карандаши, мелки, пластилин, разные виды бумаги, ткани, пластмасса, природные материалы) и инструментами (кисти, ножницы), а также с разными видами художественной техники (рисование, аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, малая скульптура).

Восприятие произведений искусства подразумевает развитие у ребят специальных навыков их понимания, воспитание чувств, а также овладение образным языком искусства. В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Все приемы работы нацелены на развитие у школьников интеллектуальных способностей, пространственного воображения, творческих видов деятельности, а также способствуют воспитанию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда.

Развитие интеллектуальных навыков

Разговорная речь у учащихся 4 класса уже выработана в полной мере, поэтому на разных стадиях художественной работы на уроке проводится объяснение по этапам создания нужного предмета с помощью интерактива по схеме «вопрос — ответ». Отвечая учащиеся сами разъясняют последовательность изготовления нужного предмета. Вопросы могут быть типовыми, касающимися:

- а) внешнего вида будущего изображения, его описания, степени его эстетической ценности, техники изготовления человеком;
- б) использования объекта изображения в жизни человека;
- в) последовательности изготовления рисунка или поделки — какие этапы войдут в этот процесс, какие материалы и инструменты для этого понадобятся, с чего следует начать работу;
- г) почему предпочтительнее начать изготовление именно с этой стадии работы, как приступить к выполнению того или иного действия;
- д) конкретных стадий выполнения работы — какой стороной расположить лист бумаги, как продумать композицию рисунка, какие правила надо вспомнить, чтобы сделать эскиз, какие детали необходимо разместить для узнавания специфики данного изображения и т. д.
- е) художественно-оформительских этапов работы.

При этом учитель помогает формированию у школьников умения производить анализ и обсуждение предмета, делая свои высказывания в нужном направлении, а также подвергать рассмотрению возможные пути для достижения нужного результата.

Школьники могут поделиться собственными впечатлениями от встречи с теми или иными предметами, рассказать, где они могли им встречаться, — во время путешествия, в повседневном жизненном обиходе, в музее, в качестве книжной иллюстрации и т.д.

Для педагогики важным является, чтобы умения, которые учащиеся приобрели во время школьных уроков, были впоследствии пролонгированы во внеурочное время. Именно тогда школьники проявляют собственную художественную находчивость, творческую трактовку имеющихся навыков. Поэтому целесообразным на каждом уроке будет напоминание учителя о том, что позднее, у себя дома ребята могут завершить начатую на уроке работу или даже повторить изготовление рисунка (поделки) самостоятельно. Подобным напоминанием необходимо завершать каждый урок.

Методы и формы

В 4 классе подавляющее большинство уроков объединены попарно, т. е. предложенная программой тема изучается и художественно осваивается учащимися в течение двух недель, по часу на каждой неделе. Это способствует более глубокому освоению школьниками материала и расширению приобретаемых ими творческих умений. Художественный продукт учащихся может на каждом уроке такой пары быть разным. Первый урок обычно завершается созданием рисунка на поясняемую педагогом тему, в котором ученики демонстрируют свою работу. Результатом второго часа может быть поделка, выполненная на ту же тему, но в другой технике — аппликация, коллективное панно, тканевая поделка, бумажная конструкция. На изучение темы III четверти «Древняя Эллада» отведено даже 3 ч — настолько объемна материал, представленный в учебнике, так обильно он насыщен новыми сложными терминами, что требуется длительное время для их запоминания и осмысления учащимися.

В ходе уроков изобразительного искусства используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, интерактивный, методы стимулирования и мотивации. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работы, причем в коллективной работе может быть задействован как весь класс, так и отдельные группы.

Работать ребёнку с текстами учебника по следующему плану: внимательно прочитай текст; разбей текст на смысловые фрагменты; выдели главную мысль и новые понятия в каждом фрагменте; составь план текста; перескажи текст по своему плану, выделяя новое, значимое для тебя; объясни, как изученный текст помогает и объясняет тебе, как выполнить самостоятельную практическую творческую работу.

Школьники постоянно занимаются искусствоведческой работой - обсуждают образы природы разных стран, предметы быта и постройки разных народов, анализируют картины известных художников, знакомятся с многообразием художественных культур народов мира, овладевают искусствоведческими понятиями и лексикой, повторяют изученный материал с помощью игровых приемов и электронных презентаций.

Художественная деятельность учеников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на уроках; изучение художественного наследия, устройство творческих вечеров и выставок.

Каждый урок завершается игровой формой работы — школьники составляют синквейны, посвященные теме, пройденной на уроке. Такой прием используют для закрепления изученного материала, он позволяет вспомнить специальную лексику, необходимую для выполнения самостоятельного задания.

Урок изобразительного искусства невозможно провести, не обращаясь к классическим образцам живописи великих мастеров прошлого и современности. Особенно это востребовано при изучении тем, связанных с разнообразием жанров (пейзаж, портрет и т. д.) и виртуальных путешествий по разным странам мира. Поясняя конкретную тему, педагог демонстрирует нужную репродукцию или архитектурную постройку для наглядного примера. Однако автор данного пособия убедился, что в нем можно обойтись без иллюстративного приложения, и это объясняется двумя причинами. Во-первых, в формате книги репродукции окажутся слишком мелкими и останутся невостребованными. Во-вторых, все упоминаемые в тексте репродукции или образцы культурного наследия есть в Интернете, и при необходимости педагог может в процессе подготовки к уроку воспользоваться нужными ресурсами, адреса которых указаны во всех конкретных случаях.

В учебнике почти **каждая тема** сопровождается **практическими творческими заданиями**. Учитель вправе выбирать из них. При этом нужно учитывать, что конструктивные задания методически более подробно даны в рабочей тетради. Последовательность **практических заданий** строго выстроена. *Через весь учебник проходит тема освоения пропорций*. Понимание роли пропорций и ритма в художественном образе является одним из важнейших моментов обучения. Систематически развиваются навыки композиционного мышления. Это важнейшая задача педагога. Развитие живописных навыков, навыков рисунка, конструирования просматривается через систему усложняющихся через весь учебник заданий. Выстроено также обучение изображению человека.

Работа в тетради

В 4 классе у школьников достаточно развиты навыки быстрого письма, поэтому целесообразным для них является ведение тетради для уроков изобразительного искусства. В нее можно записывать тему занятия, названия произведений искусства, увиденных во время занятия, фамилии художников, создавших их, новые искусствоведческие термины, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях. Учебник содержательно связан с творческой РАБОЧЕЙ ТЕТРАДЬЮ «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс» (автор Л. А. Неменская). В ней представлен подробный материал для практических творческих работ детей, как индивидуальных, так и коллективных. Родителям это тоже даёт возможность включиться в совместное творчество с ребёнком.

Межпредметные связи

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко апеллирует к знаниям, которые учащиеся приобретают при изучении других школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем уроков используются наглядные материалы — произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящен урок (репродукции нужных картин, виды пейзажей разных времен года и архитектурных построек, поделки народных мастеров и др.).

В качестве дополнительного материала используются записи отрывков музыкальных сочинений и стихотворные фрагменты, глубже раскрывающие задания и цели уроков. Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого осознания каждой предложенной темы, помогает школьникам на уроках точнее воспринимать и создавать заданные образы.

Подбор и демонстрация иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание близких по содержанию урока музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) являются существенными компонентами почти каждого занятия.

Занятия проектной деятельностью

С 4 класса школьники могут начать заниматься особой формой научно-исследовательской работы — созданием и защитой самостоятельно созданных творческих проектов и компьютерных презентаций. Школьники учатся работать с дополнительной литературой, использовать фотоматериалы, информацию из Интернета. Создавая проект, они будут учиться анализировать, давать оценку разным событиям и явлениям, делать выводы. И на данном этапе без помощи родителей и учителя они вряд ли справятся с заданием.

Проектная деятельность формирует у ребят навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся. Развитие у них проектного мышления может пригодиться впоследствии при выборе будущей профессии.

Ученик должен почувствовать, что проект — это его самостоятельная работа, что она сложная, но интересная. Объем проектной деятельности будет возрастать из года в год, появляясь в других учебных дисциплинах, поэтому ребятам важно овладеть первичными приемами создания такой работы. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретут в ходе работы над проектом, закрепляются, превращаясь в запас практического опыта, которым они смогут пользоваться в дальнейшем.

Работа над проектом ведется в течение учебного года. В конце I четверти ребята получают от педагога задание по созданию проекта, знакомятся с определением самого понятия «проект» и последовательностью его выполнения. После выбора темы педагог консультирует по оформлению проекта. В течение зимы школьники создают письменные варианты проектов, а с весны начинается их представление — защита, которая может сопровождаться наглядными материалами. На защите проектов могут присутствовать и родители, которые вместе с педагогом дают оценку работ и выбирают лучшую. Завершением такой проектной деятельности школьников может стать демонстрация лучших работ на общешкольной научной конференции.

Необходимо использовать специфику программы года — проводить коллективные работы не только один раз в четверть. Надо учитывать огромный воспитательный эффект таких работ, когда группа «главного художника» готовит фон, а каждый ученик в меру своих сил и умений создаёт деталь для общего панно (фигуру, здание или его часть, предмет быта и т. п.). При правильной организации такой работы не может быть нетворческих, обиженных, расстроенных детей — наоборот, будет общий успех, общая радость, укрепляющая веру в себя, в свои силы.

Охрана здоровья

Работа на уроках по изобразительному искусству дает большую нагрузку на здоровье учащихся и во время занятий проводятся мини-паузы с включением упражнений на общую релаксацию костно-мышечного аппарата, мелкой моторики пальцев рук, дыхания, зрения. Ребята должны помнить о правилах работы ножницами входе разных видов деятельности. Особого инструктажа потребует использование на уроках такого предмета, как ножницы

Формы контроля

Важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний является проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию педагога. В финале каждого урока подразумевается обсуждение работ, выставленных по желанию самих учащихся.

Метод демонстрации готовых работ учащихся в ходе занятий является традиционным, его надо применять его как можно чаще, поскольку на уроках по изобразительному искусству этот метод является одним из наиболее эффективных. Хороший методический эффект достигается, когда следует показ сначала заранее заготовленных элементов или целого готового изделия, изготовленного педагогом или кем-то из школьников. Это усиливает внимание ребят к тому, что им предстоит выполнить. Когда же по окончании работы проводится демонстрация работ учеников данного класса, педагог должен проявить тактичность при выявлении и оценке ошибок, допущенных школьниками. Указывая на неточности, следует максимально корректно подсказать ученикам, как в дальнейшем избежать их. Однако обсуждение работ одноклассников с точки зрения их содержания и выразительности активизирует внимание учащихся, формирует у них опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лучших работ дает ребятам возможность заново увидеть и оценить свои поделки и рисунки, ощутив при этом радость успеха. Работы, выполненные на уроках, могут быть использованы как подарки родным и друзьям, могут применяться в оформлении школы.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизменять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Данная программа рассчитана на 1–2 часа на каждую тему. **Оптимально осуществление всех тем должно занимать не менее двух часов.** Однако при четком использовании разработанной авторами методики реально (хотя и ослаблено) проводить занятия по теме за один урок. Все зависит от понимания школой роли художественного образования.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект, включающий:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Каждый народ - художник: 4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского. Издательство «Просвещение»
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Твоя мастерская: Рабочая тетрадь: 4 класс Издательство «Просвещение»
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы Издательство «Просвещение»
- Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета, отнесены к элементам *дополнительного* (необязательного) содержания и приводятся в блоке «Ученик получит возможность научиться» к каждому разделу программы учебного курса и *выделены курсивом.*